3 1761 06742168 5

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Toronto

http://www.archive.org/details/concionerodejuan00fern

33

CANCIONERO

DE

JUAN FERNANDEZ DE COSTANTINA

468c

CANCIONERO

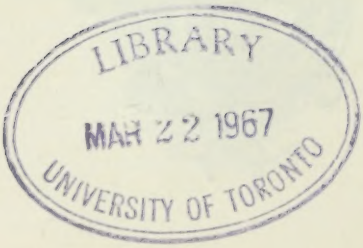
DE

JUAN FERNANDEZ DE COSTANTINA

MADRID

1914

PQ
6183
Z2F4
1914



INTRODUCCIÓN

El Cancionero de Juan Fernández de Costantina es libro rarísimo, ya que sólo se conocen tres o cuatro ejemplares, uno de los cuales está falto de algunas hojas:

1.° Biblioteca Real de Munich (4.° p. o. hisp. 15[K]). Es el de que nos hemos valido para la presente reimpresión.

2.° Museo Británico (G. 11.306, incompleto).

3.° Un ejemplar que perteneció a D. Esteban Torrebadella, Barcelona (1).

4.° Un ejemplar que perteneció a un afamado bibliófilo sevillano (2).

Tres eruditos célebres coinciden en los juicios que emitieron sobre dicho Cancionero.

En su estudio *De la poesía castellana en los siglos XIV y XV* (3), D. Pedro José Pidal, después de

(1) Citanlo Milá y Fontanáls *(De la poesía heroico-popular castellana;* Barcelona, 1874; pág. 420) y Menéndez y Pelayo *(Antología de poetas líricos castellanos,* tomo VI; Madrid, 1896; pág. CCCLXXXV, nota).

(2) Ignoro si este ejemplar es distinto del de Torrebadella. Figuraba en un lote de 217 obras cuya venta se intentó en París hace un par de años. Después de una parodia de subasta (el sábado 29 de junio de 1912), los encargados del «negocio» visitaron a ciertos bibliófilos: por el *Cancionero de Costantina* pedían cincuenta mil francos,—lo cual es mucho pedir.

(3) *El Cancionero de Juan Alfonso de Baena;* Madrid, 1851; páginas XLI-XLII.

citar dos pasajes del prólogo, dice: «De las cláusulas copiadas debe naturalmente inferirse que este Cancionero (que tampoco expresa ni el año ni el lugar de la impresion) es anterior al de Castillo...» (4).

«Juzgamos exacta—dice Milá y Fontanáls (5)—la opinion admitida de que el Cancionero de Constantina fué base del de Castillo, ya por las palabras del prólogo del primero, ya porque el segundo, mucho más copioso, inserta todas las composiciones, casi siempre en el mismo orden, del de Constantina.»

Aduciendo las mismas razones, corrobora Menéndez y Pelayo (6) la opinión de Pidal y Milá: «No sucede lo mismo con el *Cancionero* de Juan Fernández de Constantina, que, no sólo sirvió de prototipo al de Castillo (al cual debió de preceder en pocos años), sino que entró integramente en él, con poca diferencia en el orden de las composiciones. Aun el prólogo de Castillo parece calcado en el de Fernández de Constantina.»

Una vez más hay que sobreponerse a la casi instintiva tendencia del espíritu a acatar el dictamen de personas que, aunque casi siempre merecedoras de la más absoluta confianza, no se dan cuenta por sí mismas de las modalidades exactas de un problema, y, por tanto, sólo pueden expresar una opinión que dista mucho de equivaler a una prueba. Ni Pidal, ni Milá y Fontanáls, ni Menéndez y Pelayo lograron confrontar detenida y minuciosamente, como lo requiere el caso, el *Cancionero*

(4) Y concluye diciendo: «Este Cancionero es libro muy raro: yo no le he visto nunca; las noticias que de él doy están tomadas de una copia que se ha sacado del ejemplar que se conserva en el Museo Británico.»

(5) *De la poesía heroico-popular castellana*, pág. 420.

(6) *Antología de poetas líricos castellanos*, loc. cit.

de Castillo y la *Guirlanda* de Fernández de Costantina (7). Sabiendo que el *Cancionero* es mucho más copioso que la *Guirlanda,* y que casi todas las composiciones de ésta están insertadas en aquél, y por añadidura casi siempre en el mismo orden, no es extraño, hasta cierto punto, que los tres eruditos hayan fallado que la *Guirlanda* es anterior al *Cancionero*. Podemos demostrar que se equivocaron.

La *Guirlanda* no sirvió de prototipo al *Cancionero;* al contrario, lo tomó por base, limitándose Fernández de Costantina a entresacar composiciones de la riquísima colección valenciana de 1511. Imitó el prólogo de Castillo—era quizás de tan cortos alcances, que ni siquiera supo prescindir de este calco preliminar—, colocó al principio del libro siete poesías (una anónima y seis de Alonso Pérez) que no figuran en la obra madre, adición ínfima, hecha probablemente para despistar al que se contentase con un examen superficial y rápido, y vino así a fabricar una especie de compendio del libro que hurtaba: que, al fin y al cabo, no se puede calificar de otro modo la miserable tarea del vecino de Bélmez. Sólo queda añadir que, como suele suceder, la copia resultó notablemente inferior al modelo, tanto por la corrección de los textos como por otras particularidades de que vamos a hablar.

Comparando la *Guirlanda* y el *Cancionero,* notaremos primero que la una tiene trescientas composiciones y el otro mil treinta y tres: la 8 de la *Guirlanda* es la 34 del *Cancionero;* la última del *Cancionero* es la última de la *Guirlanda.* Entre estos extremos, si se tiene en

(7) De aquí en adelante, para mayor claridad, llamaremos *Cancionero* la antología de Hernando del Castillo, y *Guirlanda* la de Juan Fernández de Costantina.

cuenta que el número de composiciones del *Cancionero* es más de tres veces mayor que el de la *Guirlanda*, la regularidad de la extracción no deja de ser notable, como se echa de ver al examinar la concordancia siguiente (8):

1 — *falta.*	30 — *80*	59 — *185*
2 — *falta.*	31 — *84*	60 — *196*
3 — *falta.*	32 — *87*	61 — *200*
4 — *falta.*	33 — *94*	62 — *201*
5 — *falta.*	34 — *96*	63 — *203*
6 — *falta.*	35 — *96*	64 — *206*
7 — *falta.*	36 — *97*	65 — *195*
8 — *34*	37 — *104*	66 — *210*
9 — *35*	38 — *107*	67 — *219*
10 — *4*	39 — *108*	68 — *225*
11 — *11*	40 — *114*	69 — *227*
12 — *11*	41 — *122*	70 — *235*
13 — *13*	42 — *123*	71 — *238*
14 — *29*	43 — *124*	72 — *239*
15 — *30*	44 — *134*	73 — *241*
16 — *31*	45 — *135*	74 — *242*
17 — *32*	46 — *152*	75 — *243*
18 — *33*	47 — *159*	76 — *246*
19 — *41*	48 — *160*	77 — *248*
20 — *43*	49 — *161*	78 — *247*
21 — *44*	50 — *162*	79 — *249*
22 — *48*	51 — *139*	80 — *251*
23 — *49*	52 — *140*	81 — *252*
24 — *50*	53 — *141*	82 — *253*
25 — *54*	54 — *142*	83 — *254*
26 — *57*	55 — *153*	84 — *255*
27 — *60*	56 — *154*	85 — *257*
28 — *127*	57 — *183*	86 — *258*
29 — *129*	58 — *184*	87 — *263*

(8) Los números de la primera columna son los de la *Guirlanda;* las cursivas de la segunda columna se refieren a las composiciones del *Cancionero* (reimpresión de los Bibliófilos Españoles).

88 — *264*
89 — *265*
90 — *266*
91 — *267*
92 — *268*
93 — *269*
94 — *270*
95 — *275*
96 — *276*
97 — *272*
98 — *281*
99 — *282*
100 — *283*
101 — *285*
102 — *286*
103 — *289*
104 — *290*
105 — *291*
106 — *295*
107 — *296*
108 — *300*
109 — *304*
110 — *307*
111 — *308*
112 — *309*
113 — *310*
114 — *311*
115 — *312*
116 — *317*
117 — *319*
118 — *320*
119 — *321*
120 — *325*
121 — *328*
122 — *329*
123 — *332*
124 — *333*
125 — *334*
126 — *342*
127 — *343*
128 — *350*
129 — *352*
130 — *354*
131 — *357*
132 — *360-361*
133 — *366*
134 — *367*
135 — *368*
136 — *369*
137 — *371*
138 — *375*
139 — *377*
140 — *378*
141 — *386*
142 — *390*
143 — *391*
144 — *394*
145 — *397*
146 — *404*
147 — *406*
148 — *407*
149 — *410*
150 — *413*
151 — *416*
152 — *418*
153 — *422*
154 — *423*
155 — *424*
156 — *425*
157 — *426*
158 — *427*
159 — *429*
160 — *433*
161 — *434*
162 — *435*
163 — *435*
164 — *436*
165 — *439*
166 — *440*
167 — *445*
168 — *446*
169 — *447*
170 — *447*
171 — *448*
172 — *448*
173 — *449*
174 — *449*
175 — *450*
176 — *450*
177 — *451*
178 — *451*
179 — *452*
180 — *452*
181 — *453*
182 — *454*
183 — *454*
184 — *455*
185 — *457*
186 — *463*
187 — *464*
188 — *465*
189 — *466*
190 — *467*
191 — *468*
192 — *469*
193 — *470*
194 — *478*
195 — *478-479*
196 — *480*
197 — *522*
198 — *524*
199 — *525*
200 — *526*
201 — *533*
202 — *530*
203 — *531*
204 — *534*

*

205 — *535*	239 — *651*	273 — *775*
206 — *536*	240 — *652*	274 — *795*
207 — *537*	241 — *658*	275 — *797*
208 — *538*	242 — *659*	276 — *963*
209 — *539*	243 — *660*	277 — *964*
210 — *540*	244 — *661*	278 — *967*
211 — *541*	245 — *662*	279 — *968*
212 — *542*	246 — *663*	280 — *969*
213 — *543*	247 — *664*	281 — *971*
214 — *544*	248 — *669*	282 — *972*
215 — *545*	249 — *670*	283 — *974*
216 — *546*	250 — *679*	284 — *975*
217 — *547*	251 — *680*	285 — *978*
218 — *549*	252 — *681*	286 — *979*
219 — *551*	253 — *683*	287 — *985*
220 — *553*	254 — *693*	288 — *986*
221 — *556*	255 — *694*	289 — *987*
222 — *558*	256 — *695*	290 — *988*
223 — *562*	257 — *696*	291 — *989*
224 — *563*	258 — *702*	292 — *990*
225 — *564*	259 — *703*	293 — *996*
226 — *565*	260 — *704*	294 — *997*
227 — *568*	261 — *705*	295 — *998*
228 — *569*	262 — *721*	296 — *1.000*
229 — *570*	263 — *722*	297 — *1.001*
230 — *572*	264 — *723*	298 — *1.006*
231 — *573*	265 — *724*	299 — *1.008*
232 — *574*	266 — *737*	300 — *1.010*
233 — *576*	267 — *738*	301 — *1.011*
234 — *636*	268 — *739*	302 — *1.012*
235 — *638*	269 — *740*	303 — *1.015*
236 — *639*	270 — *760*	304 — *1.016*
237 — *640*	271 — *761*	305 — *1.017*
238 — *645*	272 — *774*	306 — *1.033*

Pues bien: si la *Guirlanda* hubiese entrado más o menos íntegramente en el *Cancionero*, ¿no sería verdaderamente extraña la atención de Castillo en conservar

el orden de las composiciones desde la octava hasta la última? ¿No sería incomprensible el sistema de que no se aparta nunca, insertando y añadiendo poesías aquí y allá, sin alterar en lo más mínimo la disposición general de la obra de que se valía? Tampoco se explicaría la omisión de las siete composiciones con que empieza la *Guirlanda*.

Como muestra de la falta absoluta de cuidado que presidió a la selección de las composiciones que formaron la *Guirlanda,* citaremos el villancico que lleva en nuestra reimpresión el número 195. No se puede imaginar inconexión más palmaria que la de la última estrofa (Auezillas que bolays) y las anteriores: basta leerla para percatarse de que no forma parte de la poesía que empieza «Si amor pone las escalas», la cual figura en el *Cancionero* (núm. 478) al final de un romance de Juan del Enzina (Mi libertad en sosiego). En cuanto a la estrofa inconexa «Auezillas que bolays», es, sencillamente, la última de la desecha puesta a continuación del Romance de la Passion (núm. 479). Al extractador se le antojó no hacer caso del Romance de la Passion; pero como, por lo visto, trabajaba de prisa, no reparó en que la estrofa «Auezillas que bolays» formaba parte de la desecha del romance: la juzgó composición aislada e independiente, y sin tomarse la molestia de escribir cualquier encabezamiento, por corto que fuese, la colocó a continuación de la desecha del romance «Si amor pone las escalas», adjudicándosela tácita e implícitamente a Juan del Enzina (9). ¿Quién se atrevería a sostener que Castillo desenmarañó este enredo, intercalando entre la desecha del romance de Juan del Enzina y la estrofa

(9) También se puede suponer que el extractador copió el Romance

inconexa de que hablamos, el Romance de la Passion, descubierto con oportunidad extraordinaria para suplir la poca perspicacidad de Fernández de Costantina?

Una vez—y creemos que la única—mejora la *Guirlanda* el texto de una composición, restituyéndolo a su integridad. Una poesía de Juan Alvarez Gato aparece en el *Cancionero* (núm. 238) como anormalmente compuesta de una estrofa de ocho versos y otra de nueve, separadas por la indicación «No son más». Fernández de Costantina, que evidentemente tenía a la mano una copia más exacta del original, restablece (núm. 71) las dos octavas y la quintilla de que ha de constar. No cabe demostración más contundente de la posterioridad de la *Guirlanda;* porque ¿cómo admitir que el *Cancionero* desechara un texto completo para sustituírle a sabiendas otro incompleto?

Y por si no bastase la prueba anterior, aunque no es endeble ni quebradiza, añadiremos otra, mejor dicho, otras, ya que se trata de un haz de diez y nueve. Nada menos que diez y nueve atribuciones equivocadas pueden registrarse en la *Guirlanda,* mientras en el *Cancionero* se adjudican las mismas obras a quienes pertenecen de juro, según se infiere, ya sea de los demás cancioneros, manuscritos o impresos, ya sea de estudios monográficos. Son las siguientes (los nombres de autores en cursivas son los que suministra la *Guirlanda;* los nombres de autores en versalitas son los del *Cancionero):*

de la Passion con su desecha; pero que, a consecuencia de no sabemos qué falta de atención, quedó sin imprimir, salvándose únicamente la estrofa última de la desecha, con la cual empieza precisamente la vuelta del folio lxvj en la *Guirlanda.* Pero esta hipótesis no aboga más que la otra en pro de Fernández de Costantina.

41. Toda se buelue en manzilla *(Luys de Biuero)*.—122. HERNAN MEXIA.

42. El amor me ha de turar *(Luys de Biuero)*.—123. HERNAN MEXIA.

43. Esta pena que me distes *(Luys de Biuero)*.—124. HERNAN MEXIA.

44. Como el cisne va sintiendo *(Luys de Biuero)*.—134. COSTANA.

45. Vuestra merced me mando *(Luys de Biuero)*.—135. COSTANA.

60. Ni miento ni me arrepiento *(Rodrigo Daualos)*.—196. JORGE MANRRIQUE.

61. Vos cometistes traycion *(Rodrigo Daualos)*.—200. JORGE MANRRIQUE.

62. Quando el bien templar concierta *(Rodrigo Daualos)*.—201. JORGE MANRRIQUE.

63. Los fuegos que en mi encendieron *(Rodrigo Daualos)*.—203. JORGE MANRRIQUE.

64. Mi temor ha seydo tal *(Rodrigo Daualos)*.—206. JORGE MANRRIQUE.

101. No quereys que biua, no *(Diego de San Pedro)*.—285. TAPIA.

144. Yo con vos y vos sin mi *(Vargas)*.—394. EL COMENDADOR ESCRIUA.

201. Aqui vereys ques forçado *(Diego Lopez)*.—533. EL CONDE DE TENDILLA.

239. Quando mas lexos de ti *(Anonimo)*.—651. EL OBISPO DE TARAÇONA.

248. Sospiros, no me dexeys *(Vizconde de Altamira)*.—669. BADAJOZ EL MUSICO.

249. Llorad, ojos, noche y dia *(Anonimo)*.—670. RULL.

250. Yo quiero, pues vos quereys *(Vizconde de Altamira)*.—679. SORIA.

251. Si lo mas es mas dudoso *(Vizconde de Altamira.)*—680. SORIA.

252. Quanto vos creceys, señora *(Vizconde de Altamira.)*—681. SORIA.

La explicación es sencilla y, por decirlo así, casi mecánica. Sabido es que en los cancioneros, cuando se siguen una a otra varias composiciones de un mismo autor, el nombre de éste suele figurar únicamente en el encabezamiento de la primera *(Aqui comiençan las obras de...)*, contentándose el recopilador con intitular las que van a continuación «Otra suya» u «Otras suyas», en cuyo caso la atribución se deduce del pronombre

posesivo. Si un extractador se limita, como se limitó Fernández de Costantina, a entresacar composiciones de un cancionero, tomándolas de tres en tres o de cuatro en cuatro, sin modificar los encabezamientos, la omisión de la primera poesía de un autor tendrá por consecuencia forzosa la atribución de las demás poesías de dicho autor al autor de las poesías puestas inmediatamente antes en el cancionero. Yuxtaponiendo los encabezamientos del *Cancionero* y los de la *Guirlanda,* veremos en seguida que las equivocaciones de la segunda no tienen ni pueden tener otra causa que la que acabamos de indicar. (Las atribuciones equivocadas quedan señaladas con cursivas.)

CANCIONERO	GUIRLANDA
104. Aqui comiençan las obras de don Luys de Biuero.....	37. Aqui comiençan las obras de don Luys de Biuero.
105. Otras suyas.	
106. Otras suyas.	
107. Esparsa suya.....	38. Esparsa suya.
108. Otra esparsa suya.....	39. Otra esparsa suya.
109. Otra obra suya.	
110. Otras suyas.	
111. Otras suyas.	
112. Otras suyas.	
113. Otras suyas.	
114. Otras suyas..... ...	40. Otras suyas.
115. Comiençan las obras de Hernan Mexia.	
116. Esparsa del mismo.	
117. Otras suyas.	
118. Cancion de Cartagena.	
119. Glosa del dicho Megia.	
120. Otras suyas.	
121. Otras suyas.	

122. Otras suyas.....	41. *Otras suyas.*
123. Esparsa suya.....	42. *Esparsa suya.*
124. Otra suya.....	43. *Otra suya* (10).
125. Comiença vna obra de Rodrigo Cota.	
126. Esparsa suya.	
127. Coplas de Francisco Vaca.	
128. Otras suyas.	
129. Otras suyas.	
130. Aqui comiençan las obras de Costana.	
131. Otras suyas.	
132. Cancion.	
133. Glosa suya.	
134. Otras suyas.....	44. *Otras suyas.*
135. Otras suyas.....	45. *Otras suyas* (11).
176. Comiençan las obras de Rodrigo Daualos.	
177. Glosa.	
178. Otra glosa suya.	
179. La glosa.	
180. Otra glosa del mismo.	
181. La glosa.	
182. Otras suyas.	
183. Otras coplas del mismo....	57. Coplas de Rodrigo Daualos.
184. Otras suyas.....	58. Otras suyas.
185. Esparsa suya.....	59. Esparsa suya.
186. Comiençan las obras de don Jorge Manrrique.	
187. Otras suyas.	
188. Esparsa suya.	
189. Otra suya.	
190. Otra suya.	

(10) 41, 42, 43: «suyas, suya» se refieren a Luys de Biuero (37) en la *Guirlanda;* a Hernan Mexia (115, 119) en el *Cancionero.*

(11) 44, 45: «suyas» se refiere a Luys de Biuero (37) en la *Guirlanda;* a Costana (130) en el *Cancionero.*

191. Otra suya.	
192. Otras suyas.	
193. Otras suyas.	
194. Otras suyas.	
195. Otra obra suya.	
196. Otras suyas.....	60. *Otras suyas.*
197. Memorial que hizo el mismo.	
198. Otra obra suya.	
199. Otras suyas.	
200. Otras suyas	61. *Otras suyas.*
201. Otras suyas.....	62. *Otras suyas.*
202. Otra obra suya.	
203. Otras suyas.....	63. *Otras suyas.*
204. Esparsa suya.	
205. Otras suyas.	
206. Otras suyas.....	64. *Otras suyas* (12).
283. Cancion de Diego de San Pedro.....	100. Cancion de Diego de San Pedro.
284. Otra cancion de Tapia.	
285. Otra suya.....	101. *Otra suya* (13).
391. Otra cancion de Vargas....	143. Otra cancion de Vargas.
392. Cancion del comendador Escriua.	
393. Otra cancion suya.	
394. Otra cancion suya.....	144. *Otra cancion suya* (14).
524. Otra de don Diego Lopez..	198. Otra de don Diego Lopez.
525. Del mismo.....	199. Del mismo.
526. Del mismo.....	200. Del mismo.
527. Otra suya.	

(12) 60, 61, 62, 63, 64: «suyas» se refiere a Rodrigo Daualos (57) en la *Guirlanda;* a Jorge Manrrique (186) en el *Cancionero.*

(13) 101: «suya» se refiere a Diego de San Pedro (100) en la *Guirlanda;* a Tapia (285) en el *Cancionero.*

(14) 144. «suya» se refiere a Vargas (143) en la *Guirlanda;* al comendador Escriua (392) en el *Cancionero.*

528. Villafaña.	
529. Otro galan.	
530. El marques de Villena.	
531. Otra del mismo marques.	
532. El conde de Tendilla.	
533. Otra del mismo conde.....	201. *Otra suya* (15).
651. Otro villancico del obispo de Taraçona.	239. *Otro vilkancico* (16).
663. Otra copla del vizconde de Altamira.....	246. Otra copla del vizconde de Altamira.
664. Otro villancico.....	247. Otro villancico.
665. Otro.	
666. Villancico de don Pedro de Acuña.	
667. Otro de Badajoz el musico.	
668. Otro suyo.	
669. Otro suyo.....	248. *Otro suyo* (17).
670. Otro de Rull.....	249. *Otro villancico* (18).
671. Otro villancico de Quiros.	
672. Otro villancico de Grauiel.	
673. Las coplas son de Quiros.	
674. Otro villancico de Grauiel.	
675. Las coplas son de Quiros.	
676. Otro de Soria.	
677. Otro suyo.	
678. Otro suyo.	

(15) 201: «suya» se refiere a Diego Lopez (198) en la *Guirlanda;* al conde de Tendilla (532) en el *Cancionero,* en donde la composición está intitulada «Otra del mismo conde».

(16) 239: «Otro villancico», dice la *Guirlanda,* sin decir a quién lo atribuye; «Otro villancico del obispo de Taraçona», dice el *Cancionero.*

(17) 248: «suyo» se refiere al vizconde de Altamira (246) en la *Guirlanda;* a Badajoz el musico (667) en el *Cancionero.*

(18) 249: «Otro villancico», dice la *Guirlanda,* sin decir a quién lo atribuye; «Otro de Rull» (670), dice el *Cancionero.*

679. Otro suyo	250. *Otro suyo.*
680. Otro suyo	251. *Otro suyo.*
681. Otro suyo	252. *Otro suyo* (19).

Y no hay que buscar más pruebas de la posterioridad de la *Guirlanda:* basta, y aun sobra, con las expuestas. Por cierto que el asunto no era de los que revisten mucha transcendencia; pero, así y todo, se presentaba con puntas y ribetes de acertijo, y no le faltaba, por tanto, una miajita de interés.

R. FOULCHÉ-DELBOSC.

(19) 250, 251, 252: «suyo» se refiere al vizconde de Altamira (246) en la *Guirlanda;* a Soria (676) en el *Cancionero.*

CANCIONERO LLAMADO GUIRLANDA ESMALTADA DE GALANES Y ELOQUENTES DEZIRES DE DIUERSOS AUTORES

La suauidad dela bien sonante melodia del galan ꝛ breue dezir pues de auer en mi oreja puesto su gusto de dulçura, y a mi pecho satisfecho en muchos y largos dias, me aliño a colegir ꝛ recopilar algunas obras que la fama no menos vraña que auarienta, rimadas me dexo enel lenguaje fabricadas que nutrido en mi tierna infancia me hizo, las mas que yo pude: ꝛ mostradas las a algunos no menos amigos mios que compañeros en edad ꝛ noble conuersacion, ꝛ despues de dadas me las gracias por el que he dicho trabajo, me criaron gana para podellas hazer diuulgadas. Verdad sea que bien ageno de mi condicion fue sacallas a plaça por dos causas: la primera porque me gozaua yo ser relator dellas; lo otro porque no viniessen a ser souajadas delos rusticos, las lenguas delos quales casi siempre o siempre suelen ser corrompederas delos sonorosos acentos y concordes consonantes y hermanables pies. Alas quales causas me contrapusieron que tales y tan polidas obras que no era

justo que solo de mi lengua loadas fuessen, que era fazerme auaro delas alabanças no indeuidas de aquellos que por sus polidos rimos las alcançaron. Ala segunda, porque no fuessen souajadas delos rusticos, me contrapusieron que los elegantes y nobles varones y gentiles mancebos no eran merescedores de perder aquella que dicha he infalible dulçura. Por lo qual hize el cancionero presente, porque, muy atento letor, si las causas opositas no algo satisfizieren ala prudencia vuestra, satisfaga el acuerdo que dicho he de tantos. E si no bien intituladas las dichas obras a cada vno fueren, no por esso deuo merescer pena mas de ser auido enlo tal por estrangero dela verdad, a quien pido ante sus contrarios parezca.

TABLA DE LAS OBRAS

QUE SE CONTIENEN ENESTE CANCIONERO

Glosa de Por el mes era de mayo.
Coplas a vna señora que tenia desseo de ver alguna obra de Alonso Perez.
Coplas a quatro rameras cortesanas.
Tres obras de Alonso Perez a ciertas señoras.
Coplas ala Assumpcion de Nuestra Señora.
Villancico contrahecho a Lo que queda es lo seguro.
Romance ala Passion de Nuestro Redemptor.
Oracion al passo dela muerte.
Cancion de Juan Rodriguez del Padron.
Glosa de Tapia.
Coplas a Nuestra Señora.
Dos esparsas.
Villancicos ala Natiuidad ꝛ cancion a Nuestra Señora.
Obras del marques de Sanctillana loando ala reyna doña Ysabel.
Otra obra ala muerte dela reyna doña Margarida.
Otras obras del marques.
Obras de Juan de Mena.
Coplas de Francisco Vaca contradiziendo a Anton de Montoro.
Otras suyas alos seguidores de amor.
Tres obras de Lope de Estuñiga.

Obras de Diego Lopez de Haro.
Nueue obras de don Luys de Biuero.
Obras de Cartajena.
Otra obra de Cartagena teniendole el amor preso.
Otra obra suya reprehendiendo a fray Yñigo enlas coplas que fizo a manera de justa.
Otras suyas a ciertas damas.
Coplas de Rodrigo de Aualos.
Obra de don Jorge llamada Escala de amor.
Cinco obras de Guiuara de diuersas cosas.
Siete obras de Juan Aluarez Gato.
Dos obras del comendador Roman.
Coplas del marques de Astorga a su amiga.
Siete obras de Diego de Sant Pedro.
Otra obra suya llamada Desprecio dela fortuna.
Siete obras de Lope de Sosa.
Tres obras de Garci Sanchez de Badajoz.

CANCIONES

Canciones de don Jorge Manrrique.
Dos canciones de Diego de San Pedro.
Cancion de Nuñez.
Dos canciones de Tapia.
Tres canciones de Cartagena.
Cancion de Lope de Sosa.
Cancion del conde de Feria.
Cancion del duque de Alua.
Cancion de Tapia.
Cancion de Lope de Sosa.
Cancion del duque de Medina Sidonia.
Cancion de Llanos.

Dos canciones de Tapia.
Cancion de Nicolas Nuñes.
Canciones de don Jorge.
Dos canciones de Cartagena.
Cancion del adelantado de Murcia.
Dos canciones de vna dama que se dize Florencia Pinar.
Cancion de Sauzedo.
Cancion de Carasa.
Otra de Pinar.
Cancion de Romero.
Cancion de vn gentil hombre a vna dama con la respuesta della.
Tres canciones del conde de Altamira.
Cancion de don Diego Lopez de Haro.
Otra de vn galan.
Otra de don Antonio de Velasco.
Otra de don Carlos de Guiuara.
Otra de Biuero.
Otra de Juan Fernandez de Heredia.
Otras dos de Vergas.
Quatro canciones de Soria.
Dos canciones de don Diego Lopez de Haro.
Cancion de Juan de Vlloa.
Otra de Guiuara.
Otra de Cartagena.

ROMANCES

Glosa sobre el romance del conde Claros.
Glosa de Francisco de Leon.
Romance de Lope de Sosa.
Glosa de Soria a otro romance.

Romance Fonte frida, fonte frida.
Glosa de Tapia al mesmo romance.
Tres romances de Diego de Sant Pedro.
Dos romances de Nuñez.
Otro romance que dize Dezime.
Otro romance que empieça Para el mal de mi tristeza.
Otro romance de Soria.
Otro romance que dize Esperança me despide.
Otro romance de don Alonso de Cordoua.
Otro romance de don Juan Manuel.
Romance de Juan de Leyua.
Romance mudado por otro viejo.
Glosa de Quiros.
Romance Durandarte, Durandarte, ꝛ glosa de Soria sobre el.
Romance que empieça Ya desmayan mis seruicios.
Romance de Garci Sanchez.
Romance de Durango.
Otro de Nuñez.
Romance de Juan del Enzina.
Romance de Cumillas.
Inuenciones de justadores, las quales son xxxvii.
Villancicos de diuersos autores.
Preguntas con sus respuestas de diuersos autores.
Acusacion del bachiller Ximenez contra su amiga.
Otra obra del mismo que se dize Purgatorio de amor.
Vna copla de Anton de Montoro.
Vna justa de Tristan de Estuñiga a vnas monjas.
Vnas coplas del conde de Paredes a Juan Poeta.
Vnas coplas de Montoro.
Otras coplas del conde de Paredes a Juan Poeta.
Otras de Montoro.

AUTORES DESTE CANCIONERO

El marques de Santillana.
El duque de Alua.
Duque de Medina Sidonia.
Duque de Alburquerque.
El maestre de Calatraua.
El conde de Tendilla.
Marques de Astorga.
Conde de Feria.
Conde de Paredes.
Adelantado de Murcia.
Vizconde de Altamira.
Soria.
Alonso de Proaza.
Mossen Taller.
Juan Rodriguez del Padron.
Tapia.
Gines de Cañizares.
Niculas Nuñez.
Lope de Estuñiga.
Diego Lopez de Haro.
Alonso Perez.
Don Luys de Biuero.
Costana.
Cartagena.
Rodrigo Daualos.
Don Jorge.
Guiuara.
Juan Alvarez Gato.

Comendador Roman.
Diego de Sant Pedro.
Lope de Sosa.
Garci Sanchez de Badajoz.
Nuñez.
Llanos.
Florencia.
Sauzedo.
Carasa.
Pinar.
Romero.
Don Antonio de Velasco.
Juan de Mena.
Don Carlos de Guiuara.
Biuero.
Juan Fernandez de Eredia.
Vargas.
Francisco dela Fuente.
Juan de Vlloa.
Fray Yñigo.
Francisco de Leon.
Don Alonso de Cardona.
Don Juan Manuel.
Juan de Leyua.
Quiros.
Cumillas.
La marquesa de Cotro.
Francisco de Castelin.
Don Francisco de Mompelao.
Don Pedro de Acuña.
Don Alonso Carrillo.
Don Juan de Mendoça.
Mexia.

Salazar.
Comendador Auila.
Ximenez.
Anton de Montoro.
Juan Muñiz.
Ribero.
Francisco Vaca.

CANCIONERO
DE MUCHOS ꝛ DIUERSOS AUTORES
COPILADO Y RECOLEGIDO
POR
JUAN FERNANDEZ DE COSTANTINA
VEZINO DE BELMEZ

1

Redemptor, pues que nasciste
dela Virgen sin dolor,
guardanos por su amor.

Tu nasciste dela Virgo
como el olor dela rosa,
que el olor puesto enel sirgo
queda la rosa olorosa,
entera, muy amorosa,
conseruada en su vigor:
guardanos por su amor.

Tu nasciste como entraste
enel vientre virginal,
dexaste como hallaste
ala Virgen natural;
tomaste carne mortal,
nuestro Dios ꝛ saluador:
guardanos por su amor.

Nasciste por tu querer
por el qual fueste engendrado,
nasciste por nos hazer
señores de tu reynado;
pues libraste lo passado
padesciendo, Redemptor,
guardanos por su amor.

OBRAS DE ALONSO PEREZ

2

GLOSA DE POR EL MES ERA DE MAYO

Si libres mis pensamientos
de vuestra ausencia se viessen,
bien lo creo que sufriessen
las prisiones mas contentos,
mientra mas escuras fuessen;
mas si mis fuerças ensayo,
lo que me da mas desmayo

enlas carceles de amores
ser perpetuos los dolores.
Por el mes era de mayo
quando haze las calores.

Quando las floridas yeruas
ponen y pintan los prados
muy ponposos, muy granados,
tu amor mas bien conseruas
mis males desesperados;
tal ando por los collados,
mis sentidos derramados,
esparzidos de dolores,
por cima delos alcores,
quando los enamorados
van a seruir sus amores.

Quando el campo esta compuesto
sin que el ayre lo maltrate,
el dolor mas me combate
por no me ser manifiesto
el precio de mi rescate:
todos biuen sin cuydado
por qualquier valle o collado,
contentos sus coraçones
sin tener pena y passiones,
sino yo triste cuytado
que biuo enestas prisiones.

Lo que mas y mas me asombra,
es de verme sin tutela
para la astuta cautela
que me passa como sombra,
sin que algo de mi se duela;

mi vida sin alegria,
quan contento me haria
de dexarme en tal sazon,
pues biuo enesta prision,
que ni se quando es de dia
ni quando las noches son.

De tener pena y enojos
certifiquese mi vida,
porque no terna guarida
enla lumbre de mis ojos
que de llorar es perdida;
solo veo que se aplica
el tiempo, y se multiplica
mi graue pena y dolor,
desespero de fauor,
pues murio la paxarica
que me cantaua al aluor.

No se quien me la detenga,
pues que no me es escusada
mi muerte tan desseada,
sin el gorgeo y arenga
que sonaua al aluorada;
y enel querer postrimero
digo assi que desespero
de salir desta prision,
pues mi zurrido y cancion,
me la mato vn ballestero,
de Dios aya el galardon.

Quando mas se satisfazen
las penas de amor tamañas,

contra mi crecen mas sañas,
porque aquestas mas me aplazen
que moren en mis entrañas;
ya bien veo que se empieça
mi muerte y que se endereça
por do guia desamor,
tal que con graue dolor
cabellos de mi cabeça
cingolos en derredor.

Ay, que mis ojos y lengua
todos me desampararon;
los sentidos que quedaron
sin tener algo de mengua,
con mi pluma se juntaron;
pero yo, a quien desenarta
la vida que se me aparta,
interueniendo dolor
sin tener consolador,
escreuir quiero vna carta
a mi hermana la mayor,

contandole que las penas
que passo enesta escureza
de eslauones y crueza;
librarme y destas cadenas
bien podra su gentileza:
vida, desque seas llegada,
cuentale tal la embaxada,
que la mueua a compassion,
porque sin mas dilacion
que me embie vn empanada
no de truchas ni salmon,

ni menos delos manjares
sabrosos para comer,
mas de qualidad y ser
que horaden mis pesares,
mis penas y padescer;
y si comigo concorda,
aunque es la cadena gorda,
me sera su partidor
no hecha de otro valor,
mas de vna lima sorda
y de vn pico cauador.

Di que te la de, no tarde,
detela, no te detenga,
detela sin mas arenga,
serya tarde quando venga,
sube por llanos y cerros:
di que no mire mis yerros
ni con dilacion que socorre,
quel socorro que socorre,
la lima es para los hierros,
el pico para la torre.

FIN

Cuentale bien lo que siento:
hazlo por amor de mi,
recabame suyo vn si,
queste ha de ser instrumento
para sacarme de aqui;
dile pues, questo enel medio

de gran mar, que te de vn medio:
pues vientos o remos son,
detelos de coraçon,
y con este tal remedio
saldre yo desta prision.

3

COPLAS A VNA SEÑORA
QUE TENIA DESSEO DE VER ALGUNA OBRA SUYA

Anima do esta la mia,
gloria do mi gloria mora
y parayso,
palacio de mi alegria,
quanto yo os quiero, señora,
nadie quiso;
carne de mi carne propia
y de mi salud rehen
es su si,
de mis alegrias copia
quanto yo os quiero de bien
Dios a mi.

De mis plazeres jardin,
amor del mio sincero
como flores,
gozo que no terna fin
de ser vuestro prisionero
mis amores,

o solaz de mis solazes,
de su seruicio sediento
tal esto,
treguas fuertes de mis pazes,
ni miento ni me arrepiento,
que no no.

Arca de todos mis dones,
ganzua que abrio mi pecho
sin sentir,
cuerpo de dos coraçones,
ved que no es aqueste hecho
de encobrir;
galea de mis pensares,
aguila que mis dolores
buela lexos,
gusto delos mis manjares,
olor delos mis olores
mas anexos.

Fuente que mas sed me pone,
lumbre que la mia ciega
y desbarata,
ley que en mi pone ꝛ dispone,
vision que do quier que llega
sana o mata,
porque en mi lo mismo obro,
quando quesistes seruiros
de prenderme,
do, si el biuir se cobro,
cobrolo el arrepentiros
o quererme.

De mi todo soys la torre,
rodeo de mis atajos
los de muertes,
holgança que bien socorre
muy en tiempo mis trabajos
los mas fuertes,
gran mar de todos mis zelos,
de todos mis hechos suma
que los fia,
vnica de mis consuelos,
y delo bien de mi pluma
propia guia.

Vos de mi constancia
rio de mi toda lengua
do se baña,
chorreo de mi elegancia,
vos temor a do mi mengua
mas se daña,
si bien dizen se agradezca
a vuestra gracia ꝛ beldad
que assi lo pide,
ꝛ si bien se compadezca
en vuestra seueridad
que lo despide.

Vos crisol do mi materia
se haze rica de pobre
dentro en el,
riqueza de mi miseria,
gran dulçor de mi salobre
mas que miel,
reposo de mi çoçobra,

quietud delas mis sañas
toda hora,
yo de vuestras manos obra,
vos de mis propias entrañas
tenedora.

Y dellas propia çaraça,
de mi coraçon anzuelo
muy asido,
ceuo que nunca me embaça,
ondas adonde el corchuelo
ya es sumido,
vara que contino tira
de redoblado sedal
de mi cuyo
soy de aquella que no mira
a mi dolor desigual,
siendo suyo.

De mis vandeos vandera,
y de todos muy robusta
capitana,
de mi bien la delantera,
vos mas garrida y venusta
que otra humana,
vos soys mi propio descanso,
vos soys la que nunca ajena
hazer puedo,
vos de mi prision remanso,
vos llaue de mi cadena,
donde quedo.

Yo so aquel que ser sin veros

no tengo de cosa alguna
edepol,
y tambien el que con veros
me pierdo como la luna
junto al sol;
yo so aquel que sin cautela
quedo, mientras no me miembre
de vos, dama,
qual suele quedar la tela,
desurdiendole el vrdiembre
con la trama.

Vos soys la sopa enla miel,
do dulçura dio descargo
del dulçor,
yo so la sopa enla hiel,
do descarga el gusto amargo
su amargor;
por mi señora os escriuo,
y por mi señora os cuento
y he contado,
a mi por vuestro catiuo,
y de sello bien contento
y bien pagado.

Vos triumpho de mi gloria,
vos capaz de mis pensares
y desseos,
vos dela mia memoria,
vos mis laureles a pares
y trofeos,
vos soys blanco entre lo prieto,

a quien el me dio quereros
no descubro,
que doblado es lo secreto,
mas por miedo de perderos
me lo encubro.

FIN

Aquestas sumas mercedes
de que hazeys añahaga
por tal modo,
muy sin porque las hazedes,
quel que os ha de her la paga
vuestro es todo,
y como quede cessando
mis motiuos soberanos,
claro os es,
y con mi boca besando,
no la suya ni sus manos,
mas sus pies.

4

COPLAS A QUATRO RAMERAS CORTESANAS

De Alonso Perez, viniendo hazia Cordoua por la Moratilla. Con las quales vino hasta las posadas hablandoles lo que los mancebos suelen alas gentiles mugeres: y ellas se le mostraron

TAN ESQUIUAS, QUE CON NO CONOCELLAS Y EN SUS ATAUIOS PENSO SER MUGERES BIEN AGENAS DE SU TRATO.

Caminando en vn vergel
de rosetas y fontanas,
quatro señoras galanas
sin dianeo chapitel
vi en traje de cortesanas,
muy mas aluas que vn cristal:
de lindo donayre,
bien desta manera tal
como el granado rosal
plantado do no da el ayre.

Mirando tal compañia
que assi bellez reportaua,
penseme que lo soñaua,
y sin hazer cortesia,
junto a ellas me allegaua:
desque vi [que] sin mudança
tienen sus vultos galanes,
les hable sin detardança,
y sin auara criança
me besan los pies y manos.

Por vna escura montaña
de arboleda gran familla
qual dizen Almoratilla,
aguarde aquesta compaña
dela quaderna quadrilla:
de juzgalla virgen yo
no sino en mi se apossenta,

mas al caso vna cayo,
y el su aqueste parecio
boca de vn alan sangrienta.

Por no causalles enojos,
ala compaña prudente
rebolui muy prestamente
la lumbre delos mis ojos,
como de aquel monstruo ausente,
cumbrando por vnas cumbres,
encendido de aquel fuego
que suele abrasar los hombres,
les pregunte por sus nombres:
ellas me los dizen luego.

La vna començo assi
con rostro de clauellina:
Mi nombre es Ysabelina.
La otra dixo: Y el mi
nombre dizen Angelina.
Las otras destas estremos
responden con rostro ydoneo:
Fama por nombres no auemos,
porque al batir delos remos
la obra da testimonio.

Tornando a pedir mi impresa
con el de Venus calor,
la vna con mucho amor
dize: Mi nombre es Teresa,
y el destotra Ynes, señor.
Como mis fuerças pudieron,
les di las gracias de todo:

mucho bien las recibieron,
las quales me las boluieron
por la misma via y modo.

Aqui todos mis negocios
dados a las conoscer,
su honestad y su valer
bueltos me los tiene en ocios,
de tal calidad ꝛ ser,
que aunque pena la tenia
en mi coraçon porque
callaua los que queria,
si aguardaua a su armonia,
nunca entraua con buen pie.

Y adquiriendo mi interes
forçado de mi afficion,
ya de razon en razon
mi pecho con haz y enues,
comence assi mi oracion,
la qual era de loar
su hermosura ꝛ mi fe,
y a cuyo estauan mandar,
y al medio del razonar
ellas entendieronme.

Bien de mi demanda agenas
las señoras se mostraron,
no porque tal me hablaron,
mas con caras muy serenas
los sus ojos inclinaron;
y dexado esto, oluidar
su natural nunca pudo

dexarse de demostrar,
que Ynes començo a cantar
Besame, amor, a menudo.

Que os quiera dezir que no
si lo estaua bien corrido,
mas con su simular fingido
plazer lo tenia yo,
aunque no de mi apellido;
con rostro seguro y ledo
Angelina ha començado,
contaros ya yo y no puedo
como se me salio vn pedo
que cortes z mensurado.

No dexe de consolarme
y alegrar mi coraçon
con la segunda cancion
que luego empece arrearme
de su torpe guarnicion;
y por ser delos Mendoças
Ysabelina en regalo
canto: Para nuestras roças
no ay carajo malo, moças,
no ay carajo malo.

A manera de estantigua,
burlando todas de mi,
començo Teresa assi
vna cancion muy antigua
que punie el caso en su si:
Oyganme vuestras mercedes,
mi cancion les satisfaga;

don nouio, si no hodedes,
cagajones comeredes.
Responden: Buena pro os haga.

Yo supliqueles licencia
para cantar: plugoles;
comence no cordoues
con mesura ꝛ continencia
vn villancico portugues:
Por voso, madona, amor,
soy cagado a vosa porta
con o rabo cagador:
me espanto que de fedor
no vos en sejades morta.

5

COPLA A VNA SEÑORA QUE LE ESCRIUIO:

ENLA QUAL CARTA NO SE PUDO LEER MAS DE ENLA CORTESIA QUE SUELE YR ANTE DELA FIRMA ESTE VERSO DE DAUID: QUEMADMODUM DESIDERAT CERUUS FONTES AQUARUM, ITA DESIDERAT ANIMA MEA AD TE.

Blanco [a]labastro de Paro,
pechos, tetas de vn cristal,
fina perla oriental,
escreui, señora, claro,
humano, no diuinal,

que si el cieruo dessecado
desiderat fontes aquarum,
que hare, triste cuytado,
que estar siempre he desseado
sub vmbra alarum tuarum ?

6

COPLA A VNA SEÑORA QUE LE EMBIO A DEZIR QUE ESTAUA ENFERMA

La graue pena z passion
que de enfermedad suffris,
    dama noble,
me aliño tal la ocasion,
que la pena que sentis
    sienta al doble;
aunque salud para vos
fuera va de bien mirado
    dessearos,
pues esta claro que Dios
el tenerselo en cuydado
    desamaros.

7

COPLA A VNA SEÑORA QUE LE EMBIO A DEZIR QUE QUE FARIA PARA TANTO REZAR COMO ERA OBLIGADA

No deueys de fatigaros,
flor de damas, en rezar,
que quien tal quiso criaros,
no penseys que ha de oluidar
de saluaros;
ni por vos las muy mas bellas
deuen de rogar a Dios,
mas antes rogar a vos,
porque vos rogueys por ellas.

OBRAS DE DEUOCION

8

COPLAS DE SORIA ALA ASSUNCION DE NUESTRA SEÑORA

Dios te salue, reyna ꝛ madre
del Hijo de Dios sagrado,
templo bienauenturado,
cabo del poder del Padre,

pues en ti todo fue obrado,
delos buenos alegria,
delos malos gran consuelo,
luz sobre el mas claro dia,
señal por donde se guia
el camino para el cielo.

Rico estandarte y vandera
donde miran los christianos,
infierno delos paganos,
del parayso escalera,
pues le tienes en tus manos,
rosa sin ningun espina,
comienço ꝛ fin de virtud,
libro de sancta doctrina,
delos males medicina,
despues eterna salud.

Por tu sagrada assuncion
ques sobre toda natura,
hechas en cuerpo y alma pura,
porque no sabe razon
dar el como ni se cura,
tan humilmente te pido
como tu le replicaste
el angelica venido,
que gozemos lo perdido
que despues tu nos cobraste.

9

VILLANCICO CONTRAHECHO POR EL QUE DIZE: LO QUE QUEDA ES LO SEGURO. LAS COPLAS SON DEL BACHILLER ALONSO DE PROAZA

Lo del cielo es lo seguro,
que lo que el mundo nos da
ala fin su fin aura.

Es seguro ꝛ perdurable
sin mudança lo del cielo,
y lo mas cierto del suelo
todo incierto ꝛ variable,
que por ser de si mudable,
lo que mas mas durara
ala fin su fin aura.

Lo que arriba contemplamos
es simple puro metal,
y aqui gruesso ꝛ sensual
quanto vemos ꝛ tratamos;
yo no se porque trocamos
aquello por lo de aca,
que ala fin su fin aura.

Quel alma que es cibdadana
delas celestes alturas,

enestas baxas honduras
se amengua ser aldeana,
z jamas se halla sana
eneste mundo de aca,
que ala fin perescera.

CABO

Y pues claro conoscemos
ser finito lo de aqui
y perpetuo lo de alli,
lo segundo procuremos,
quel plazer que alli ternemos
tanto tiempo durara,
que jamas fenecera.

10

OTRA COPLA DE MOSEN TALLER MIRANDO A VN CRUCIFIXO

Inmenso Dios perdurable,
quel mundo todo criaste
verdadero,
y con amor entrañable
por nosotros espiraste
enel madero,

pues te plugo tal passion
por nuestras culpas suffrir,
o agnus Dei,
lleuanos do esta el ladron
que saluaste, por dezir:
Memento mei.

11

ROMANCE SUYO EN MEMORIA DELA PASSION DE NUESTRO REDEMPTOR

Enlas mas altas confines
de aquel acerbo madero,
padescia el Soberano
culpas del padre primero,
do fueron todas lauadas
enla sangre del Cordero:
presente la triste Madre
hasta lo mas postrimero,
y el que le fue dado en hijo
en cambio del heredero,
y la que fue perdonada
de Jesu tan de ligero.
Los clamores que esplicaua
aplacauan al tercero;
las palabras eran tales
quales aqui las refiero:
O piadosa virtud,

Hijo de Dios verdadero,
todo vos veo trocado
en aspecto de estrangero;
vuestro vulto glorioso
no aquel qual de primero,
ni el color rubicundo
fulgor de lustro luzero,
y esse cuerpo delicado
de mi carne todo entero,
todo lo veo fuscado
como dun pobre romero;
enlo alto del tormento
de ladrones aparcero,
de pinturas sanguinosas
ocupado todo el cuero,
vuestros sacros pies ꝛ manos
puestos en clauos de azero,
en vuestra sancta cabeça
guirnalda de nueuo fuero,
con setenta ꝛ dos mirletes
no de flores de rosero,
mas de agujas inuentadas
dalgun cruel carnicero.
Los arroyos dela sangre
arroyauan el tercero
do la santa cruz estaua
acuñada enel otero.
Enestas penalidades
espiro el Mexias vero,
y assi quisiera la Madre
por lleuar tal compañero,
sino por el esperança
y fe del dia tercero.

12

VILLANCICO POR DESECHA

Si me parto, madre mia,
voyme a Dios,
luego boluere yo a vos.

Partome todo llagado,
opremido y denostado;
tornare glorificado
en dias dos,
luego boluere yo a vos.

Lleuo los dela prision,
que libre por mi passion,
que reciban bendicion
alli con nos,
luego boluere yo a vos.

Alos quales redemi
con los tragos que beui,
no fueron de benjuy
ni de agua ros,
luego boluere yo a vos.

Mas duna tal amargura
qual designa en escriptura,
por enxemplo y por figura,
sant Ambros,
luego boluere yo a vos.

13

ORACION QUE HIZO EL MISMO ESTANDO AL PASSO DELA MUERTE

Tu, rogado de ti mismo,
concede, santo, mi ruego,
y es que me libres del fuego
del profundo del abismo;
y si justicia de si
no permite que lo hagas,
sean tus benditas plagas
entre mis culpas y ti.

Porque aquella retitud
de tus preceptos legales,
los mas y mas essenciales
ofendio mi juuentud;
pues si tu suma potencia
juzga por lo processado,
temo de ser condenado
si me falta tu clemencia.

Tuyos somos y comprados,
tu sangre el precio del pago,
por nos librar de aquel lago
delos malauenturados:
si por malo me concluyo
y de mis obras te acuerdas,
hiereme, mas no me pierdas,
por el interese tuyo.

Quel comprar para perder
el caudal se deminuye,
si el catolico te arguye,
esto no sueles hazer;
mas por firme fe tenemos
que a nadie dexas desierto,
pues para arribarme a puerto,
tus perdones son los remos.

Este malo y miserable
que tu llamas y a ti va,
va por no tornar aca
a buscar lo perdurable;
va muy pecador, y creo
ante tan perfeta luz,
a cuestas tu santa cruz
tal qual yua el cireneo.

Demergido y encoruado,
con gemidos entrañables,
contemplando detestables
delitos delo passado,
va la vna del caluario,
do fue todo consumido
y el ladron establecido
por perpetuo jubilario.

CABO

Tu leda perfeta vida,
santo, santo delos santos,
sin le numerar los tantos
de su cuenta mal regida,

con turbada relacion
y en muy caduco registro,
sin lleuar otro ministro
sino tu santa passion.

14

CANCION DE JUAN RODRIGUEZ DEL PADRON

Fuego del diuino rayo,
dulce flama sin ardor,
esfuerço contra desmayo,
remedio contra dolor,
alumbra tu seruidor.

La falsa gloria del mundo
y vana prosperidad
contemple,
con pensamiento profundo
el centro de su maldad
penetre,
oyga quien es sabidor
el planto dela serena,
la qual teniendo la pena
dela tormenta mayor,
plañe enel tiempo mejor.

15

GLOSA DE TAPIA

Quien de nuestra fe es el sello,
quien es seno deste sayo,
si quieres, alma, sabello,
necessario es para ello
fuego del diuino rayo;
pero quien lo alcançara,
siendo triste pecador,
si quando fuere de aca
no le guias tu de alla,
dulce flama sin ardor.

Bendito Dios excellente,
niño criado sin ayo,
sabidor siendo ynocente,
tu eres a tu siruiente
esfuerço contra desmayo:
yo vengo para seruirte,
de tu fe contemplador,
y porque pueda seguirte
remedio contra dolor,
alumbra tu seruidor.

La muerte lleua la vida,
por esperiencia lo fundo;
el alma queda perdida,

quando la tiene vencida
la falsa gloria del mundo,
cuyo bien es mal que dura,
cuya luz escuridad;
yo lo digo que lo se,
porque su amarga dulçura
y vana prosperidad
contemple.

Y aqueste mundo maldito
con su triumfo jocundo,
ante ti, Dios infinito,
le hallo seco z marchito,
con pensamiento profundo,
porque yo, por escombrar
los vicios de vanidad
en que peque,
para poderme saluar,
el centro de su maldad
penetre.

Al alto Dios y perfecto,
delas alturas señor,
arca de tanto secreto,
mire quien fuere discreto,
oya quien es sabidor;
y el seso que nos adiestra
camino por senda buena,
que de aquesta vida nuestra
la verdad della nos muestra
el planto dela serena.

CABO

Aquesta biue enel mar
do nuestra alma se condena,
la qual, temiendo la pena,
suele cantar por llorar
su vida de males llena;
pues a ti, cuytado de hombre,
criado para dolor,
porque el peligro te assombre
dela tormenta mayor,
plañe enel tiempo mejor.

16

OTRA SOLA A NUESTRO SEÑOR

O buen Jesu redemptor,
guerrero de nueua suerte,
que enel peligro mayor
do venciste nuestra muerte
fueste muerto z vencedor,
z fue tal esta vitoria,
que siendo tu el que venciste,
es nuestra toda la gloria,
si nos queda enla memoria
la pena que tu sufriste.

17

OTRA A NUESTRA SEÑORA

O Virgen, y qual estas
con tu Hijo muerto en braços,
sin culpa hecho pedaços,
porque lo sintamos mas,
eneste passo tan triste
contemplo yo pecador,
que aqui pagaste el dolor
que enel parto no tuuiste.

18

ESPARSA DE GINES DE CAÑIZARES

Quando el anima se inclina
y dexa el cuerpo sin ser,
luego Dios la predestina
para la gloria, si es digna,
z sino a nunca la ver;
quien me quisiere creer,
dese priessa a bien hazer,
porque el anima, partida
desta dolorida vida,
no puede mas merescer.

19

ESPARSA DE TAPIA AL DUQUE DE MEDINA CELI PORQUE LE MANDO GLOSAR ESTA CANCION

Gran señor, muy mas real
que los reyes mas reales,
cuya virtud da señal
que el loor deue ser tal,
pues que sus obras son tales,
mando vuestra señoria
que glosasse esta cancion
hecha ala Virgen Maria,
a quien terneys cada dia
por amparo y defension
por vuestra gran deuocion.

LA CANCION DIZE

Oyga tu merced z crea,
ay de quien nunca te vido;
hombre que tu gesto vea
nunca puede ser perdido.

Pues tu vista me saluo,
cesse tu saña tan fuerte;
pues que, señora, de muerte
tu figura me libro,

bien dira qualquier que sea
sin temor de ser vencido:
hombre que tu gesto vea
nunca puede ser perdido.

GLOSA

Corona delos mejores,
de quien el cielo se arrea,
esfuerço de mis temores,
ala boz de mis dolores
oyga tu merced, y crea
que dira con amargura
qualquier que fuere nacido,
no viendo tu hermosura,
con dolor, lloro y tristura:
Ay de quien nunca te vido!

Pues crea quien te a mirado
y sepa quien lo dessea,
que no sera condenado,
lastimado ni penado,
hombre que tu gesto vea,
porque viendo la presencia
de tu ser tan infinido,
y esperando la clemencia
del rayo de su excelencia
nunca puede ser perdido.

Pues, alta reyna del cielo,
madre de quien te crio,
de mi tristeza consuelo,
ninguna cosa recelo

pues tu vista me saluo;
pues para mi pecador,
que alcance de poder verte,
piedad te pido, amor,
que al tiempo de mi dolor
cesse tu saña tan fuerte.

Virgen despues de parida,
parida sin corromperte,
madre de Dios escogida,
reparadora de vida,
pues que, señora, de muerte,
plegate ser piadosa
del triste que no te vio,
pues por mi dicha gozosa,
dela muerte peligrosa
tu figura me libro.

Pues casa santificada
do mi espiritu recrea,
de mano de Dios labrada
llamandote consagrada,
bien dira qualquier que sea;
y pues eres por quien fue
todo el mundo socorrido,
tu eres a quien dire
reparo de nuestra fe,
sin temor de ser vencido.

CABO

Luz que nos lleua a saluar,
carro que nos acarrea,

ymagen para adorar,
bendito se ha de llamar
hombre que tu gesto vea,
porque enla catiua ora
de su fin mas dolorido,
siendo tu, Virgen señora,
su abogada y defensora,
nunca puede ser perdido.

20

VILLANCICO FECHO A NUESTRA SEÑORA LA NOCHE DE NAUIDAD: LAS COPLAS DEL SON DE NICULAS NUÑEZ

Dezidnos, reyna del cielo,
si soys vos
su hija y madre de Dios.

Soys vos, reyna, aquella estrella
que nuestros remedios guia,
nuestra lumbre y alegría,
que pario siendo donzella ?
por cierto, vos soys aquella,
pues que Dios
vemos que nascio de vos.

RESPONDE NUESTRA SEÑORA

Yo soy la que merecio
ser madre de su excelencia,
por reparar la dolencia
delo que Eua perdio;
assi que de mi nacio
aquel Dios
que ha saluado a mi y a vos.

NOSOTROS DEZIMOS

Vos fuestes nuestro consuelo
reparo de nuestro bien,
vos, señora, soys por quien
ganamos agora el cielo,
bienauenturado suelo,
pues que vos
paristes enel a Dios.

HABLA NUESTRA SEÑORA

Aquel Dios que nos cobija
por el pecado del padre,
de su sierua hizo madre,
siendo su madre su hija,
assi que yo fue vasija
en que Dios
tomo la muerte por nos.

NOSOTROS

Vos soys bien de nuestro mal,
remedio de nuestra pena,
de toda limpieza llena,
sin pecado original;
quien pudo ser reyna tal
como vos,
virgen y madre de Dios ?

NUESTRA SEÑORA

Yo soy la que tengo officio
para ganaros perdon
de aquel que passo passion
sin culpa ni malefficio;
vuestro el pecado y indicio,
y quiso Dios
pagar la pena por vos.

NOSOTROS

Vos soys por quien fue quitado
el poder del enemigo,
vos soys la que soys abrigo
del que esta desabrigado;
por vos se quito el pecado
delos dos
primeros que hizo Dios.

LA VIRGEN MARIA

El por su gran merecer,
por quitar el catiuerio,
mostro en mi tan gran misterio
por mostrar mas su poder,
que quiso de mi nacer
siendo Dios,
por poder morir por nos.

NOSOTROS

Vos soys el templo y morada
do todo nuestro bien mora,
de tristes procuradora,
de ante secula criada,
a quien vino el embaxada
quando Dios
todo junto cupo en vos.

NUESTRA SEÑORA

Yo soy aquel santo templo
quel quiso sanctificar,
en que pudiesse morar
aquel Dios en quien contemplo,
y dexenos por enxemplo
siendo Dios
querer ser hombre por nos.

NOSOTROS

Vos soys nuestro bien complido
do nuestros bienes estan,
a quien se humillo sant Juan
ante que fuesse nacido;
no fue sant Juan el que os vido,
sino Dios,
que todo nacio de vos.

NUESTRA SEÑORA

Nacio porque auia de ser
complida la profecia,
que lo que muger perdia
que lo cobrasse muger,
quiso y pudolo hazer
como Dios,
y enla muerte como vos.

NOSOTROS

Vos soys la que lo paristes
enel pobre portalejo,
y despues al santo viejo
enel templo le ofrecistes,
y soys vos la que lo vistes
entre dos,
muerto delante de vos.

NUESTRA SEÑORA

Yo soy la que lo miraua,
y la que mas lo sentia,
lo que a su carne dolia
dentro mi alma llagaua,
y en membrarme que quedaua
hombre y Dios,
aconsoleme con vos.

NOSOTROS

Vos soys la que soys auiso
del que esta desconsolado,
y al que esta mas apartado
le ganays el parayso;
y soys vos la que Dios quiso,
siendo Dios,
tomar tal deudo con vos.

NUESTRA SEÑORA

Yo soy la que recebi
el angel con vn consuelo,
las rodillas enel suelo,
los ojos donde naci;
y espanteme que me vi
como vos,
y verme madre de Dios.

NOSOTROS

Vos soys la que nos desata
del poder de Lucifer,
y la que puede hazer
el lodo mas que la plata,
y el pecado que nos mata
matays vos
con peticiones a Dios.

NUESTRA SEÑORA

Yo quito vuestros pecados
con mi continuo rogar,
porque os pudiesse lleuar
para do fuestes criados,
porque, despues de llegados,
veays vos
que es ver la cara de Dios.

NOSOTROS

Pues se prueua por razon
ques vuestra nuestra vitoria,
lleuanos aquella gloria
de vuestra contemplacion,
porque con tal deuocion
plega a Dios
mostrarnos a el y a vos.

NUESTRA SEÑORA

Plega a Dios que tal os faga
qual yo querria hazeros,
porque pudiesse poneros
donde mas os satisfaga,
mostrandoos aquella llaga
de aquel Dios
que quiso morir por nos.

21

CANCION DEL MISMO A NUESTRA SEÑORA

O Virgen que a Dios pariste,
y nos diste
a todos tan gran vitoria,
torname alegre de triste,
pues podiste
tornar nuestra pena gloria.

Señora, a ti me conuierte
de tal suerte,
que destruyendo mi mal
yo nada tema la muerte,
y pueda verte
en tu trono angelical;

pues no nacida naciste,
y mereciste
alcançar tan gran memoria,
torname alegre de triste,
pues podiste
tornar nuestra pena gloria.

OBRAS DEL MARQUES DE SANTILLANA

22

DEL MARQUES DE SANTILLANA LOANDO ALA REYNA DE CASTILLA DOÑA YSABEL

Caliope se leuante
con la su harpa de Orfeo,
y vuestras virtudes cante,
reyna de gentil asseo,
que yo veo y sobresseo,
z mi lengua no se atreue
a vos loar quanto deue,
visto en vos lo que yo veo.

Fortuna no discrepante
y sabia Naturaleza,
tales dos vuestro semblante
fabricaron sin pereza;
de su perfeta belleza,
con voluntad mensajera,
Venus vos hizo heredera,
y Palas de su destreza.

E Diana concordante
quiso ser en vos obrar,
y con su diestra mediante
penso de vos procurar;
castidad oy numerar
tal virtud no se podria,
z Juno con alegría
vos dexo su buen hablar.

De claridad emicante
Aurora dotar vos quiso,
z vino solo muscante
y centro de vuestro viso;
la gentil hija de Niso
del rey de Creta marcada
nunca fue tan adornada,
ni tan hermoso Narciso.

CABO

Vuestro angelico viso
por cierto no deue nada
al que la sancta embaxada
descendio del parayso.

23

OTRA OBRA SUYA ALA MUERTE DELA REYNA DOÑA MARGARIDA

Ala hora que Medea
su sciencia proferia
a Jason, quando queria

asayar la rica prea,
y quando de grado en grado
las tinieblas han robado
toda la claror febea,

vi la camara do era,
en vn lecho reposando,
atan clara como quando
saturnal fiesta se espera;
yo vi la gentil deessa
de amor, pobre deliessa,
cantar como endechera.

Venid, venid, amadores,
dela mi flecha heridos,
z sientan vuestros sentidos
cuytas, tormentos, dolores,
pues que la muerte lleuar
ha querido z rebatar
la mejor delas mejores.

Qual la hija de Toante
torno con el mensagero
su gesto de plazentero
en doloroso semblante,
el qual de Colcos dezia
nueuas por donde sentia
no le ser Jason constante.

Atan fuera de mi seso
me lleuo como sandio,
sin fuerça, sin poderio,
bien como el centauro Neso

del gran Hercoles ferido,
y con muy triste gemido
le dixo: «Señor, en peso

auedes puesto mi vida,
si luego no me dezides
qual es la que vos plañides
que desta vida es partida,
si es aquella que yo amo,
cuyo seruidor me llamo,
o la reyna Margarida.»

Con tal cara qual reposo
el marido Colatino
la romana que Tarquino
forço por do fue confuso,
me dixo triste llorando:
«Dezidme, amigo, de quando
sabedes mi mal incuso.»

Dixele: «No entendades,
señora, que vos lo diga,
porque yo sepa ni siga
carta alguna si pensades,
mas por quanto hizo Dios
esmeradas estas dos
en hermosura *z* bondades.

Assi que yo vos suplico,
señora, que me digades
qual es la que vos llorades
destas dos que vos esplico.»

«Ay, amigo, no temades,
me dixo, que la que amades
biua es, os certifico.»

Torno al esquiuo llanto
como de cabo diziendo:
Venid vos deteniendo
y resuene vuestro planto
enlos concauos peñedos,
y tornad tristes de ledos
amadores con espanto.

Bien como el propheta cuenta
que las trompas judiciales
surgiran alos mortales
con estraña sobreuienta,
bien assi todos biuieron
aquellos que amor siguieron,
de quien se haze gran cuenta.

Alli fueron los romanos
con vanderas reçagadas,
y las hembras muy loadas
delos pueblos sicianos,
alli fueron los de Atenas
alas reynas de Micenas,
y fueron los asianos.

Alli fueron los de Emonia,
Eleyo con los tebanos,
Marcelo con los toscanos,
y gentes de Macedonia,

y fueron cartagineses,
los turcos y los rodeses,
y Membrot de Babilonia.

Alli fueron las loadas
y notables amazonas,
sus cabeças sin coronas,
sus caras desfiguradas;
alli vino el rey Oeta,
y Minos con los de Creta,
con sus hazes ordenadas.

Qual linaje contara
el su triste desconsuelo,
ni podra dezir tal duelo ?
o qual pluma escriuira
por cursos de poesia
el remor que se hazia ?
o quien lo declarara ?

Y la deessa mandaua
a todos como hiziessen,
y de que guisa plañessen
aquella que tanto amaua,
maldiziendo la ventura
porque tan gentil figura
deste siglo se apartaua.

Ciertamente no se halla
que enel gran templo de Apolo,
por el que sostuuo solo
a Dardania sin batalla

tales duelos se hizieron,
maguer que los escriuieron
por estremidad sin halla.

Ya las estrellas cayentes
denunciauan la mañana,
y la claridad cercana
se mostraua alos biuientes,
assi que, desque la vieron,
luego desaparecieron
y mas no fueron presentes.

FIN

Reyes inclitos potentes,
pues los muertos la plañeron,
hazed vos como hizieron
aquellas insignes gentes.

24

DEL MARQUES DE SANTILLANA

Ya la gran noche passaua
y la luna se escondia,
la clara lumbre del dia
radiante se mostraua;
al tiempo que reposaua
de mis trabajos y pena,
oy triste cantilena
que vna tal boz pronunciaua.

Amor cruel y brioso,
mal aya la tu alteza,
pues no hazes ygualeza,
seyendo tan poderoso.

Desperte como espantado,
y mire ado sonaua
el que de amores quexaua,
bien como danificado:
vi vn hombre ser llagado
de vn gran golpe de flecha,
y cantando tal endecha
con semblante tribulado.

De ledo que era triste,
ay Amor, do me tornaste,
la ora que me quitaste
la señora que me diste.

Dixele: «Porque hazedes,
señor, tan esquiuo duelo,
o si puede auer consuelo
la cuyta que padecedes ?»
Respondiome: «Hallaredes
mi cuyta ser tan esquiua,
que jamas en quanto biua
cantare, segun veredes.

Con tal alto poderio
amor nunca fue juntado
ni con tan orgullo brio
como vi por mi pecado.»

«Amigo, segun parece,
el dolor que vos aquexa
es alguna que os dexa
y de vos no se adolece.»
Respondiome: «Quien padece
atal plaga por amar,
tal cancion puede cantar,
jamas pues le pertenece.»

Su cantar ya no sonaua
como de ante, ni se oya,
mas manifiesto sentia
que la muerte lo aquexaua,
que jamas el no cessaua
ni cesso con gran quebranto
de dezir aqueste canto
ala sazon que espiraua:

CABO

Pues plazer no puedo auer
a mi querer de grado,
morir[e] por yr a ver
todo mi bien desseado.

25

VNA CARTA QUE EMBIO A SU AMIGA

Gentil dama, cuyo nombre
os es assi conueniente
como a Jesu, Dios ꝛ hombre,
y al sol claro luziente,

mi desseo no consiente
que ya no sepa de vos:
pues consoladme, por Dios,
con letra vuestra plaziente.

Plaziente digo, señora,
do vuestro mote no sea,
el qual si no se mejora,
guay de quien al no dessea !
proueed que os Dios prouea
delo que mas desseays,
a quien tanto fatigays
y vuestro aspeto guerrea.

Guerrea con mano armada
y belico poderio
la mi vida atormentada
y triste coraçon mio;
qual sin patron el nauio
soy despues que no vos veo,
vida mia, mi desseo,
cuyo so mas que no mio.

Mio no, mas todo vuestro
soy despues que me prendistes,
z si tanto no lo muestro,
es porque lo defendistes;
mis dias sean mas tristes
que de otro enamorado,
si no biuo mas penado
que todos quantos oystes.

FIN

Oystes jamas o vistes
hombre de amor tan ligado,
que no soy escarmentado
de quanto mal me hezistes ?

26

DE JUAN DE MENA

Muy mas clara que la luna
sola vna,
enel mundo vos nacistes
tan gentil, que no ouistes
ni touistes
competidora ninguna;
desde niñez enla cuna
cobrastes fama, beldad,
con tanta graciossidad
que vos doto la Fortuna.

Que assi os organizo
y formo
la compusicion humana,
que vos soys la mas loçana
soberana
que la natura crio.
Quien sin vos no merescio
de virtudes ser monarcha ?
. . . . . .
. . . . . .

27

DE JUAN DE MENA

Presumir de vos loar
segun es vuestro valer,
parece querer contar
las arenas dela mar,
que dudo que pueda ser;
y pensando bien la suma
deste hecho tan osado,
Dios no quiera que presuma
que pueda ser acabado.

Quanto mas quien poco sabe
su gran culpa lo desculpa:
con el saber que me cabe
consentid que vos alabe,
no cargandome desculpa;
Dios lo sabe si querria
loaros como lo veo,
porque gloria me seria,
que con esta mano mia
acabasse tal desseo.

Las damas que vos otean
reclaman todas de Dios,
porque piden z dessean
a si mismas que se vean
hechas tales como vos;

mas dudo si el soberano
se pusiesse con su mano
con quanto poder alcança,
eneste siglo mundano
hazer vuestra semejança.

Humano poder no fuera
bastante de vos fazer,
ni vuestro padre pudiera,
acabando que quisiera
sin el diuino poder;
yo me callo quien dezia
a mi, jurando por Dios,
que nacer ya no podria,
despues dela Virgen Maria,
ninguna tal como vos.

Enel coro angelical
donde biue sant Miguel,
notan por muy especial
aqueste reyno real,
porque nascistes enel;
ved si vos auredes gloria
ser enla tal possession,
recobrando tal vitoria
sobre todas quantas son.

Y los angeles del cielo
a quien Dios mesmo formo,
truecan lo blanco por duelo,
porque no son enel suelo
a miraros como yo;

biuo poco temeroso,
pues que hablo la verdad,
digo que Dios glorioso
se halla muy poderoso
en hazer vuestra beldad.

Y las hermosas passadas
que fueron ya desta vida,
son contentas y pagadas,
porque fueron enterradas
primero que vos nascida;
z las que biuen agora,
a quien vos hazeys la guerra,
si su beldad no mejora,
a vos tengan por señora
o se pongan so la tierra.

Y los defuntos passados,
por mucho sanctos que fuessen,
enla gloria son penados,
descontentos, no pagados,
por morir sin que vos viessen;
y alla donde son agora,
esta es su mayor pena,
creedme, gentil señora,
por no ver sola vn hora
vuestra gracia y beldad buena.

Pues gentiles presunciones
aquellas que las tuuieren,
que vuestras lindas faciones
delas tales opiniones
las aparten si quisieren;

mas conoscer mejoria
las que presumen de mas,
esta plaga quedaria
que muy mejor les seria
no ser nascidas jamas.

FIN

Y este processo que sigo
vuestro quiero que mireys,
que si merezco castigo
por lo que dixe y no digo,
conuiene que perdoneys:
pues que no puede bastar
de sabido mi saber,
a poder bien publicar
lo que en vos puede mirar
quien ha dicha de vos ver.

28

COPLAS DE FRANCISCO VACA, CONTRADIZIENDO VNA CANCION QUE HIZO ANTON DE MONTORO EN LOOR DELA REYNA DOÑA YSABEL

Vna cancion vuestra vi,
el de Montoro eloquente,
y lo que enella entendi
se endereçaua su si
a nuestra reyna excelente,

ala qual nunca empeora
mi pluma sus metros llanos,
mas por gran superiora
y por mi reyna y señora
le beso los pies *z* manos.

Mas en tal cancion, ropero,
prima delos trobadores,
deuiades mirar primero
como el capitan guerrero,
que embia sus corredores
por el campo, ver si halla
celada cerrada escura,
el comiença su batalla
sobre cosa tan segura.

COMPARACION

Como el sonador que engañe
con dulçor alos sentidos,
pero muestre bien, si tañe,
que con su templar no dañe
la gana delos oydos;
y los que assi bien tañeren
tengan tal gracia y mesura,
que a todos quantos lo oyeren,
quando dexarlo quisieren,
les quede mayor dulçura.

Lo qual, gentil trobador,
vuestro dezir conozcamos,
esta dulçura y sabor
vos la tuuistes mejor
que todos quantos trobamos;

no se donde la dexastes
ni menos do la perdistes,
pues que tan mal lo mirastes
enel trobar que trobastes
quando tal cancion hezistes.

Porque meter en cuydado
en vna balança y peso,
pues esta determinado
que teneys ya reuelado
vuestra discrecion y seso,
y os hizieron tal maldad
juntos entrambos a dos,
aunque creo de verdad
que quiere ya vuestra hedad
partir el seso con vos.

Que vuestra gracia crecida
hablando bien de su fama,
mas enla capa trayda
ya de muy vieja rayda
no quedo sino la trama;
vuestra cancion, mi sentir
ha temor dela nombrar,
pero quierola escreuir,
que no os podays desdezir,
y luego sin mas tardar.

DIZE LA CANCION

Alta reyna soberana,
si fuerades antes vos
que la hija de santAna,

de vos el Hijo de Dios
recibiera carne humana.

Que bella sancta discreta
por esperiencia se prueue
aquella Virgen perfeta,
la diuinidad ecepta,
esso le deueys que os deue;
y pues que por vos se gana
la vida ꝛ gloria de nos,
si no pariera santAna
hasta ser nascida vos,
de vos el Hijo de Dios
recibiera carne humana.

LA CONTRADICION

De leerla muy cansado,
con mill pensamientos tristes
yo quedo mucho turbado,
temeroso y espantado,
como luego nos hundistes;
discreto mal conocido,
dad a vos mismo la guerra
contra la lengua y sentido,
pues que deueys ser metido
dos mill estados so tierra.

Aunque vuestro sublimar
sublime en tan alta suerte,
es muy claro sin dudar
que tal fama de loar
en reproche se conuierte;

de errado arrepentimiento
os deueys arrepentir,
que del tal atreuimiento,
ni solo por pensamiento
no se deue produzir.

O maldito, que hablastes
con vna lengua malsana,
o traydor, y como osastes
que la reyna assi ygualastes
con la hija de santAna ?
porque muy mucho querria
vuestra cancion emendeys,
pues nuestra Virgen Maria,
otra tal nunca seria
ante della ni despues.

Deshazed vuestra maldad
que mal pecado os assigna,
hombre soys de autoridad,
y hazeys tal ygualdad
con aguila golondrina;
y deshazed vuestro lio
metido en tan hondo hoyo;
hazeys ygual señorio
como con la mar el rio
y el rio con el arroyo.

Aunquen vos el mal enrreyna,
de deziros me arriedro:
vuestro dezir mal se peyna
vna reyna y otra reyna,
mucho va de Pedro a Pedro:

tanto va, mira que oso
yo dezir, no con locura
mas con esfuerço forçoso,
como del sol luminoso
ala noche muy escura.

O traydor, mirad que toco,
pues deueys ser omecido,
de muy discreto y no poco
os aueys tornado loco,
loco ya todo perdido;
por meter en tales redes
a nuestra reyna so yugo,
quella misma, ved si vedes,
en pago delas mercedes
aura de ser el verdugo.

Quitando diuinidad,
dezir nada no deuiera,
es mentira y no verdad,
de sola su humanidad
ninguna fue compañera;
sin ser diuina, sintian
los angeles su consuelo,
siendo humana la querian,
y enlos cielos la seruian,
ella estando aca enel suelo.

Siendo humana donde estaua,
y humana donde nacio,
su bondad virtud bolaua;
ninguna tal se mostraua
ni mostrara ni mostro;

ni antes quel siglo fuesse
otra tal creo por fe,
ni enel mundo hombre ouiesse,
ni menos Dios la hiziesse,
ni es, ni sera, ni fue.

Humana, fue muy graciosa,
de cient mill gracias dotada,
humana, muy piadosa,
humana, muy vergonçosa,
de virtudes adornada,
y ninguna de bondad
ni es, ni sera, ni fueron:
fe, esperança, y caridad
junta con diuinidad,
siempre con ella biuieron.

Humana, fue muy eleta,
humana, fue muy sentible,
humana, fue muy discreta,
humana, fue muy perfeta,
humana, fue muy humilde,
ninguna fue sin briznilla,
ni es, ni sera tan bella,
humana por marauilla,
ninguna fue sin manzilla,
ni es, ni sera como ella.

Enla tierra por dar fines
humanos los cielos bellos,
archangeles, cherubines,
juntos con los serafines,
valio mas que todos ellos;

quanto mas que Dios tan fina
la quiso, segun se canta,
que siempre jamas fue digna
de ser llamada diuina,
y antes que nacida, santa.

Y que prueue mi razon,
pues que la razon lo trata,
pregunten a Salomon
si dixo de coraçon
ante secula creata;
y con gana y boz crecida,
como quien amor dessea,
la llama: «la muy querida,
ven tu ya, la mi escogida,
tota pulcra, amica mea.»

Tu eres pura cendrada,
Virgen dulce mas que miel,
tu eres huerta cerrada,
tu eres fuente sellada,
tu palomica sin hiel;
otrosi mill cuentos de cosas
le profetizo infinitas,
amorosas, muy graciosas,
graciosas ꝛ muy preciosas,
preciosas ꝛ muy benditas.

Como cosa verdadera
de que hombre se santigua,
assi creed su carrera
que por esta lo dixera,
y no por la ley antigua;

con otros mill que hablaron
prophetas aca entre nos,
miraras do la nombraron,
como la prophetizaron
por hija y madre de Dios.

Ved de quan gran excelencia
quiso Dios assi escogella,
ved que querida querencia,
ved quan grande prouidencia,
que despues de Dios es ella !
su loor innumerable
es por cierto en quien contemplo,
es su precio inestimable,
su valor incomparable,
que fue sola sin enxemplo.

Aquella jamas injusta
no hallo yo, pues senti
que por hallarla tan justa
muy perfecta ꝛ no robusta
la hizo madre de si
[con milagroso poder:]
mirad que hizo Dios padre
que con gozoso plazer
se caso, ꝛ tomo muger
a quien fue su hija ꝛ madre.

Assi que de su manera
no puedo dezir ado la,
otra tal no fue ni fuera,
ni en quien Dios venir pudiera,
si no fue en aquesta sola;

aquesta sola ninguna
fue digna de sus aueres,
porque fue de Dios tribuna;
aquesta fue sola vna
bendita entre las mugeres.

Aquesta sola es crisol
donde se funde el reproche;
es vn tan fino arrebol
que delante della el sol
es mas escuro que noche;
aquesta sola tomo
las fuerças de sanctidad;
aquesta sola escojo,
aquesta sola alumbro
la diuina claridad.

Con esta sola el camino
hallo Dios limpio ꝛ claro,
donde su poder diuino
se mostro ser vno ꝛ trino
para nos dar su reparo;
enesta sola encarno,
porque ya morir quisiesse;
en aquesta se encerro,
enesta sola hallo
posada donde cupiesse.

Aquesta nuestros errores
los descarga de su culpa;
madre delos pecadores,
con amorosos amores
a nuestras culpas desculpa;

por esta nuestros pecados
se perdonan con sus ruegos,
por esta fuemos cobrados,
por esta luz alumbrados
de muy perdidos z ciegos.

Pues como osastes hablar
tal motiuo sin recelos ?
que solo delo pensar
la tierra deue temblar
y derrocarse los cielos,
la gente toda messarse,
las casas todas hundirse,
todos vosotros quemarse,
las yeruas todas secarse,
las animalias morirse,

con temerosos bramidos
por no poder remediarse,
las aues perder sus nidos
con gritos muy doloridos,
y vnas con otras matarse;
las sierras todas tremir,
los campos todos sin frutos,
las hembras nunca parir,
a vos siempre maldezir,
todas cubiertas de lutos.

Los tiempos se trastrocar,
los inuiernos ser estios,
secarse toda la mar,
no pudiessen nauegar
los hombres en sus nauios,

los pescados remorderse
porque no ternian cebo
y vnos a otros comerse,
los elementos perderse;
mirad a quanto me atreuo.

Quien muestra nuestro poder
por nuestra reyna del suelo,
gran razon es lo hazer,
morir, loar y boluer,
pero mas por la del cielo;
que si la nuestra de aca
nos mantiene sin letigio,
por la gracia que le da
aquella que arriba esta
rogando siempre a su Hijo.

Verdad es que por ser tal
nuestra reyna do se encierra
la virtud muy desigual,
que Dios la guarde de mal,
mas al fin tambien es tierra,
siendo buena sin escoria,
mirad mi razon que peyno:
bien podra con su vitoria
para si ganar la gloria,
pero no para su reyno.

Que eneste mundo cuytado,
do las vidas son çoçobras,
tene por determinado
que qualquier sera juzgado
segun que fueren sus obras;

porque mireys, os auiso
que metays la mano al seno,
que la gloria y parayso
diola Dios a quien se quiso
hazer enel suelo bueno.

Assi las compuestas leyes
se entiendan contra Rineblo,
que siendo buenos los reyes
acrecienta Dios sus greyes
y guarda tambien su pueblo;
pero aquella celestial
eterna vida sin fin,
dala Dios a cada qual
segun fue la terrenal
en romance y en latin.

DIZE LA FORMA QUE FUERA RAZON TENER PARA LOAR ALA REYNA

Enesta vida mundana,
donde males hallares,
nuestra reyna castellana
loarla de muy christiana,
pues es cierto que lo es,
loarla de muy graciosa
con muy hermosa facion,
loarla por generosa,
loarla por virtuosa
con sobra de discrecion.

Su virtud la loa y dora
con vn valor tan profundo,

tanto gran superiora,
que merece ser señora
delas señoras del mundo;
por la qual, no con sus saños,
yo ruego de buenamente
que Dios la guarde de daños
con vida de largos años,
y sus reynos acreciente.

Assi verdadero amigo
con amor muy amigable
a mi ver es buen abrigo,
este tal loar que os digo
me parece razonable;
si dezis por mas primores
quesistes hazer cancion,
ya mill formas de loores
que os podrian dar fauores
por muy linda relacion.

Mas con reyna tanto clara,
madre de Dios verdadera,
que nuestros daños repara,
y si enesta no encarnara
en otra jamas viniera;
quiça direys desta via
mi hablar va desonesto:
preguntad sin mas porfia
nuestra santa teologia
lo que determina enesto.

Dios pudiera sin tributo,
mirad lo que digo yo,

en otra tomar su fruto
de poderio absoluto,
pero de ordenario no;
porque por el fue elegida
mucho antes que naciesse,
de virtudes muy guarnida,
que otra tal en nuestra vida
no es, ni sera, ni fuesse.

CABO

Ya concluyo sin quebranto,
sin querer mas repetillo:
Dios vos cubra con su manto,
aunque en pensallo me espanto
como podistes dezillo;
mas no quiero ser prolixo
porque os hallareys confuso;
hazed liuiano lo fixo,
pues vuestra lengua lo dixo
y vuestra mano lo puso.

29

OTRAS SUYAS ALOS SEGUIDORES DE AMOR

Alos de amor seguidores
quiero ser preguntador:
de todos los amadores
al mas dichoso en amores,
que gloria le dio el amor ?

porque dador de passiones
su nombre deuiera ser;
pues no nos bastan razones,
que sus propias condiciones
podamos bien discerner.

Que los que mas alcançays
sus condiciones dispuestas,
hallareys, si bien mirays
y retamente juzgays,
que algunas dellas son estas:
prender, tarde soltar,
soltar y siempre prender,
prender, matar sin matar,
matar y siempre penar,
penar y no defender.

Defender por mas herir
y herir por mas dañar,
dañar por mas descobrir
y descobrir por mentir
y mentir por engañar;
nunca cessa su combate
deste que amor llamamos:
que nos ciega, que nos ate,
que nos pene, que nos mate,
nunca el nombre le mudamos.

Otra condicion y cosas
tiene suyas de derecho,
sin peligro peligrosas,
peligrosas prouechosas,
prouechosas sin prouecho;

este amor de enamorados
haze amar y desamar;
haze amar los desamados,
haze descasar (alos) casados,
y descasados casar.

De auaros francos tornados
haze muchos, y no pocos
de couardes esforçados;
haze de locos letrados,
de letrados haze locos;
haze de necios agudos
y los agudos errar;
haze discretos los rudos;
los que hablan haze mudos,
los que son mudos hablar.

Haze del enuez ques haz,
y al que yerra que no yerra;
dan plazer pesar asaz;
haze dela guerra paz,
y dela paz haze guerra;
su batalla es despojos
despojados por vencer;
son enojos, son antojos,
son antojos que los ojos
no los puede ver su ver.

Son antojos quel dezir
no le dira quenmudecen;
son antojos quel sentir
siente que qualquier oyr
aunque oyen se ensordescen;

las potencias animadas,
dadas por gouernadoras,
son de su poder quitadas,
todas tres encarceladas,
que no pueden ser señoras.

FIN

Assi quel amor amar,
desamar y amar alcança,
alcança perder ganar
y el ganar es esperar,
desesperar sin esperança;
y con este desatiento
piensan ganar lo perdido,
y perdido el sentimiento,
siendo deste vencimiento
que el que vence es el vencido.

OBRAS DE LOPE DE ESTUÑIGA

30

Si como soys conocida
de mi fuessedes de vos,
conocierades que Dios
os hizo dios desta vida,
y tan amada y querida
vos de vos misma seriedes,
que por ser el no querriades
no ser al mundo venida.

Yo, que por vos conocer
como vos he conocido,
precio mas que soy nacido
que quanto bien he de auer;
pues que deueys vos hazer
a quien hizo Dios complida,
se bien que por ser nacida
no vos deue desplazer.

Dios hizo a su semejança
bien propia vuestra belleza;
pero no quita tristeza
ni menos pone esperança:
tristeza, por la tardança
del deuido beneficio;
esperança, enel seruicio
que galardon no alcança.

31

OTRAS SUYAS A SU AMIGA QUE ESTAUA MAL

Donzella cuya belleza
es flor dela juuentud,
Dios os de tanta salud
quanta yo tengo tristeza,
mucho mayor que no muestro;
por lo qual
mas es mio que no vuestro
vuestro mal.

Que sola vuestra beldad
es a mi, vuestro seruiente,
consolacion plaziente,
cadena de libertad;
y vuestra pena pesar
me da tan fuerte,
que solo vuestro penar
es mi muerte.

Vn solo Dios es testigo
verdadero y sabidor
que vuestra pena y dolor
mas que con vos es comigo;
tanto, que muerto pensando
me pluguiera;
pero morir vos penando
no quisiera.

CABO

Que si muerte demandaua,
era por no padecer
y porque vuestro querer
viesse lo que desseaua;
mas no, me muriendo yo,
os quedasse
ningun trabajo por do
yo penasse.

32

OTRAS SUYAS

De mi tanto bien amada
qual enel mundo jamas
no fue vista ni hallada
que fuesse tanto ni mas,
pues desconosceys assi
quien os sirue bien amando,
yo vos quito quanto mando
sobre mi mismo vos di.

E quito vos obediencia
y do toda señoria
con toda la reuerencia
que como sieruo deuia,
la qual mereceys ya vos
del todo punto perder,
como perdio Lucifer
toda la gloria de Dios.

Otrosi mi voluntad
quito de vuestra prision,
y torno mi libertad
en su franca possession;
lo que mas me pesa es
que por coplas vos loe
de cosas que cierto se
que son todas al reues.

Quito vos mi pensamiento,
que pensar en vos no puedo,
pues vuestro merescimiento
de todo punto lo vieda;
mas en vos de que me quexo
mis lagrimas z passion,
y por final conclusion
todas mis quitas vos dexo.

FIN

Yo vos do carta de quita
y vos dad a mi de quito,
yo santiguada y bendita,
y dexad a mi bendito;
nunca mas mi coraçon
so vuestra mano terneys,
porende seso hareys
de buscar otro garçon.

OBRAS DE DIEGO LOPEZ DE HARO

33

A VN ESCUDO DELA MERCED QUE EMBIO POR CERRADURA DELA CARTA

Esta Merced cerradura
es hecha con tal firmeza,
con tal fe firme segura,
que por mal que de lindeza
no pueda trocar ventura;

la qual suplico que sea
por vuestra merced trayda,
porque en viendola las vea
las passiones de mi vida.

FIN

Es el oro el afficion
que tengo de os bien seruir;
el esmalte, el mal suffrir
que suffre mi coraçon
por auello de encobrir;
son las barras la prision
en que tengo de biuir;
la cruz blanca, la passion
en que juro de morir.

34

OTRAS SUYAS A VNA SEÑORA QUE LE TENIA DADA LA FE DE NO SERUIRSE DE OTRO SINO DEL. Y EL A ELLA DE NO SERUIR A OTRA SINO A ELLA: Y ELLA LO QUEBRO Y EL EMBIALE ESTAS COPLAS Y SU FE CON ELLAS, ꝛ DIZE:

O que no hallo razon
con que declare la mengua
de tamaña perdicion,
quel dolor traua la lengua
y el pesar el coraçon;

quanto mas que los enojos
de mis dolores passados,
con estos de nueuo dados
ya los veo con mis ojos
ayuntados.

Donde viene la nobleza
de verguença con gran duelo,
donde esta mi gran tristeza
renegando hazia el cielo
de vuestra poca firmeza
y del dia en que sospiros
yo por vuestra causa di,
pues solo, triste de mi,
por amaros ꝛ seruiros
me perdi.

Quien me sera tan amigo
que sepa mi gran dolor ?
ꝛ mirando lo que digo
como al mayor seruidor,
lo tornastes enemigo;
y pues quesistes quererme
de mi tanto bien amaros,
porque quesistes mudaros ?
porque quesistes perderme
sin ganaros ?

E porque mudança tal
vos hezistes tan ayna,
yo queriendo os desigual;
o que mala melezina
para llaga tan mortal !

pues mira desconocida,
que tomastes por prouecho:
que si yo voy por despecho,
vos por vos quedays vencida
del mal hecho.

E si esto se os oluida,
acordaraseos bien
que por mal troque mi vida,
z como fuestes por quien
nunca fue muerte temida;
z si esto no quesistes
acordaros porque muera,
acordarse vos deuiera
como vuestra fe que distes
mia era.

Y pues fuestes mala guia,
tomad alla vuestra fe,
mandadme boluer la mia;
nunca plega a Dios que este
con mudable compañia,
y tomadla como digo
vuestra fe falsa, engañosa,
que mi firmeza la rosa
. . . . . .
falsa cosa.

Y por esto yo despido
mi firme querer de vos,
y llorando triste pido
que embie justicia Dios
que me vengue del oluido,

y ala gran deslealtad,
y llaga que siempre pise
mis dolores porque auise,
pues El sabe la verdad
de como quise.

Y desde oy mandadme dar
la licencia de partirme,
que no la puedo tomar
sin primero despedirme
de mi vida y de os mirar,
pues sola desesperança
de verme triste perderos,
con este mi gran quereros
me lleua sin esperança
de mas veros.

35

DESCULPASE DESTO DICHO PORQUE SUPO QUE NO ERA VERDAD

Si el presto creerme culpa,
suplicos por el perdon,
pues mirando mi passion
el amor mismo desculpa
quanto culpa la passion;
porque en ley de tal dolor,
por regla de amar derecha,
señales del amador
son los celos y sospecha
del amor.

36

ESPARSA SUYA

Veys aqui do bueluo yo,
do siempre mal me tratastes,
a morir donde murio
la libertad que matastes;
aqui bueluo, do quede
sin poder partir de aqui;
si me aparte, fue de mi;
mas el alma con la fe,
nunca de vos la parti
ni jamas la partire.

37

COMIENÇAN LAS OBRAS DE DON LUYS DE BIUERO : Y ESTA PRIMERA ES VNA QUE HIZO A SU AMIGA

Si nos ouiera mirado,
plug[u]iera a Dios que nos viera,
porque mi vida no fuera
catiua de su cuydado;
pues os oue conocido
solamente por quereros,
quiero mas quedar perdido
que cobrado por no veros.

Por quereros es querida
mi vida, con la qual muero;

por lo que la vida quiero
quiere la muerte mi vida;
mas amor y su porfia
me hazen el mal que espero:
querer lo que no querria
por no querer lo que quiero.

Assi que pido temprano
la muerte con su dolor,
por huyr de otra mayor
que viene de vuestra mano;
mas la vida con la pena,
la muerte por no dexar,
ya no hallo cosa buena,
sino a vos por pesar.

Si muriera quando os vi,
catiuo que no deuiera
ni penara, ni os quisiera
lo que agora no es en mi;
mas amor en juuentud,
dandome gloria fengida,
quisome otorgar la vida
por negarme la salud.

No es amor la causa desto,
sino vos la causa del;
no soys vos la que es cruel,
sino yo lo fue en ser vuestro;
no muero yo por amaros,
que seria assi al reues;
mas porque no me quereys,
no podiendo yo oluidaros.

FIN

Vos soys y siempre sereys
a quien mi vida obedezca;
vos soys la que mereceys
que nunca nadie os merezca;
y con esto se consuele
mi querer tan desdeñado,
pues con esto amor no duele
tanto quanto ha lastimado.

38

ESPARSA SUYA

Con que tristura dire
el dolor de tal passion,
pues esta enel coraçon
el embargo que la fe
tiene puesto ala razon;
porquel triste que es tocado
del pesar que en mi esta puesto,
no tiene concierto enesto;
que enel se queda callado
lo que a vos es manifiesto.

39

OTRA ESPARSA SUYA A VNA PARTIDA

O rrauioso despedir,
dolor que vida recela,
que dolor duele que duela
mas que agora mi biuir ?
o vida que se consuela
con tornar,
con tornar a mas penar
en miraros,
pues es cierto el dessearos,
es cierto el desesperar.

40

OTRAS SUYAS QUE FIZO A VNA FIESTA DE NAUIDAD, ESTANDO MUY TRISTE

Enla pascua del nacer
de nuestro Dios que verna,
cada vno salira
como tuuiere el plazer:
los alegres y contentos,
muy bordados, muy vestidos,
y los desfauorecidos,
con ropas de pensamiento.

Saldra el galan amador
a dançar con quien bien quiere,
quanto mas si el tal truxere
mezclada pena y fauor;
pero yo, que es mi herida
de vn mal y de otro mas fuerte,
saldre a lidiar con la muerte,
que quiero mas que a mi vida.

FIN

Aunque mi fe ꝛ mi cuydado
por encubrir mi penar
quieren comigo acordar
que salga dissimulado,
vn jubon sin alegria,
vn sayo de dessear,
vna capa de pesar
que me traygo cada dia.

41

OTRAS SUYAS PORQUE VN AMIGO SUYO YUA DONDE SU AMIGA ESTAUA

Toda se buelue en manzilla
el embidia que he de vos
porque partis de Seuilla,
a do sera marauilla
boluer, sino os buelue Dios;

porque vereys donde vays
vna dama, si mirays,
que de vella, si la veys,
es forçado que os sintays
tal, que si a boluer prouays,
no es posible que escapeys.

Vuestros ojos, que seran
preciosos desque llegardes,
la gloria que ellos auran
llorando la pagaran
ala buelta si tornardes;
porque tal es su figura
desta señora que os digo,
que os vereys en tal tristura,
en tal pena y desuentura,
que vereys mi desabrigo,
mi congoxa z mi ventura.

Señales de conoscella
en vos las conoscereys,
porque sentireys en vella
passion que recude della
si delante la teneys;
que señas no puede ser
dallas de tan gran poder,
ni se podran escreuir;
ques menester el saber
de quien las pudo hazer
para podellas dezir.

FIN

E sino os embaraçays
de vella tanto hermosa,
suplicos que le digays
la passion que me dexays
dela muerte desseosa,
y que esto dudoso z cierto,
acompañado z desierto
de su vista, z no la veo,
ni esto biuo, ni esto muerto,
ni ando errado, ni esto cierto
enla muerte que posseo.

42

ESPARSA SUYA

El amor me ha de turar
hasta queste la cruzada
vengada de mi tristeza,
z jamas sea de vengar;
assi que fuerça guardar
el remedio de ventura
hasta que canse tristura,
y agora comiença andar.

43

OTRAS SUYAS A SU AMIGA PORQUE LE DIO VNA PENA

Esta pena que me distes
y la muerte que tome,
son los bienes que gane;
pues vos, señora, quesistes,
traygolos porque no han calma
mis males porques razon:
la muerte puesta enel alma,
la pena enel coraçon.

44

OTRAS SUYAS ESTANDO AUSENTE DE SU AMIGA, EN QUE RUEGA ALAS MESMAS COPLAS QUE LA VAYAN A BUSCAR PARA DEZILLE LA VIDA QUE TIENE Y EL DOLOR QUE SU PARTIDA LE FAZE SENTIR: Y COMIENÇA DECLARANDO LA MUERTE DEL CISNE SER MUY CONFORME ALA SUYA

Como el cisne va sintiendo
su muerte quando le viene,
sus tristes alas tendiendo,

sus bozes mucho cresciendo,
publicando el mal que tiene;
y porque con tal cantar
sus fines entristecidas
las despierte,
comiença de llantear
las endechas doloridas
de su muerte.

FIGURA

Assi yo el sin ventura,
yo que nascer no deuiera,
pues que mi desauentura
catiuo ya me asegura,
muy cierto que cedo muera,
antes que mi fin allegue,
cantare quan gran tormento
me atormenta;
luego mi vida se mengue,
z mi muerte yo consiento
que la sïenta.

DIZE ALAS COPLAS QUE LA VAYAN A BUSCAR

Yd vos, coplas damargura,
en quien yo mi mal profundo
escriuo mi gran tristura,
contando mi desuentura;
yd, señoras, por el mundo

y suffrid qualquier tormenta,
yendo coneste concierto
que lleuays,
hasta llegar a quien sienta
el dolor de mi, que muerto
me dexays.

Y lleuad con vos por guias
mi desigual afficion,
mis seruicios, mis porfias,
las vanas congoxas mias,
las fuerças de mi passion;
y mi mal y desuentura,
y el tormento que me vino
sin buscalle,
z mi pena, z mi tristura,
que os muestran el camino
sin erralle.

DIZE LAS SEÑAS EN QUE LA HAN DE CONOSCER

Aureys mas de conoscer
a quien yo quiero embiaros;
es la de mayor valer,
es la de mas merescer
que nadie puede estimaros;
porque su gracia z mesura,
junta con mis primores,
no consienten
que, vista su hermosura,
lleuen cuento sus loores,
ni se cuenten.

Si otras señas agora
quereys por mas certidumbre,
es aquella a quien adora
la libertad por señora
y le da su seruidumbre;
es la de mayor belleza,
do discrecion nunca huye
ni se tira;
es vna sierpe crueza
que tanto mata y destruye
quanto mira.

PROSIGUE

Es la que nunca estimo
los seruicios por mi suerte;
es aquella que troco
del plazer en que me vio
mi vida leda por muerte;
y es tal sin embaraços,
que mirados sus antojos
tan sin medio,
es la que os hara pedaços,
viendoos delante sus ojos
sin remedio.

Es aquella que escuresce
la esperança de mi gloria,
donde se esmera z parece
vna gracia que amortece
las de mayor vanagloria:

que si su valer contiende
ante otra valerosa,
es mas de mas
que con vn moro de allende
cotejar dama hermosa
sin compas.

CONCLUYE CONLAS COPLAS

Pues yd luego sin tardar
en tal punto y en tal medio,
que, visto mi gran penar,
a quien quiera days pesar
aunque a mi no sea remedio:
que las señas que lleuays,
bien mostradas con buen tiento,
si quereys
os mostraran a do vays,
y entero el conoscimiento
de quien es.

DIZE QUE SI ALGUN AMADOR LAS DETUUIERE,
QUE ES LO QUE LE HAN DE DEZIR

E si mano de amador
vuestros caminos empache,
pedilde con grande amor,
visto mi graue dolor,
que luego os desempache;

z si mas porfiare,
el dolor de que me vence
le dezi:
que mire de mi morir
lo que yo triste comienço
desde aqui.

45

OTRAS SUYAS ASU AMIGA PORQUE LE VIO CON LUTO Y LE PREGUNTO PORQUE LO TRAYA: Y EL TRAYALO PORQUE ELLA LE AUIA MANDADO QUE NO LA SIRUIESSE

Vuestra merced me mando,
con vn officio fingido,
que dixesse por quien yo
andaua tal qual me vio
de xerga negra vestido;
mostrando con gran desden
encobrir que sabeys cierto
que soys mi mal z mi bien,
ni menos saber por quien
hago las honrras de muerto.

Pues no esteys dudando del:
muerta es ya sin porfia
la vida triste de aquel
que vos, la dama cruel,
matastes porque os seruia;

muerto es de muerte esquiua
que le dio vuestras mudanças;
muerto de oluido se seruia,
y dexando su fe biua,
muertas son sus esperanças.

Y fueron las ocasiones
que le dio muerte tan presta,
dolores, persecuciones,
secreto mal de passiones
que embio vuestra respuesta,
diziendo que se apartasse
de seruir seruicio tal,
porque mas no os enojasse,
sino que al cabo esperasse
nunca esperar sino mal.

Con este tal mandamiento,
perdido, desesperado,
su continuo pensamiento
hizo tan grande el tormento,
que le dio muerte forçado;
y el, viendo los antojos
de vuestros vltrajes mismos,
por no ver ante sus ojos
vuestros fengidos enojos,
dio consigo enlos abismos.

Yo soy este que mori;
quien mi vida representa,
vengo a vos vestido assi,
auer si os pesa de mi
o por ver [si] soys contenta:

que la congoxa y tristura
desta mi catiua suerte,
si mirays mi vestidura,
os señala y os figura
las colores dela muerte.

Que eneste gesto espantado,
mi alma, por vos perdida,
torno al cuerpo finado,
en espiritu arrebatado,
delos infiernos salida,
a dezir sin diferencia
nueuas espantosas, tristes,
a vos, dama sin clemencia:
como esta dada sentencia
que os perdays, pues me perdistes.

E si con huegos rauiosos
de amor embueltos en sañas
me distes firmes llorosos,
otros fuegos mas furiosos
quemaran vuestras entrañas;
y vos, viendoos padescer
con males tan infinitos,
mas querreys no ser que ser,
porque nos podran valer
bozes ni quexas ni gritos.

A vos que males daran,
aunque por vos mori,
menos ceuiles seran,
que alla no me penaran
por lo que no mereci;

y porque yo aca seruiros,
el que bien siruiendos muere,
si merced quiere pediros,
days dolores y sospiros
y enel fin que desespere.

Y pues ya es dicho cierto
que segun mi mal crecio,
fue forçado de ser muerto
de muerte de tal concierto
que el alma tambien murio;
mi biuir queda en testigo
de vuestra crueza grande;
tratarme como a enemigo,
siendo yo muerto el que digo
de quien mi muerte demanda.

FIN

Pues dama de gran sentir,
aunque no sentis sospiros,
segun yo os desseo seruir,
poco es dar mi biuir
ala muerte por seruiros;
mas si tal muerte de amor
es mas leda que cruel,
quien duda seria mejor
morir con vuestro fauor
que biuir triste sin el ?

46

DE CARTAGENA A SU AMIGA PORQUE LA VIDO A VNA VENTANA DE REXA, Y CABE ELLA VNA NEGRA: BOLUIENDO A VNOS CAUALLEROS QUE CON EL YUAN, LES DIXO:

Infernal y celestial
es la vision en que os hablo,
y quereys saber que tal
alas verjas de vn corral
vi vn angel y vn diablo ?
y como lo vi a desora,
dixele luego sin mas:
«Vade retro, Satanas;
no tientes a mi señora.»

47

OTRA SUYA PORQUE LE DIXERON VNAS DAMAS QUE POR QUE DEZIA EL Y OTROS COMPAÑEROS SUYOS QUE ESTAUAN TRISTES, QUE SU VESTIR PUBLICAUA EL CONTRARIO, PORQUE YUAN VESTIDOS DE GRANA; Y CARTAGENA RESPONDIO POR TODOS:

No juzgueys por la color,
señoras, que nos cobria:
que alas vezes el amor
haze muestras de alegria
con que encubre su dolor;

por do nuestro color dado,
en su ser sera muy cierto
al sepulcro comparado,
que de fuera esta dorado,
y de dentro el cuerpo muerto.

48

OTRAS SUYAS A VNA SEÑORA QUE LE PREGUNTO QUE QUE COSA ES AMOR

Es amor, donde se esfuerça
su afficion no resistida,
vna poderosa fuerça
del forçado consentida:
batalla nunca vencida,
guerra sin ningun seguro,
el cuerpo mal de por vida,
el alma pena de juro.

Es vn compuesto de males
hecho para el coraçon
destos tres materiales:
cuydado, fe y afficion;
cuyas piedades son
quitar con su poderio
el poder ala razon,
la virtud al aluedrio.

Es tanbien, segun que siento
de sus mudanças y antojos,
delectacion delos ojos,
fatiga del pensamiento,
donde todo entendimiento
se trastorna ꝛ se descasa,
forçoso consentimiento,
ladron de dentro de casa.

Es vna larga prision,
de cuya carcel y pena
los presos de su cadena
nunca esperan redempcion;
ꝛ yeruas de tal condicion,
que su poçoña ꝛ fortuna
no vale salua ninguna,
ni la lengua de escorpion.

FIN

Es vn mal en que tropieça
el que mas sabio se siente,
denuedo que a toda gente
acomete y endereça,
tahur que nos ceua pieça,
sello que enel alma imprime,
toque franco enla cabeça
para quien conel esgrime.

49

OTRAS SUYAS QUEXANDOSE DEL AMOR

Quien goza de tus fauores,
Amor, y sabe tus obras,
no deue alçarse a mayores,
pues que tienes por çoçobras
tristezas, ansias, dolores;
y a quien tiene tu victoria,
yo se bien que tu le hordenas
como pague las setenas:
ques en tu ser nunca ay gloria
sin compaña de mill penas.

CABO

Es tu primer mouimiento
vna catiua esperança,
con que puede el suffrimiento
suffrir sin hazer mudança;
los mismos males que siento,
prendes luego el coraçon;
pones de tu mano el seso
porque no pueda razon
dar remedio al que esta preso.

50

OTRAS SUYAS EN QUE DIZE ALAS DAMAS LA PENA QUE SUS SERUIDORES TENIAN POR PARTIR DE DONDE ELLAS QUEDAUAN; ꝛ DIZE PRIMERO DE DON JERONIMO:

Don Jeronimo, perdido
con esperança perdida,
preguntele: «Vays herido ?»
Respondio como sin vida:
«Ollay,
que no posso dezir ay,
ques mortal miña ferida.»

DIZE QUAL VIDO A MARTIN DE TAUARA, MAESTRE SALA

E vide luego a Martin
llorando, cubierto el gesto;
dixele: «Martin, ques esto ?»
Respondiome, y en latin:
«*Consumatum est,*
que dize, como sabeys,
ques llegada ya mi fin.»

DE DON JUAN MANUEL

Pregunte a don Juan Manuel:
«Dezid, señor, que sentis.»
«Que siento ?», me dixo el;

«poco pensays que pedis;
lo que siento
no lo fio del pensamiento;
como hare lo que dezis ?»

51

DA CONSEJO A SU PADRE QUE DEXE LOS NEGOCIOS DEL MUNDO Y DESCANSE CON LO GANADO

COMPARA

Si el nauegante mirasse
la fortuna que passo,
muy difficil hallo yo
queste tal mas nauegasse;
porque, sin duda ninguna,
es notorio desconcierto,
al que ya escapo de vna
engolfarse con fortuna,
podiendo tomar buen puerto.

Mas quando es euidente
z ay noticia conocida
de su perdicion siguiente,
piensan de mudar la vida:
porque el peligro es presente,

proponen hazer mudança
de vida en otra via;
mas viendose enla bonança,
alargan el esperança
hasta en fin de dia en dia.

Pues vemos yerro segundo,
al primero no atajemos;
con mi poco saber fundo
que desta arte naueg[u]emos
enel mar y mal del mundo
con esta carne robusta;
para bien o mal passalle,
Dios nos dio manera justa:
la libertad es la fusta;
la razon, el gouernalle.

Enestas barcas traemos
nuestras almas, y passamos;
si ala fusta obedecemos,
es forçado que perdamos
lo que nunca cobraremos;
y pues la vida es passaje
que tan presto passa y va
aunque nadie no lo ataje,
passar bien este viaje
enel gouernalle esta.

Y en dandonos ser humano,
dio Dios franca libertad
para elegir mal o sano;
dionos la sensualidad,

porque en nuestra mano vaya,
si corre tras afficion,
que tropiece y que no caya,
y aun mas que se tenga a raya
conel freno de razon.

No diga nadie quel fuego
de nuestras inclinaciones
no puede poner sossiego;
que para nuestras passiones
su contrario nos dio luego:
que dandonos sentimiento
con que tras el mal corremos,
nos dio por contrario viento
el claro conocimiento
delos yerros que hazemos.

Si por escusa ponemos,
Dios sabe lo que ha de ser;
verdad es, no lo neguemos,
ques presente en su saber
el fin para que nacemos;
mas en ninguno no quepa
tal yerro, que es gran locura
que su saber no increpa:
que aunque el fin nuestro ante sepa,
no constriñe la criatura.

COMPARACION

Como quando aca entre nos
conoce alguno, mirando,

qual ha de ganar de dos
ala pelota jugando,
bien assi contece a Dios;
yo, que miro desde aca
que el vno sobra en saber
al que maña no se da,
conozco que perdera,
mas no le hago perder.

Veys aqui por donde veemos,
ques toda nuestra la culpa
delos males que hazemos,
y sera falsa desculpa
qualquiera, si la ponemos;
palabras son muy sabidas,
que tenemos los mortales
en nuestras manos metidas
nuestras muertes, nuestras vidas,
nuestras culpas, nuestros males.

Conclusion en que no ay duda,
quel Señor se desatina
o la razon nos ayuda;
mas la voluntad diuina
siempre esta que no se muda;
si yo mudo mi conciencia,
mudara Dios el fin mio:
no vale tal consequencia,
antes anda su presencia
con nuestro libre aluedrio.

En su saber infinito
todo esta predestinado,

todo esta claro y escrito;
mas en ser assi ordenado
no constriñe el apetito;
y porque nadie no offenda
en dar la declaracion,
aunque ha dicho sin emienda,
para que mejor se entienda
nota la comparacion.

Por do a quien Dios condena
no puede llamarse engaño,
pues no puso en mano agena
nuestro bien y nuestro daño,
nuestra gloria y nuestra pena;
y pues que tarde o temprano
han de auer fin nuestros fechos,
el que eneste juego humano
supiere alçarse a su mano,
gozara destos prouechos.

Quien por obra lo supiere,
gozara y terna reposo
enel mundo, si biuiere,
y enel otro, tan glorioso,
quando deste se partiere;
ser hijo y consejador
si al reues os pareciere;
mirad primero, señor,
que aquel os sirue mejor
que mejor consejo os diere.

Quien su natural repuna
y assi mismo fuerça y sobra,

no tema fuerça ninguna,
porque tal por nombre cobra
vencedor dela fortuna,
que la razon lo concede
y Aristotiles lo tiene:
que por mucho que ande y ruede,
nunca la fortuna puede
con quien en poco la tiene.

Andar en medrar despierto,
en su tiempo yo lo alabo,
mas con limite y concierto:
que quien no cansa hasta el cabo,
no esta al cabo delo cierto;
vnas hedades requieren
adquirir fauor y estado
por quantas partes pudieren,
y otras al contrario quieren,
pues gozan delo ganado.

DESPIDESE DE SU PADRE

Quien de tan breue carrera
a mitad andado tiene,
mudar su vida y manera
para este mundo conuiene,
quanto mas para el que espera;
y aun por fama sostener
de vuestra discrecion tanta,
y no la dexar caer:
pues la gloria del saber
al fin dela gloria se canta.

52

CARTAGENA, TENIENDOLO EL AMOR ENEL ESTRECHO QUE AQUI DIZE

La fuerça del fuego que alumbra, que ciega
mi cuerpo, mi alma, mi muerte, mi vida,
do entra, do hiere, do toca, do llega,
mata y no muere su llama encendida.
Pues que hare, triste, que todo me offende ?
Lo bueno y lo malo me causan congoxa,
quemandome el fuego que mata, que enciende;
su fuerça que fuerça, que ata, que prende,
que prende, que suelta, que tira, que afloxa.

Ado yre, triste, que alegre me halle,
pues tantos peligros me tienen en medio,
que llore, que ria, que grite, que calle ?
Ni tengo, ni quiero, ni espero remedio;
ni quiero que quiera, ni quiero querer,
pues tanto me quiere tan rauiosa plaga;
ni ser yo vencido, ni quiero vencer,
ni quiero pesar, ni quiero plazer,
ni se que me diga, ni se que me haga.

Pues que hare, triste, con tanta fatiga,
a quien me mandays que mis males quexe,
que me mandays que siga, que diga,
que sienta, que tome, que haga, que dexe ?
Dadme remedio, que yo no lo hallo

para este mi mal, que no es ascondido;
que muestro, que encubro, que suffro, que callo,
que biuo me mata y no puedo dexallo,
por donde de vida ya soy despedido.

FINGE AGORA CARTAGENA AUER OTRO FECHO
LA PRIMERA COPLA POR MEJOR DEZIR ENLA GLOSA

Los versos discretos arriba asentados,
que vuestra destreza, señor, ordeno,
con ansia de amor, tan lindos quexados,
por mi los dexistes, que no por vos, no;
pues quede por mi la reclamacion,
y vos dela obra quedad por maestro:
que enestos estremos de tanta ocasion
estan los misterios de mi perdicion,
segun son las muestras que enestos os muestro.

COMIENÇA LA GLOSA

La fuerça del fuego que enciende, que quema
las tristes entrañas rompidas de azero,
es fuerça terrible de amor que se estrema
en mi, porque biuen las ansias que muero;
este es vn fuego tan dissimulado,
que claro se siente y escuro se vee,
por donde qualquiera que del es llagado,
su fuerça le pone el mal tan doblado,
quanto senzillo el bien que possee.

Que alumbra, que ciega, que ciega, que alumbra
al triste constante que amar le es forçoso;
que agora le abaxa y luego le encumbra,

y agora le alegra y haze lloroso;
alumbra al desseo que siempre desseo,
alumbra y conforma mi firme afficion,
ciega mis ojos, por donde no veo
do hallo remedio del mal que posseo,
que es verme libre de tanta ocasion.

Mi alma, mi cuerpo, suffriendo tal pena,
han consertado partirse de en vno,
sintiendo el engaño que amor les ordena,
hallando ni viendo remedio ninguno;
pues ven, ven ya, muerte; seras bien benida
y consolaras al desconsolado !
que entrambos la piden aquesta partida:
el alma, por verse del cuerpo salida;
y el cuerpo, por verse de amores librado.

Mi muerte, mi vida, la piden sin duda,
passiones tan crudas por ver en si moran,
y ella, cruel, por serme mas cruda,
me niega cegar mis ojos que lloran;
al tiempo que tuue de gloria esperança,
temi ala hora sentir su herida;
agora que hizo fortuna mudança,
alarga mi vida con cruda tardança,
maguer que bien veo no ser gradescida.

Do entrando hiere aqueste cuydado,
cuydado que mata, cuydado que biua;
abiua querer del bien desseado,
mata clemencia de quien me catiua,
abiua mi muerte ꝛ quiere que muera;
millares de muertes sin cuento padezco,

abiua querer forçado que quiera;
abiua dolor que me desespera,
y mata mi gloria, si alguna merezco.

Do toca, do llega, [do llega,] do toca
aqueste gran fuego que en mi se encendio,
turba el sentido, enmudece la boca
estando delante de quien me prendio;
muy triste, turbado con tal pensamiento,
con mucha congoxa, perdido el plazer,
mi seso vencido, sin mas sentimiento,
pues yo, desdichado, enello consiento,
por donde mi vida espero perder.

Mata z no muere la fuerça crescida
del fuego tan fuerte qual nunca tal fue,
el qual con su fuerça me quita la vida,
mas no podra tanto que quite mi fe;
con tanta cautela me sigue y me trata
el mal que guerrea mi vida, y combate
que darme la muerte que muere z dilata;
mata z da vida la vida que mata,
a fin de tener contino que mate.

Su flama encendida assi es comparada
con la del reyno do siempre ay manzilla;
como vna figura de fuego pintada
en comparacion del hecho en Seuilla;
pues ved si es razon la muerte pedir,
pues ella venida atantas destruye,
pues ella venida espero biuir;
mas [ella] no quiere mis ruegos oyr,
que huye de mi y ua tras quien huye.

Pues que hare, triste, catiuo subjeto,
de quien si la miro me buelue la cara ?
que hare siendo mi mal tan secreto,
quando se muestra la causa ser clara ?
que hare, triste, por donde se alexe
de mi la tristura que nunca me dexa ?
o como hare que mas no me aquexe
de forma que muera, y del todo me dexe
la pena tan biua que siempre me aquexa ?

Que todo me offende, me daña y condena
z yo por mi grado me daño y condeno,
porque es dulçura mi muerte tan llena,
que amo y adoro la pena que peno;
lo mas que me aflige, aprieta y offende
es que comigo sobresto contiendo,
que porque desamo a quien me deffiende;
y pues que yo so quien su mal entiende
con mis propias manos me mato y offendo.

Lo bueno y lo malo, lo malo y lo bueno,
todo me daña, y nada aprouecha;
todo me es malo en tanto que peno,
que mi gran cuydado lo troca y desecha.
O dura passion que tanto me dura !
eres sin duda la causa por quien
es conuertido mi bien en tristura:
a mi, el desdichado y mas sin ventura,
lo bueno me es malo, lo malo tambien.

Causa congoxa mi gran dessear,
causa dolor y causa tristura,
causan las causas que causan mirar,

do nacen las causas de mi desuentura;
pues con tantas causas que causan mi daño,
qual es la causa porque vn ora biuo ?
y qual es la causa que passa el engaño,
siendo mi mal tan grande tamaño
qual muestran las letras de aquesto que escriuo ?

Quemandome el fuego que nunca se quema,
pues que hare yo, que dentro me quemo ?
que hare, triste, que tengo por tema
que llega la ora de aquello que temo ?
Por mas que se muestre ser espantoso,
no podra tanto, sin duda, que pueda
hazer que me muestre mi punto medroso,
aunques tan estraño y marauilloso,
que quanto mas arde, mas biuo se quema.

Que mata, que enciende, que enciende, que mata
este gran fuego de grande tristura
por donde la muerte del todo me trata;
yo dello contento por mi desuentura,
aunque claro veo que estan acordados
la muerte y la vida de dar fin comigo,
por verse de en vno del todo apartados,
y luego mis males seran acabados
y fenecera la vida que sigo.

Su fuerça, que fuerça mi fuerça por fuerça,
me esfuerça que fuerce mi mal no diziendo;
dolor no consiente que calle mi fuerça,
que mal callare mill muertes suffriendo;
lo mucho que hablo, lo poco que digo
es lo que puede lleuar la hormiga

de vna gran casa muy llena de trigo:
que soy de mi vida yo mesmo enemigo,
por quien de mis cosas se muestra enemiga.

Que ata, que prende al mas seruidor,
a otro da el bien que aqueste merece;
a vno da gloria y a otro dolor,
a vno da vida y a otro fenece;
y al que le sirue no da galardon,
antes le mata en fuego que quema
las tristes entrañas de su coraçon:
por donde vereys que es todo afficion,
que a vnos da vida y a otros condena.

Que prende, que suelta, que suelta, que prende
con dulce halago de gozo fingido:
prende a quien siente que del se defiende,
y suelta al que vee en si muy metido;
assi me contece, podeys bien creer,
como las aues que con sol se fatigan,
y presas con liga viniendo a beuer,
prueuan sus fuerças por libres se ver
y mas que primero se prenden ꝛ ligan.

Que tira y afloxa con vna estrañeza
de estremos que el fin mi seso no alcança:
tira y conforma mi firme firmeza,
afloxa y aun suelta mi tibia esperança;
entiendo que huelga comigo en jugar
vn juego entre niños contino que anda:
si dizen que tire, han de afloxar,
si dizen que afloxen, han de tirar
toda la contra que manda el que manda.

DESPIDESE DELA GLOSA, Y DA ESTA COPLA AL QUE ATRIBUYE LO QUE ENLA COPLA METE

Pues vuestra merced, do tan singular
saber puso Dios de qualquiera sciencia,
juzgue si tengo razon de tomar
por mia su copla de tanta sentencia;
tambien le suplico que quiera suplir
alli do hallare alguna vazia;
pues no quedo, no, por no la sentir;
pero por saberlo aqui repetir
mi flaco sentido segun que deuia.

53

OTRAS SUYAS POR MANDADO DEL REY, REPREHENDIENDO A FRAY YÑIGO DE MENDOÇA Y TACHANDOLE LAS COPLAS QUE HIZO A MANERA DE JUSTA; Y HABLA AGORA ENESTAS QUATRO PRIMERAS CONEL REY

Mezcla de tal perficion
son dos cosas, rey z hombre,
que quien bien sabe que son
no es mengua de coraçon,
que de pensarlo se asombre;

porquel hombre es vn metal
que lo que siente consiente;
mas vuestro saber es tal,
que differencia lo ygual
z yguala lo differente.

A vuestra alteza loar
hallo que deue dexarse,
porques cosa de escusar
ningun hombre començar
lo que no puede acabarse:
que enla Fortuna no siento
que en si sienta tal grandeza
de tener atreuimiento
para dar a vuestra alteza
su justo merescimiento.

Aunque la real morada
de su rueda se contiene,
sabe que esta amedrentada,
que de vuestra soffrenada
dexe el officio que tiene;
assi que, rey soberano,
no podre loaros yo
ni ninguno siendo humano,
pues sojuzga vuestra mano
lo que a todos sojuzgo.

FIN

Pues mando vuestra excelencia
que mis coplas mal despiertas
le mostrasse,

perdone su reuerencia
del padre que abrio las puertas
por do entrasse.

COMIENÇA LA CONTRADICION

Señor padre reuerendo,
vuestra justa es tan galana
y tan discreta, que viendo
sus primores y leyendo,
paresce bien de quien mana;
y aunque yo tanto no entienda,
pues la materia se offrece
desta tal justa y contienda,
hablando so vuestra emienda,
dire lo que me paresce.

Va muy bien inuencionado,
va tambien digno de pena,
porque salio del dechado
que todos vimos labrado
de mano de Juan de Mena;
y de hurto qual aquel,
delante Dios soberano,
sus huessos piden a el,
como la sangre de Abel
la vengança de su hermano.

Pues consintamos passar
por vuestro el ageno testo,
por mejor poder hablar,
apuntar y replicar
donde tocays desonesto;

porque segun vos hablastes
contra la razon razones,
si vuestra regla guardastes,
no se de donde tomastes
tan claros gaçafatones.

Al vn justador sacastes
de defensas tan desnudo,
que si vos bien lo mirastes,
cada vez vos encontrastes
enla buelta del escudo.
Quien de voluntad se doma,
la razon saca de quicio;
este encuentro a vos desloma,
y terrible reues toma
vuestro habito y officio.

Esto visto en conclusion,
le distes ventaja clara,
y ciego de su afficion,
posistes ala razon
fuera del ristre la vara;
y assi passo su carrera
como quien del toro escapa,
tan sin tino, de manera
quel encuentro quel me diera,
le esperara en vna capa.

La razon rescibe injuria
y quantos la acompañaron,
por blasonar con tal furia
los primores que en luxuria
pocos legos alcançaron.

Pues en ser frayle se alcança
el dulçor tan infinito,
viendo la poca templança,
no ay razon que tome lança
contra vos, padre bendito.

En otra cosa lo errastes,
y mucho a mi parescer:
que enel pleyto que tratastes
tan claramente abogastes
que no se puede esconder;
porque segun apuntastes
dulçor en su exercicio,
alos legos disfamastes
y alos frayles publicastes
por maestros del officio.

FIN

Otro yerro en especial
me paresce que hezistes;
este fue mas principal,
porque a reyna tan real
endereçays lo que escreuistes.
A reyna tan excelente,
estremo de onestidad,
nunca vi peor presente
que dezirle lo que siente
vuestra flaca humanidad.

54

OTRAS SUYAS RESPONDIENDO A CIERTAS DAMAS QUE LE PREGUNTARON QUIEN ERA SU AMIGA: SI ERA DUEÑA O DONZELLA

Esta que quereys saber
grandes ventajas os tiene,
o mugeres! que muger
enla querer conoscer
quereys lo que non conuiene.
Dezir lo que preguntays
me cumple, porque sepays
quen estrema razon sigo;
de otra parte no os lo digo,
porque quando lo oyays,
sera causa que digays
que fue Dios vuestro enemigo.

Y tambien quereys que os diga
si es dueña o donzella;
no querays mas conocella,
que sera vuestra enemiga
vuestra señora mi amiga;
mas en aquesto acabad,
ques en todo tan complida
que ante su magestad,
la por hermosa tenida
queda en su contrariedad.

CABO

Contemplar en su figura
todas mis congoxas sana;
su perfeta hermosura
es angelica natura
criada sobre la humana;
y gracias mas estremadas
que no seran recontadas,
porque mi seso barrunta
que morireys ahorcadas:
vnas, de desesperadas;
y las otras, de espantadas
de tanta perficion junta.

55

OTRAS SUYAS ALA REYNA DOÑA YSABEL

De otras reynas differente,
princesa, reyna y señora,
que esmalte porne que assiente
enla grandeza excelente
que con su mano Dios dora ?
Que querer yo comparar
vuestras grandezas reales
alas cosas temporales,
es como la fe fundar
por razones naturales.

COMPARACION

Quando mas se ensoberuece,
el rio enla mar no mella:
que echen agua no la crece,
ni tampoco la descrece
porque saquen agua della.
Pues si hombre humano quiere
vuestra grandeza loar,
no la puede acrecentar;
si lo contrario hiziere,
tampoco puede apocar.

En hystorias ay famadas
reynas dela nacion nuestra;
mas al cotejar llegadas
las cronicas passadas,
seran sombra dela vuestra.
Vsaron con gran prudencia
delas virtudes morales.
O notoria differencia !
questas a vuestra excelencia
todas vienen naturales.

Que loaros a mi ver
en vuestra y agena patria,
silencio deueys poner,
que daros a conocer
haze la gente ydolatria;
mas en mi lengua bien cabe,
porque el peligro en que toco

nacera quando os alabe
persona que mucho sabe,
y no en mi, que alcanço poco.

Que sea poco enla verdad
ser reyna vuestro renombre,
oyga vuestra magestad;
dare por autoridad
las seys letras de su nombre:
que la *y* denota imperio;
la *s,* señorear
toda la tierra y la mar;
y la *a,* alto misterio
que no se dexa tocar.

Y la *b, e, l,* dize
lo natural no compuesto
que en vuestra alteza esta puesto.
Ellas no se contradizen;
lo que declaran es esto:
pronuncian vuestra belleza,
pues sin nombre en quantidad,
mas es de tanta graueza,
que en mirar a vuestra alteza
da perpetua onestidad.

Tan alta materia es esta,
que no se como me atreua:
que si ala tierra se acuesta,
no me alcança la ballesta;
y si al cielo sobrelleua,
mas carrera verdadera
que sin defeto se funda:

es que soys muger entera,
en la tierra la primera
y en el cielo la segunda.

Vna cosa es de notar
que mucho tarde contece:
hazer que temer y amar
esten juntos sin rifar,
porque esto a Dios pertenece.
Miren quan alto primor
fuera de natural quicio
enla gente que ay bullicio,
que el que os tiene mas temor
ama mas vuestro seruicio.

Porque se concluya y cierre
vuestra empresa començada,
Dios querra sin que se yerre
que remateys vos la *r*
enel nombre de Granada.
Viendo ser causa por quien
lleuan fin los fechos tales,
no estareys contenta bien
hasta que en Jerusalem
pinten las armas reales.

CABO

Lo que alcanço y lo que se,
lo que me parece y veo,
lo que tengo como fe,
lo que espero y lo que creo
es lo que agora dire:

que si Dios sella y segura
lo que yo firmo y assiento,
y que el mundo entre enel cuento,
sera pequeña ventura
segun el merecimiento.

56

ESPARSA SUYA AL AMOR

O amor lleno destremos !
es gloria muy penada,
y muy dulce tu tormento:
tu nos ciegas por ti vemos,
tu nos pagas sin dar nada,
descontentas al contento.
O amor tan sin compas !
a quien te plaze desplazes;
di porque no miraras
quan contrá tu nombre vas
con las obras que no hazes ?

57

COPLAS DE RODRIGO DAUALOS PORQUE DIO VNOS NAYPES A SU AMIGA; Y ELLA LE DIXO QUE PUSIESSE EL PRECIO DELO QUE AUIAN DE JUGAR

Aunque con pena mortal,
los naypes bien barajando,
seruare, dama especial,
si el remedio de mi mal
os podre ganar; dudando
que con suerte tan perdida
    ganar pueda
quien mas de perder la vida
    no le queda.

FIN

E si la vida perdiere,
ques lo que vos procurays,
no llore quien bien me quiere;
pues a quien heris ꝛ muere
de mill muertes le escusays;
que al fin ventura que amor
    con dolor ata,
aquella pena es mejor
    que le mata.

58

OTRAS SUYAS PORQUE SU AMIGA LE MANDO DANÇAR

Mandaysme, dama, dançar;
se poco, mas yo consiento,
aunque con temor de errar,
porque mi desesperar
me tiene fuera de tiento.
Dançare, mas no sin vicios,
los passos desconcertados
del dolor de mis cuydados:
el alta de mis seruicios,
la baxa de mal mirados.

Dançare si estays delante,
que sera fuerça miraros,
no con alegre semblante,
mas con temor que me espante
temiendo desagradaros;
e con mi firme afficion
porne todo mi poder,
do sera mi merescer
los dobles de mi passion,
senzillos de mi plazer.

59

ESPARSA SUYA

Ved el cuerpo donde llega
sin el alma que penays,
que con su firmeza ciega
siempre esta do vos estays;
y ved que mal y desseo,
no mudable mas en calma,
todo el tiempo que vos veo
biuel cuerpo sin el alma.

Pensando, señora, en vos
vi enel cielo vna cometa:
es señal que manda Dios
que pierda el miedo z cometa
a declarar el desseo
que mi voluntad dessea,
porque jamas no me vea
vencido como me veo
enesta fuerte pelea
que yo comigo peleo.

60

OTRAS SUYAS A SU MOTE, QUE DIZE:

NI MIENTO NI ME ARREPIENTO

Ni miento ni me arrepiento,
ni digo ni me desdigo,
ni esto triste ni contento,
ni reclamo ni consiento;
ni fio ni desconfio,
ni bien biuo ni bien muero,
ni soy ageno ni mio,
ni me venço ni porfio,
ni espero ni desespero.

FIN

Comigo solo contiendo
en vna fuerte contienda,
y no hallo quien me entienda,
ni yo tanpoco me entiendo.
Entiendo z se lo que quiero;
mas no entiendo que querria
quien quiere siempre que muera
sin querer creer que muero.

61

OTRAS SUYAS PORQUE ESTANDO EL DURMIENDO LE BESO SU AMIGA

Vos cometistes traycion,
pues me heristes durmiendo
de vna herida, que entiendo
que sera mayor passion
el desseo de otra tal
herida como me distes,
que no la llaga ni mal
ni daño que me hezistes.

Perdona la muerte mia,
mas con tales condiciones,
que de tales trayciones
cometays mill cada dia,
pero todas contra mi;
porque de aquesta manera
no me plaze que otro muera,
pues que yo lo mereci.

FIN

Mas plazer es que pesar
herida que otro malsana:
quien durmiendo tanto gana,
nunca deue despertar.

62

OTRA SUYA A VNA PRIMA SUYA QUE LE ESTORUAUA VNOS AMORES

Quando el bien templar concierta
al buen tañer y conuiene,
tanto daña y desconcierta
la prima falsa que tiene;
pues no aprouecha templalla,
ni por ello mejor suena,
por no estar enesta pena,
muy mejor sera quebralla
que pensar hazella buena.

63

OTRAS SUYAS

Los fuegos que en mi encendieron
los mis amores passados,
nunca matallos pudieron
las lagrimas que salieron
delos mis ojos cuytados;
pues no por poco llorar,
que mis llantos muchos fueron;
mas no se pueden matar
los fuegos de bien amar
si de verdad se prendieron.

Nunca nadie fue herido
de fiera llaga mortal
que tambien fuesse guarido,
que le quedasse en oluido
de todo punto su mal;
en mi se puede prouar
que yo no se que me haga:
que quando pienso sanar,
de nueuo quiebra pesar
los puntos dela mi llaga.

Esto haze mi ventura,
que tan contraria me ha sido:
que su plazer y holgura
es mi pesar y tristura,
y su bien verme perdido;
mas vn consuelo me da
este gran mal que me haze,
que pienso que no terna
mas dolor que darme ya,
ni mal con quien me amenaze.

Que dolor puede dezir
ventura que me ha de dar,
que no lo pueda sufrir ?
porque despues de morir
no ay otro mal ni penar.
Por esto, no temo nada,
ni tengo de que temer,
porque mi muerte es passada,
y la vida no acabada:
que es la gloria que ha de auer.

Pues pena muy sin medida,
ni desiguales dolores,
ni rauia muy dolorida,
que pueden hazer a vida
que los dessea mayores ?
No se en que pueda dañarse
ni mal que pueda hazerme;
pues que lo mas es matarme,
desto no puede pesarme,
de todo deue plazerme.

CABO

Sobro mi amor en amor
al amor mas desigual,
y mi dolor en dolor
al dolor que fue mayor
enel mundo, y mas mortal;
y mi firmeza en firmeza
sobre todas las firmezas,
y mi tristeza en tristeza
por perder vna belleza
que sobro todas bellezas.

64

OTRAS SUYAS

Mi temor ha seydo tal,
que me ha tornado judio;
por esto el esfuerço mio
manda que trayga señal;

pues viendo quan poco gano
biuiendo ley que no es buena,
osandoos dezir mi pena,
me quiero tornar christiano.

Es mi pena dessear
ser vuestro de vuestro grado,
que no sello es escusado
pensar podello escusar;
por esto lo que quisiera
es sello a vuestro plazer:
que sello sin vos querer
desde que os vi, me lo era.

65

OTRA OBRA DE DON JORGE, DICHA ESCALA DE AMOR

Estando triste, seguro
mi voluntad reposaua,
quando escalaron el muro
do mi libertad estaua;
a escala vista subieron
vuestra beldad y mesura,
y tan de rezio hirieron,
que vencieron mi cordura.

Luego todos mis sentidos
huyeron alo mas fuerte,
mas yuan ya mal heridos
con sendas llagas de muerte;

y mi libertad quedo
en vuestro poder catiua;
mas gran plazer oue yo
desque supe que era biua.

Mis ojos fueron traydores,
ellos fueron consintientes,
ellos fueron causadores
que entrassen aquestas gentes
quel atalaya tenian;
y nunca dixeron nada
dela batalla que vian,
ni hizieron ahumada.

Despues que ouieron entrado
aquestos escaladores,
abrieron el mi costado
y entraron vuestros amores;
y mi firmeza tomaron,
y mi coraçon prendieron,
y mis sentidos robaron,
y a mi solo no quisieron.

FIN

Que gran aleue hizieron
mis ojos, y que traycion !
Por vna vista que os vieron,
venderos mi coraçon !

Pues traycion tan conocida
ya les plazia hazer,

vendieran mi triste vida
y ouiera dello plazer;
mas al mal que cometieron
no tienen escusacion:
por vna vista que os vieron
venderos mi coraçon !

66

COMIENÇAN LAS OBRAS DE GUIUARA

El seso turbio pensando,
la vida muerte sintiendo,
los ojos tristes llorando,
la boz quitada plañendo,
biuo yo triste sin vida,
ya partido;
no partidos de partida
me despido.

Yo voy adonde el morir
buscare en tierras ajenas,
que en tantos males y penas
ya no puedo mas biuir;
a do yo triste catiuo,
no muriendo,
sere muerto siendo biuo,
no te viendo.

E las aues dulces ledas
cantaran sus aluoradas,

y a vista de sus amadas
haran los pauos las ruedas;
pues a mi, triste, no queda
sino suerte
de sin verte ver la rueda
de mi muerte.

Y veras como se encienden
las mis coplas en tormentos,
tan altas en pensamientos
que muy pocos las entienden;
y veras que siempre biuos
dieron males,
pero no males yguales
delos mios.

Alli veras mi querer,
que no te quiso por viejo,
y veras mas mi seruicio,
mas triste que mi plazer;
y veras como se parte,
siendo biua,
mi sola fe, que sin arte
fue catiua.

Y veras alli los años
que serui tan sin mesura,
y veras a mi tristura
mas triste que mis engaños;
y veras como trocaste
sin derecho
mi querer y desamaste
tu prouecho.

Y no llores mi tormenta;
mas assi tu biuiras,
que jamas no hallaras
quien tal affan te consienta;
do seras importunada,
no querida;
requerida, mas burlada
que seruida.

CABO

Y con esta fe llorosa,
sin que a mi seso te ascondas,
bogare enlas altas ondas
de aquella mar peligrosa;
do si biuo, biuire
con gran dolor,
y si muero, morire
tu seruidor.

67

OTRAS SUYAS PORQUE VNA SEÑORA LE PREGUNTO POR QUIEN TRAYA LUTO, Y EL RESPONDIO QUE POR SI

Porquel muy feo vestiglo
no me trayga mal sañudo,
yo ley
que Dios manda eneste siglo
[que a nadie sea tenudo]
mas que a mi;

y pues Dios, por delibrarme
de mi mismo, me dio cargo
de mi vela,
no deueys vos esquiuarme;
que de mi dolor amargo
no me duela.

Que si deudos de mi parte
y el morir los desuiasse
desta vida,
era fuerça que sin arte,
con dolor luto mostrasse
gran plañida;
pues en ver a mi ser muerto,
de vuestra mano herido
sin mesura,
ved si deuo mas de cierto
no venir sino vestido
de tristura.

Que maguer me muestro biuo
enla verdad y razon,
ya muerto soy;
pues con yra y mal esquiuo
aueys muerto el galardon
tras quien voy;
que no teniendo esperança,
se cuenta muerto el que biue
su dolor;
pues a mi con tal andança
no mandeys que se me oluide
mi dolor.

E pues gloria aqui se esconde,
pide vos merced mi llanto,
me mateys,
por yr a mundos adonde
haran el reues de quanto
vos hazeys:
que alla darme han vn prouecho
que en vnas penas me gaste
con razon,
y vos daysme sin derecho,
que no se cuento que baste:
tantas son.

Y vuestras cuytas y males
son tales y tanto diestras
en vencer,
que las tristes infernales
cotejadas con las vuestras
son plazer.
[asi que mi no beuir]
si la muerte le viniesse,
biuiria;
pues mas dulçe es el morir,
la muerte que mas doliesse
cessaria.

Porque vos me days mudança
de remedio a mis cuydados
dolorosos,
bien amar sin esperança,
continuamente desgrados
vltrajosos,

nueuas tristes enojosas,
desamor desordenado,
perdimiento,
otras muchas trabajosas,
que de mucho lastimado
no las siento.

Mas si desto que buscastes
verme tal os dio pesar,
perde crueza;
que vos, la que me matastes,
me podeys resuscitar
de mi tristeza;
z sino quereys queriendos
querellos el fin postrero
de mi suerte;
membraos como seruiendos,
fuestes vos el mal entero
de mi muerte.

FIN

Que vuestro gesto saco
mi querer z mi seruir
de mi poder,
y vuestra gala mato
el descanso del biuir
de mi plazer;
assi que mi dessearos,
y vuestra gala ganosa
con sus redes
me dieron por bien amaros
esta orden tenebrosa
en que me vedes.

68

OTRAS SUYAS

A vos, de buenas mejor,
cuya sierua es la belleza,
llamada con gentileza
continua guerra de amor,
valed a vida vencida
con el bien mas desseado;
que en ganar mi triste vida,
hareys a vos bien seruida
y a mi bienauenturado.

Mi plañir z sospirar
con dolor z gran passion
no se cuenta por errar
si demanda galardon;
que si mi fe vos adora
por su bien z por su Dios,
dad la culpa a vos, señora;
que beldad es vencedora,
la qual es sierua de vos.

A vos, de gracias complida,
segun seruiros codicio,
morir en vuestro seruicio
esta muerte me era vida;
mas gentil, discreta dama,

si matays a mi biuir,
matareys al que vos ama;
y sabiendoos esta fama,
no os querra nadie seruir.

CABO

Reparad vos z sentid,
conosced bien estos modos;
mejor es ganar a mi
que por mi perder a todos;
pues saber poder teneys,
reparad mi mal esquiuo,
que dos cosas ganareys:
los otros no perdereys,
yo sere siempre catiuo.

69

OTRAS SUYAS PORQUE SU AMIGA LE EMBIO DOS COLORES, LA VNA VERDE Y LA OTRA LEONADA

Si muestran vuestras colores
lo que tiene el coraçon,
tan chica es vuestra passion
quanto es grande la prision
que me dan vuestros amores;
porque do mora lo verde
no puede mucho leonado;
do esperança no se pierde,
poco aprouecha el cuydado.

Mas porque aquestas muestran
cada vna su excelencia,
vease su differencia,
porque a saber la sentencia
sus razones nos adiestran;
y cada qual represente
las razones de sus muestras,
porque su gracia excelente
parezca bien que son vuestras.

DIZE LO VERDE

Yo so nombrada esperança,
de toda tiniebla lumbre,
delas virtudes la cumbre,
remedio de seruidumbre,
delos humanos holgança;
por mi sola se defienden
de muerte dos mill penados;
descansan los aquexados
que con gran pena me atienden.

Como soy verde alos ojos,
soy al coraçon graciosa;
si siente pena penosa,
yo doy medio a sus enojos;
aunque algunas vezes yo
soy dura con plazos largos,
mas delos males que do,
dulces son los mas amargos,
aunque me cargan de cargos.

Ya no quiero mas hablar
desto que loor me cabe,
porque, sin que mas me alabe,
cierto todo el mundo sabe
quanto yo soy de loar;
leonada tengo la lengua
que sigue mi compañia;
hable, pues; plazer amengua
donde yo pongo alegria.

DIZE LEONADO

Pues de congoxa me arreo,
no niego que so tristura,
tristura no sin cordura,
quel coraçon apresura
por el fin de su desseo;
mas lo que penays amando,
si de aquesto me culpays,
dexadme y vamos quando
vereys lo que desseays.

Siempre fue mucho querido
de hermosas y discretos,
mi mal os haze perfetos;
con mis cuydados secretos
dan por fuerça alegre vida,
porque es de mi condicion
aquexar con diligencia:
do se alarga conclusion
no puedo tener paciencia.

CABO

Donzella, vuestras colores
han hablado por tal son,
que con muy justa razon
se pueden llamar que son
delas buenas las mejores;
y tened gran confiança,
pues fortuna no vos fuye,
que lo que espera esperança
la congoxa lo destruye.

70

OBRAS DE JUAN ALUARES GATO: Y ESTAS SON AL CONDE DE SALDAÑA PORQUE LE PREGUNTO DE DONDE VENIA, VINIENDO DE DONDE ESTAUA SU AMIGA DEL DICHO CONDE

Vengo de allende la sierra,
con nueuas que ya querriades
vos oyllas;
de donde os haze la guerra
la dama de quien dezides
marauillas;
do venistes vos sin vos,
con pena que no os oluida
solo vn punto;

donde vistes aquel Dios
que os da la muerte y la vida
todo junto.

E vi su gran hermosura,
que era dela fe que distes
fiadora;
y vi mas que os assegura
que dareys sospiros tristes
cada ora;
y vi por donde sereys
su catiuo aherrojado
muy sin arte;
vi la razon que teneys
para que nunca cuydado
se os aparte.

Vi ques dulce vuestro mal,
aunque brauo, triste y fuerte,
muy vfano,
porques su belleza tal,
dichosa sera la muerte
de su mano;
y quanto mas acataua
enlas gracias estremadas
que tenia,
tanto mas se me acordaua
las penas enamoradas
que os veya.

Y tambien, señor, vi mas,
lo que ya se que sentis
y mostrays;

pensaua siempre jamas
como el gran mal que suffris
lo callays;
y dauame pena a mi,
y dezia enla memoria:
O si fuesse
que viniesse aora aqui
y gozase desta gloria
que la viesse !

Allegueme a su señora,
señora de quanto ouiere
por quien es,
y dixele: Aca me embia
el vuestro que mas os quiere,
que os quereys,
a quien distes mill enojos
con la mas alta tristeza,
y no postizos,
al que os tiene ante sus ojos,
al que dio vuestra belleza,
beuedizos.

FIN

Y mandome que os dixesse,
pues que le teneys aqui,
con vos aca,
a vuestra merced plug[u]iesse
dezille nueuas de si,
como le va;
ques tan vuestro seruidor,
que en vuestro poder consiste
su ventura,

como en manos del pintor
es pintar alegre y triste
la figura.

71

OTRAS SUYAS: PORQUE NO OSAUA DEZIR A SU AMIGA SU PASSION, PUSO EN VNA VARA ESTAS DOS COPLAS, Y EMBIOLAS ALOS TEJADOS DE SU CASA

Vo deziros mi fatiga,
vos quitaysos por no oyllo,
y pues no puedo dezillo
ni hallo quien os lo diga,
viendome como me muero,
acordaron mis cuydados
de embiar por mensajero
esta vara alos tejados.

E si por desdicha mia
la topare quien assecha,
pidole por cortesia
que calle lo que sospecha;
ꝛ si ya no lo hiziere
por mi gran desauentura,
sobre negro no ay tintura,
vengame lo que viniere.

FIN

Que ya se que en balde va,
sino que con rauia hieruo,
que aunque por vos se vera,
seguro so que sera
el mensajero del cueruo.

72

OTRAS SUYAS PORQUE LOS QUE SERUIAN A SU AMIGA LE VENIAN A PEDIR CONSEJO, NO SABIENDO QUE EL LA SERUIA

Como ya mi mal es viejo
y se mucho de dolores,
vienenme a pedir consejo
quantos vos matays de amores,
no sabiendo que vos sigo.
Dizenme toda su gana,
su dolor, su desabrigo,
y conteceles comigo
como alos que van por lana.

Vno dize que os dessea,
y que vos le amays y os ama:
yo no se si me lo crea,
mas assi suena la fama.

Ya paresce por razon,
si por obra lo poneys,
no erraua el coraçon
quando dixe en mi cancion:
quiera Dios no me troqueys !

73

OTRAS SUYAS PORQUE EL VIERNES SANCTO VIDO A SU AMIGA HAZER LOS ÑUDOS DELA PASSION EN VN CORDON DE SEDA

Gran belleza poderosa
a do gracia no esquiuo,
destreza no fallescio,
hermosa que tan hermosa
nunca enel mundo nascio;
oy mirando os porfia
tal passion passe por vos,
que no escuche la de Dios
con la rauia dela mia.

Los ñudos que enel cordon
distes vos alegre y leda,
como ñudos de passion,
vos los distes enla seda,
yo los di enel coraçon;

vos distes los ñudos tales
por nombrar a Dios loores,
yo para en nombre de amores;
vos para sanar de males,
yo para crescer dolores.

74

OTRAS SUYAS PORQUE NO OSAUA DEZIR SU PENA A QUIEN GELA DAUA: RETRACTA DE SI MISMO

Tu triste remedio cedo,
de ti mismo combatido;
has dadas fuerças al miedo,
pues por falta de denuedo
te has vencido del vencido.
Remedia baldon tan ciertò,
no te digan los humanos
lo que yo:
vno que se estaua muerto,
vno que no tiene manos
te mato.

Este siente tu perdimiento
de desonrrados dolores,
que mueres de encogimiento;
tu poco merescimiento
te puso tantos temores.

Esfuerça como varon,
prueua agora el auentura
lo que tiene:
quel valiente coraçon
vence la mala ventura
quando viene.

Y essos que nauegaron
enlos muy brauos estrechos,
acuerda que si ganaron,
por esso que auenturaron
gozaron delos prouechos;
y los dignos de memorias,
de quien onorables cuentas
se hizieron,
si gozaron delas glorias,
el osar enlas affrentas
gelas dieron.

Pues haz agora mudança,
no te pierdas por tal modo,
espera enla bienandança,
quen osar ay esperança
y en temer muerte del todo;
z si recelas que osando
te dare la pena fuerte
mas crescida,
muriesses ya peleando:
que la muerte de tal suerte
seria vida.

75

OTRA SUYA AL MUNDO

Mundo, quien discreto fuere,
cierto so que no te alabe;
quien te quiere no te sabe,
quien te sabe no te quiere;
y me despido de ti
por quedar alegre y ledo,
y tornar como nasci,
y porque gane sin ti
lo que contigo no puedo.

76

OTRAS DE JUAN ALUAREZ GATO QUE EMBIO ALA DUQUESA DE MEDINA CON VN ROMERO QUE YUA A DEMANDAR POR DIOS: Y HABLA CONEL ROMERO

Tu, pobrezico romero,
que vas a ver a mi Dios,
porque biua yo que muero,
que le pidas te requiero
limosna para los dos.

Para mi, que en balde afano
que quite cuyta y pesar,
y para ti, bendito hermano,
que te toque coh su mano:
que bien te podra dar sano
quien a mi podria sanar.

Sanar podria mi biuir
la que con nobles motiuos
los biuos haze morir,
y queriendose seruir,
delos muertos torna biuos;
esta que mis males crudos
buelue en gloria su valer,
los discretos torna rudos,
grosseros, lindos, agudos,
haze despertar los mudos,
y al que habla enmudecer.

El que dio la hermosura
aquien enel mundo quiso,
gracia, beldad y cordura
enla su gentil figura
con toda bondad la hizo;
y partiendo la belleza
y sus dones especiales
quando con tanta graueza
ventajosa de lindeza
como tu chica pobreza
ante los tronos reales.

Tiene altas condiciones:
de diuina gracia llena,

son tan bellas sus faciones,
que sanaron mis passiones
y me dieron nueua pena.
Y haslo de entender assi:
yo biuia enamorado,
y enel punto que la vi
tanto suyo me senti,
que oluide y desconoci
todas quantas he mirado.

Aquesta tiene poder
de hazerme bien ꝛ mal,
darme pesar y plazer,
y de mi poco valer
hazer vn muy especial,
Sus grandes gracias sin par
lo muy mas graue que sea
a todo puede abastar;
mas no que pueda acabar
que la dexe yo de amar
ni que torne de si fea.

Quien me dio doblada plaga,
quien trauo mi coraçon,
quien podria sanar mi llaga,
no ay milagro que no haga
mas que no quantos oy son.
Yo me tengo assi creydo
que si llegas a su manto,
aunque agora vas tollido,
tornaras sano y guarido,
bien si como ouiesses ydo
al sepulcro mucho sancto.

Traeras qualquier çatico
con que huelgue en tu venida,
que con vn dinero chico
me podras hazer mas rico
que con las manos de Mida;
z si algo no te diere,
dile sin importunalla
que dize el suyo que muere,
que haga quanto quisiere,
que por mas mal que le fuere
no se partira de amalla.

FIN

Amare todos mis dias
con vna fe conoscida
las amargas penas mias
si vencieren sus porfias;
sino vencera mi vida,
z ya vencida de hecho,
vera su fin mi tormento
de con tan poco prouecho,
no por mengua del derecho,
yo sin gozo satisfecho,
descontento yre contento.

OBRAS DEL COMENDADOR ROMAN

77

GLOSA A VNA CANCION DEL DUQUE DALUA QUE DIZE: NUNCA FUE PENA MAYOR; Y EMBIOLA ALA REYNA DOÑA JUANA, MUGER DEL REY DON ENRRIQUE: ꝛ FAZE A ELLA ESTAS QUATRO COPLAS

Alta reyna esclarescida,
do toda beldad se dora;
de bienes sin fin complida,
dela fortuna seguida,
mas, al fin, della señora;
do la beldad es sin par,
do las gracias tienen nombre;
delos bienes de adorar
no se puede estimar
por lengua ni mano de hombre.

Dizen que a vuestro oydo
agrado aquel dulçor
dela cancion del sentido,
famoso, franco, sabido,
duque dAlua, mi señor,

por darle gracia famosa
y fauor demasiado;
alta reyna gloriosa,
que aueys pedido la glosa,
y que nunca os la han glosado.

E yo, sabiendo lo tal,
enel caso que concluyo,
alta reyna angelical,
mostreme por principal,
porque soy criado suyo;
no saliendo delantero
de mill otros de consuno,
antes simple postrimero;
mas porque supe primero
la causa que otro ninguno.

Assi que, reyna de Dios,
hecha como de pinzel,
sino siruiere alos dos,
quiero contentar a vos,
quiero contentar a el.
No digo al merecimiento
de vuestro real estado,
mas a vuestro pedimiento;
que si el no fuere contento,
por suyo sera penado.

COMIENÇA LA GLOSA

Seruiros y contentaros,
contentaros y seruiros,

haze mis tormentos claros
. . . . . .
amaros y no mentiros;
mas si vos con desamor
no mirays el triste daño
que me da cruel dolor,
nunca fue pena mayor
ni tormento tan estraño.

Es donosa vida, amando,
padecer teniendos fe,
vos mi mal dissimulando,
y que muera yo callando
sin saber nadie de que;
pues vendido mi dulçor
por vn oluido tamaño,
no puedo pensar temor
que yguale conel dolor
que recibo del engaño.

Que si mi vida pensara
en que forma os siruiera,
aunque mas males passara,
nunca me descontentara,
que penara o que muriera;
mas a mi gran sentimiento
nunca vos mirar quesistes,
ni sentistes mi tormento;
y aqueste conocimiento
haze ser mis dias tristes.

Yo biuo de vos quexoso,
quexoso de galardon,

penado y nunca gozoso,
codicioso y desseoso
de ganar el coraçon;
el qual, penado sin tiento,
vos sin curar le hezistes;
tengo dello sentimiento
en pensar el pensamiento
que por amores me distes.

No por aueros amado
digo que tengo pesar;
mas pesar de vuestro grado,
porque no quede penado
de mas penado penar:
que engaño al amador
vn punto le haze vn año,
pues quel penar por amor
me haze auer por mejor
la muerte por menor daño.

Por este caso pensar
desuaro los mis espantos;
por seruir sin contentar
quedo yo so el vn pesar
y desecho de mill tantos;
mas si vos de desamor
vos vestis por lindo paño,
mas quiero partir amor
quel tormento y el dolor
que recibo del engaño.

FIN

Alta reyna y apurada,
do la beldad se esclarece,
la cancion va sentenciada,
y no va tambien glosada
como su causa merece;
pero, reyna, donde estan
virtudes llenas de fe,
en Alua me hallaran;
mandad saber de Roman,
que yo so el que peque.

78

COPLAS QUE FIZO EL COMENDADOR ROMAN A SU AMIGA PORQUE LE DIXO QUE SE FUESSE PARA FEO

Vos, mi dios, por mi tristura,
hecha para mi consuelo,
aquien offrecio ventura
mas suma de hermosura
que alos angeles del cielo;

si os quexo mi perdicion
que me days con mala vida,
con tormentos y passion,
vos teneys, cierto, razon
z yo salgo de medida.

Vos, formada de elemento
luziente, llena de auiso,
que con vuestro nascimiento
hezistes a Dios contento
do estaua enel parayso;
vos con tanta claridad
que traspassa las estrellas;
vos llena de honestidad,
vos espejo de beldad
en quien se miran las bellas.

Yo soy vn rustico feo,
vn grossero puro lloro,
vn turco, judio, guineo,
desnodado, sin arreo,
vna figura de moro;
fue yo nascido enlas quiebras,
lleno de todo reproche;
fue criado entre culiebras,
y fue fecho en tinieblas,
muy mas feo que la noche.

Vos por mano de Dios vna,
vos salida del venero,
mas temida que fortuna,
mas hermosa que la luna,
muy mas clara que luzero;

criada para conorte
desta vida catalanta,
emperadora de corte,
muy mas mirada que norte,
mas acatada que sancta.

Yo nascido de Luzbel,
moro siempre por refran,
con mi cara de buriel,
salido por Mongibel;
o si quereys de bolcan,
con forma de presonage,
mas simple que las patrañas,
mas bastardo que bastage,
muy mas bruto que saluage
y mas que las alimañas.

Vos presencia de temer,
muy excelente figura,
figurada con valer,
llena de gran merescer
y de gran desemboltura;
ymagen llena de adoro
que todas beldades mata,
arca de rico tesoro,
muy mas preciada que oro
y mas luziente que plata.

Yo grossero, yo muy frio,
que mi cara es buen testigo;
yo torpe, sin aluedrio,
yo figura de bugio,
yo presencia de castigo,

yo triste y tiro mortal,
yo de diuersa manera,
yo espantajo de higuera,
yo la vision infernal.

Quando fuestes engendrada
vos, mi bien, y aca nascida,
fue la gloria presentada,
la holgança fue cobrada,
la tristeza fue perdida;
nascistes con tal belleza
que destruye mi salud,
nascistes con gentileza,
nascistes con la pureza,
nascistes con la virtud.

Nasci yo, por mi ventura,
tan del todo desdonado,
en vn dia de tristura,
en vn dia de amargura,
en vn dia de cuydado,
en vn dia de temor,
en vn dia de tormentos,
en vn dia de tristor,
en vn dia de dolor
y lleno de pensamientos.

Y a vos dada y propuesta
con tanta solennidad,
tan galana, tan dispuesta,
tan hermosa, tan honesta,
mas buena que la bondad;

fuestes vos, mi bien, nascida
con dones tan escogidos,
con gala tan sin medida,
por milagro enesta vida
para quantos son nascidos.

Yo nasci con gran pedrisco,
qual por mi razon se trata;
con cara hecha de trisco,
con vision de basilisco
que todas las gentes mata;
paresci sin detenencia
espantable como gomia,
cara propria de dolencia,
figura de pestilencia
y mas propio que la gomia.

Vos perla de discreciones
sobre todas criaturas,
venero de perficiones,
con açucar y dulçuras;
vuestras penas son plazer,
vuestros males son vitoria,
vuestra esperança es auer,
vuestra pobreza es tener,
y vuestro oluido memoria.

Parescio mi perficion,
tan catiua por mi suerte,
dela color de vn carbon:
que de ver vos mi vision
terneys presente la muerte.

Mis glorias son tribulança,
mis holganças son cuydado,
mi esperar desesperança,
z mi dicha z bien andança
son desdichas desdichado.

Vos dama sin galardones
de mi triste parescer,
ved que razon de razones,
ved que lindas faciones
teneys razon de querer;
aunque, si bien lo mirays,
muy excelente señora,
con mi muerte no ganays;
porque si vos me matays,
llamaros han matadora.

CABO

Ved estas estremidades
de mi gesto desauido,
que con vuestras claridades
y con mis disformidades
haremos hombre partido:
que si a vos pareciesse
con beldad mas mataria;
pues si de mi vista fuesse,
por cierto yo me muriesse,
que a todos espantaria.

79

COPLAS DEL MARQUES DE ASTORGA A SU AMIGA

Esperança mia, por quien
padesce mi coraçon
dolorido;
ya, señora, ten por bien
de me dar
el galardon que te pido;
y pues punto de alegria
no tengo si tu me dexas,
muerto so.
Vida dela vida mia,
aquien contare mis quexas
si a ti no ?

Aquel dios de amor tan grande
que consuela los vencidos
amadores,
demando soluto mande
que hieran en tus oydos
mis clamores,
y la justa piedad
que a persona tan hermosa
pertenece,
incline tu voluntad
a mi vida dolorosa
que padece.

E aquel tanto dessear
que haze ser porfiado
al amante,
que no le dexa mudar,
mas quanto mas penado
mas costante;
y lo que haze andar mustias
alas amantes mugeres
medio muertas,
te haga que mis angustias
en señalados plazeres
me conuiertas.

Y aquel gran dolor que suele
inclinar las mas esentas
a mesura
te duela, que si te duele,
no puede ser que no sientas
mi tristura;
do quiça podra nacer
que con la penada vida
que biuiesses,
y viendo mi gran padecer,
tu misma de ti vencida
te venciesses.

Torre de omenaje fuerte,
fortaleza que tan bella
congoxa damor despierte,
me parece
tu coraçon que sin ella
se adormece;

arco de flechas rauiosas
que mi salud desesperas,
sabe cierto
que si todas estas cosas
no te hazen que me quieras,
yo soy muerto.

Escucha los mensajeros
que lleuan nueuas estrañas
que te harten,
mas sospiros verdaderos
que me arrancan las entrañas
quando parten;
y siente mi gran passion
con que yo te los embio
padeciente,
y sienta tu coraçon
la gran pena que el mio
por ti siente.

Que sino te veo, muero
con la soledad que acusa
mi venida;
y en viendote, desespero
en pensar que no se escusa
la partida;
entonce siento vn plazer
rebuelto con vn dolor
que me engaña;
y quando quiero escoger
lo que pienso que es mejor,
mas me daña.

Yo soy tal como el doliente
aquien la dolencia estrecha
se le alarga,
que lo malo le es plaziente,
y lo que mas le aprouecha
mas le amarga.
Es mi vida vna morada
donde biuen los tormentos,
cuya puerta
es a mis bienes cerrada,
y a mis tristes pensamientos
muy abierta.

Mas conla sombra del miedo
la mi lengua tornaria
medio muda;
no hare poco si puedo
recontar la pena mia:
que, sin duda,
ante ti el seso mio
siente tantos alboroços
de turbado,
como quando va el judio
por el monte de Toroços
al mercado.

Que mill años estuuiesse,
mirando tu gentileza,
partiria;
al tiempo que me partiesse,
con essa misma tristeza
quedaria.

Tal parezco yo en pensar
atajar por tal camino
mis passiones,
como quien piensa matar
con vn manojo de lino
los tizones.

Aquel gran fuego de amar
que mis entrañas atiza
tal me tiene,
ni me dexa de quemar,
ni me conuierte en ceniza
porque pene;
mas fuego que assi semprende
quien podra soffrir, señora,
vida mia ?
que su flama que me enciende
dos tanto me quema agora
que solia.

Y aquel papel morado
dela tinta con que escriuo
el mal que tengo,
ya deua ser enojado.
Pues que hare yo, catiuo,
que sostengo
muchas mas tribulaciones
ques imposible contar ?
pues tu cata
remedio de mis passiones,
como me puedas sanar
o me mata.

Que mi lengua te alabe
en aquestos mis renglones
yo concluyo,
pues que todo el mundo sabe
que tengo cien mill razones
de ser tuyo;
y esta mi grossera mano
no piensa poder loarte
ni se atreue,
porque mi seso villano
tanpoco sabe mirarte
quanto deue.

Assi que los tus loores
recontar en ningun modo
yo no quiero,
ni graue de mis dolores,
pues que sabe el mundo todo
de que muero;
que mi sentido en lo vno
he miedo que se turbasse
con amor.
Quien no seria importuno,
si todo escreuir pensasse
su dolor?

FIN

Dime para quando guardas
desta mi pena tan fuerte
delibrarme?

cata que si mucho tardas,
poco tardara la muerte
de lleuarme;
y todo sera dezir,
assi goze yo de veras
que he pesar;
o que buen arrepentir !
o que donosas maneras
de matar !

OBRAS DE DIEGO DE SANT PEDRO

80

ESTA A VNA DAMA MUY HERMOSA Y DE MUCHA GRACIA

Differencia peligrosa
tienen, y que siempre dura,
sobre esta quistion dudosa:
qual os hara mas hermosa,
la gracia o la hermosura ?
La gran hermosura suya,
quella os da la gracia a vos;
y como no se desdize,
la gracia la contradize
porques la misma de Dios.

Y porque en vos se contiene
perfecion tan verdadera,
que gloria grande les viene
ala tierra porque os tiene
y al cielo porque os espera;
y la que os hizo tan preciada
suplica mi fe segura
que os haga en todo acabada,
porque nos fallezca nada
como el rostro la ventura.

Qualquiera bueno acabado
adonde esfuerço se siente
si hizo hecho loado,
aunque es su biuir passado,
su memoria esta pressente.
Pues assi mi pensamiento,
en quanto Dios fuere Dios,
se cuenta por este cuento,
porque tuuo atreuimiento
para loaros a vos.

81

DEL MISMO PORQUE ALGUNOS PRESUMIAN QUE SERUIA SECRETO A VNA DAMA: Y EL, POR DESHAZELLES SU OPINION, DIZE LO QUE NOS MUESTRA

Si muestro contentamiento
con males dissimulados,

es por hurtalles el viento
alos que traen pensamiento
del rastro de mis cuydados;
y si muestro alegre ser,
entonces querria morir;
pero hazelo hazer,
no la gana del plazer,
mas la causa de encobrir.

CABO

Todo plazer me despecha,
mis descansos son llorosos;
pero hallo que aprouecha
para quitar la sospecha
delos que son sospechosos;
mas quitada la ocasion
de aquestas sospechas tales,
quanto ya las noches son
los lloros del coraçon
son testigos destos males.

82

OTRA SUYA LA PRIMERA VEZ QUE VIDO A SU AMIGA

Cercaronme quando os vi
desseos, males y fe;
mas, o catiuo de mi !
que de todos me temi,
de ninguno me guarde;

y quando quise huyr
del mal que se me busco,
el deseo con morir
dixo: donde quereys yr
no podeys, que os tengo yo.

83

OTRA SUYA EL DIA DE RAMOS ALA MISMA SEÑORA

Quando, señora, entre nos
oy la Passion se dezia,
bien podeys creerme vos
que sembrando la de Dios,
nascio el dolor dela mia;
huyr de dolencias tales
no se quien me lo escuso,
porque bien sabia yo
que se apegauan los males.

84

EL MISMA EL DIA DE PASCUA DE FLORES

Nuestro Dios eneste dia
las tristes almas libro;
mas la mia, porque es mia,
enel fuego do solia
se quedo;

y por crescer mis querellas,
mandola que obedesci:
que se quedassen en mi
las penas de todas ellas.

85

OTRAS SUYAS

Señora en quien he mirado
de loar muy altas cosas
en estilo mal trobado,
yo he hallado
muchas damas de hermosas;
y como quiera que Dios
puso perficion enellas,
he hallado que ay en vos
todo lo de todas ellas.

Y este fue corto hablar
mirando lo que en vos veo,
que para bien acertar,
auia de estar
otra lengua en mi desseo;
y pues saber me nego
quien a vos os satisfizo,
ala mi fe, digo yo
que os alabe quien os hizo.

86

OTRAS SUYAS

Pues no suffre lo que siento
que biua con tal passion,
suffra vuestra compassion
que se salue el sentimiento
enla fe del coraçon;
z si piedad ninguna
no teneys con vos aqui,
yo os podre prestar alguna
dela que tengo de mi.

Ved lo que deuo sentir
quando no puedo hallar
remedio para biuir,
ni fuerça para suffrir,
ni poder para oluidar;
auedme ya compassion,
no muera con falta della
por amor dela passion
de quien quiso padecella,
como yo, sin merescella.

87

OTRA OBRA SUYA LLAMADA DESPRECIO DELA FORTUNA

Mi seso lleno de canas,
de mi consejo engañado,
hasta aqui con obras vanas
y en escripturas liuianas
siempre anduuo desterrado;
y pues carga ya la hedad
donde conozco mi yerro,
afuera la liuiandad,
pues que ya mi vanidad
ha complido su destierro.

Aquella Carcel de amor
que assi me plugo ordenar,
que propia para amador !
que dulce para sabor !
que falsa para pecar !
z como la obra tal
no tuuo en leerse calma,
he sentido por mi mal
quan enemiga mortal
fue la lengua para el alma.

Y los yerros que ponia
en vn Sermon que escreui,

como fue el amor la guia,
la ceguedad que tenia
me hizo que no los vi;
y aquellas Cartas de amores,
escritas de dos en dos,
que seran, dezi, señores,
sino mis acusadores
para delante de Dios ?

Y aquella copla y cancion
que tu, mi seso, ordenauas
con tanta pena y passion
por saluar el coraçon
con la fe que alli les dauas;
y aquellos romances hechos
por mostrar el mal alli,
para llorar mis despechos,
que seran sino pertrechos
con que tiren contra mi ?

INUOCACION

Mas tu, Señor eternal,
me sey consejo y abrigo
con tu perdon general:
que sin gracia diuinal
no sabre lo que me digo;
y pues tu, mi Dios sagrado,
de bondades eres fuerte,
plegate, Señor, de grado
asoluerme lo passado
y ayudarme enlo presente.

Yo no siento causa alguna
porque sufren quantos son,
tener sin causa ninguna
tan señora la Fortuna
y tan sierua la Razon;
y pues muestra su poder
liuiano y de poco peso,
si lo quereys conocer,
yo no se porque ha de ser
señora de nuestro seso.

E si queremos temella
porque señora se muestra,
visto el daño que ay enella,
no sera por fuerça della,
sino por flaqueza nuestra;
y si somos sus catiuos,
es porque con fines coxos
son todos nuestros motiuos:
enlo que es dañoso biuos,
y enlo ques honesto floxos.

Mas puesto que conocemos
las burlas que le hallamos,
con vanidad que tenemos,
andamos tras lo que vemos,
dexamos lo que esperamos;
pero qual sabio querra
seguir ley tan falsa y fita;
que con poca fe que ha,
lo que en largo espacio da,
en breue tiempo lo quita.

E quien es della querido
para mejor maña y suerte,
dale de su bien fingido,
porque vaya enrriquescido
con arras para la muerte;
y pues nos es tan escura
su vana prosperidad,
huyamos de su locura,
que siempre nos assegura
de poca seguridad.

Enel dar se muestra clara,
Dios sabe lo que se encubre,
y como aqui se declara;
quando nos buelue otra cara,
quanto engaño se descubre !
Es muy falsa y desigual,
y es blanda para ser dura,
y es qual es el animal,
que tiene secreto el mal
y publica la blandura.

Quando ya sus bienes dan
fauor alos que se quexan,
como sin firmeza van
y con holgura los han,
desesperando los dexan;
mas el que discreto fuere,
como son bienes de fuera,
ni los pide ni los quiere;
y no teniendo que espere,
de nada no desespera.

Todo tiene de acabar,
y en tierra se ha de boluer;
y pues questo ha de passar,
ni es el ganar ganar,
ni es el perder perder.
Y porque en vida veamos
que ningun plazer encierra,
quando mucho trabajamos,
aun el poluo que sacamos
se haze enel pecho tierra.

De alli vienen opiniones
que dañan las voluntades,
de alli salen diuisiones,
de alli se siembran questiones,
de alli nacen mortandades;
y como los coronistas
affirman los hechos tales,
notando las cosas vistas,
de alli se vieron conquistas
entre todos los mortales.

Delo qual pobreza apela,
que aunque el mundo se consuma,
ni vela ni se desuela,
ni tiene de que se duela,
ni tiene de que presuma;
pues visto con mi rudeza,
si se vsasse la verdad,
podria con gran grandeza
ser señora la pobreza
y sierua prosperidad.

Ella, cierta, dormira
sin dar buelcos enla cama;
no teme lo que verna,
ni llora que perdera
la hazienda ni la fama;
y aunque biua en vna cueua,
nunca mudara su fuero;
ninguna cosa le es nueua,
y por su bondad es prueua
del amigo verdadero.

Y entre estas cosas que siente
Fortuna que no relaxa,
siempre se muestra presente,
burlando continuamente
delos que sube y abaxa:
burla delos que abaxo,
porque no la conoscieron;
burla y burlando rio
tambien delos que subio,
porque en algo la tuuieron.

Riquezas, honrras ganar,
bienes son de buena suerte,
si quedasse algun lugar
para podellas gastar
entre el trabajo y la muerte,
lo qual qualquiera lo siente;
pero nuestro no hartar
tal codicia nos consiente,
que se acaba juntamente
conla vida y trabajar.

Y pues esto no se vieda,
mire bien quien no miro
que del bien ꝛ mal que rueda
solamente dello queda
el contar como passo.
Todo ha de perescer:
lo peor ꝛ lo mejor,
el ganar conel perder,
conel pesar el plazer,
conel morir el dolor.

Todo descanso, a mi ver,
o quan poco firme esta !
que si es se ha de perder,
ꝛ si fue dexo de ser,
ꝛ si fuere no sera;
y si como lo passado
ha de ser lo no venido,
paresceme a mi escusado
el plazer por lo ganado
y el pesar por lo perdido.

Que aprouecha mejorar
con riquezas el biuir ?
quen medio del trabajar
nos venimos a lançar
por las puertas del morir;
por do qualquiera que pueda
sin fatiga biuira
entre todo lo que rueda;
pues tan presto quien se queda
tiene de yr tras quien se va.

Alexandre como fundo
la Fortuna le ayudo,
y con consejo profundo
la mayor parte del mundo
por fuerça la conquisto;
pero deste su tener
y potencia y presumir,
que prouecho pudo auer ?
ques que le falto poder
para no poder biuir.

Tomemos vida segura,
pues Fortuna nos contrasta,
que mirando con cordura,
biuiendo segun natura,
qualquiera cosa nos basta:
quel muy rico que se lança
en ser que jamas amengua,
tiene hambre con pujança,
y el pobre que seso alcança
tiene hartura con mengua.

Los bienes que muchos vi
no sospirare por ellos,
porquel mal sabor de mi
menos parte tiene en si
quien mas parte tuuo dellos;
y como los tales son
regidos sin ley alguna,
tienen con ciega opinion
por madrasta la Razon
y por madre la Fortuna.

Y aquestas riquezas, llenas
de fatigas y pesar,
pues sin galardon dan penas,
no se para que son buenas,
sino para solo dar;
pero como son amadas,
prenden a todo varon
sino saben sus entradas:
assi pueden ser llamadas
cadenas del coraçon.

Los sabios no las retienen
ni por ellas mucho dan,
y con sabieza que tienen,
ni les plaze quando vienen,
ni les duele quando van,
y a soltallas o perdellas
estan muy aparejados,
y por en poco tenellas,
vsan solamente dellas
como de bienes prestados.

Somos fechos de vna masa
leue, flaca ꝛ no segura,
que, sin que tengamos tassa,
trocamos por lo que passa
lo que para siempre dura;
y aquel Dios a do se alcança
todo nuestro bien perfeto
dela bienauenturança,
aca nos dio el esperança
y arriba nos dio el efecto.

Y esta fama tras que andamos
porque por ella duremos,
para que la desseamos,
pues tan tarde la ganamos
y tan presto la perdemos ?
Y porque la vee estimar,
quantos loores le den,
Boecio quiere prouar
con eloquente hablar
como no es entero bien.

Dize ques razon prouada,
el Tolomeo aqui apunto,
que toda la tierra andada
es al cielo comparada
es vn muy pequeño punto;
y como enel se reparte
notorio calor y elada,
sino lo quel agua departe,
no mas dela quarta parte
es de gentes habitada.

Pues segun su componer,
guardando razon, derechos,
bien poco bien deue ser
aquel que puede caber
en tan pequeños estrechos;
mas aunque fama da
a todos contentamiento,
mas perfecto bien terna
el sabio varon que esta
de qualquier cosa contento.

Mas como somos de lodo
y de tan falso metal,
no hallo por ningun modo
contento enel mundo todo
a ningun hombre mortal.
Quien de gran linaje viene
tiene falta de muger,
y el que buena muger tiene,
porque de otra parte pene,
no puede hijos auer.

El que tiene fuerça ꝛ brio
esta por caso lisiado,
y el que tiene poderio
de buen seso y aluedrio
sera del todo menguado;
quien bien dispuesto paresce
tiene mala complision,
y el que en riquezas floresce
por auentura caresce
de buena disposicion.

De aqueste bien temporal,
lleno de tantos cuydados,
porque hazemos caudal,
pues que la muerte es ygual
para todos los estados ?
Y por exemplo procuro,
y con la verdad secreta,
en aquel peligro duro,
quien estaua mas seguro,
Julio Cesar o Amicleta ?

Pues quien quiere galardon
no pierda por su malicia,
adorne su coraçon
si lo hizo a sin razon
y se baño de codicia;
a quanto conozco yo,
loor y justamente dado,
no se quien lo merescio
mejor que quien desprecio
lo que es de todos preciado.

Fabricio, segun halle,
como Seneca lo reza,
a cuya razon di fe,
affirma z dize que fue
en estremo su pobreza,
el qual era muy valiente,
el qual los suyos alaban
por el seso tan prudente,
aunque desprecio el presente
que los señores le dauan.

Y lleuando este niuel,
peso su habla conellos,
z siendo tan sabio el,
quiso mas la fama del
que no la riqueza dellos.
Si enel coraçon contiene
todo mal o bien que sea,
como creerlo conuiene,
no es pobre quien poco tiene,
mas el que mucho dessea.

Segun sabe y se obra,
pocas vezes vienen males,
donde escandalo se cobra,
sino auiendo mucha sobra
destos bienes temporales.
De alli la codicia prende,
por alli la embidia anda,
de alli luxuria se entiende,
de alli vanagloria offende,
de alli la soberuia manda.

Pues los bienes mundanables,
que tanto mal se concordan,
con quien pueden ser estables,
si ellos, desuariables,
entre si se desconcordan ?
Nuestra locura do va ?
que hazemos, donde andamos ?
nuestro seso donde esta ?
que cierto no estan aca
los bienes que desseamos.

EL AUTOR CONTRA LA FORTUNA

Pues, Fortuna, yo reuoco
quanto en mi tu fuerça obro,
y, notando lo que toco,
tu me podras tornar loco,
mas nunca vencido, no;
y porque tus formas se,
y conozco tu denuedo,
y mas te perseguire,

que ciertamente yo he
de tus obras poco miedo.

Eres a todos tormento,
y como siempre te vi
desacuerdo y mouimiento,
ninguna persona siento
que este contenta de ti;
que quexan todos estados
de tu vano descompas,
los mezquinos de menguados,
los grandes por los cuydados
que les das con lo que das.

Desamando los que van
por la carrera segura,
por las fatigas y affan
que tus malas obras dan,
aquien sigue tu locura;
quexanse los que posiste
en rebueltas que ordenaste,
y tambien con rostro triste
se quexan los que sobiste
y despues los abaxaste.

FIN

Pues tu, Fortuna temida,
mirando lo ques oydo,
con sentencia conocida,
yo pienso que estas corrida,
y tu questo yo corrido;

mas sin temer tu grandeza,
ni tus bienes, ni tu yra,
ni tu mal, ni tu franqueza,
si burlas de mi pobreza,
yo burlo de tu mentira.

88

COMIENÇAN LAS OBRAS DE LOPE DE SOSA

Si verme desesperado
os da, señora, plazer,
acaba ya de hazer
lo que teneys començado,
que la vida
ya la tengo aborrecida,
no la pido ni la quiero,
que biuiendo enella muero
muerte que nunca se oluida.

Muerte que mas mata cierto
que la que quita el biuir;
muerte que me tiene muerto
sin acabar de morir;
muerte que en mi mal atiza
hasta tornarme ceniza,
y siempre dexa que arda,
porque amor tiene tal guarda
que nunca su mal desliza.

Y nos contentan mis daños
ni la gran pena que muestro
tantos tiempos, tantos años,
quantos sabeys que soy vuestro,
que agora
soys mas cruel matadora
que nunca os aueys mostrado;
yo mas vuestro enamorado,
vos menos remediadora.

FIN

Y pues la desdicha mia
quiere que yo muera assi,
muera, pues, que yo me di
aquien dar no me deuia;
no porque me pesa dello,
mas do bozes y querello
de tan cruda crueldad,
que aquien di mi libertad
me mata sin merecello.

89

ESPARSA SUYA

Dos cosas no alcanço yo
quel seso no las recibe:
el triste que nunca os vio,
sin veros porque nacio,
y el que os vido porque biue.

Ambas penas padeci,
causadas por bien quereros;
mas mas graueza senti
enla congoxa por veros,
que enla muerte porque os vi.

90

OTRA SUYA

Claro esta mi mal y cierto,
siendo yo de vos catiuo:
claro, porque esta encubierto;
cierto, porque esto yo biuo
y en vuestra memoria muerto.
Mas agora que mas peno,
hallo la pena mas buena;
claro esta mi mal ser bueno,
pues quien pena no es ageno
dela causa por quien pena.

91

OTRA SUYA A VNA PARTIDA

Quando de vos me partiere
sera mi pena tan fuerte,
que del dolor que sintiere,
el primer passo que diere
ha de ser el dela muerte.

Las leguas pareceran
mayores delo que son,
pues que dexo el coraçon
do los sospiros vernan.

92

OTRA ESPARSA SUYA A SU AMIGA, PORQUE ESTANDO EN VNA YGLESIA REZANDO ELLA EN VNAS HORAS, Y POR CAUSA DEL REZAR, NO LE MIRAUA

No deueys, dama real,
en rezar tan continuado
trabajaros,
porque quien os hizo tal,
el se tiene ya el cuydado
de saluaros;
y pues que podemos nos
las razones desto vellas,
justamente quiso Dios
que rezen otras por vos
para que rogueys por ellas.

93

OTRA SUYA, PORQUE LE DIO SU AMIGA VN RAMO VERDE

El alma me traspassastes,
el coraçon me partistes,
el cuydado me doblastes,
pues que alas obras quitastes
lo que enla rama me distes.
Esperança de morir
dio vuestra merced enella,
pues acabe de sentir
como tengo de biuir
quanto biuiere sin ella.

94

OTRA SUYA A VNA CARTA DE VN COMPETIDOR SUYO SOBRE ESCRIPTA PARA SU AMIGA

Cierto, dama, en mi dolor
no ay remedio ni le quiero,
pues que a mi competidor
lleua tambien o mejor,
como tercia su tercero.

Carta a vos como a enemiga,
quisiera offenderos yo;
mas pues os sobre escriuio,
mensajera soys, amiga,
no mereceys culpa, no.

OBRAS DE GARCI SANCHEZ DE BADAJOZ

95

ESPARSA SUYA PORQUE SU AMIGA AUIA ESTADO MALA

El graue dolor estraño
que vuestra merced sintio,
aunque en su cuerpo dolio,
en mi alma hizo el daño.
Y fue tanta su graueza,
que, aunque sana os torne a ver,
nunca llegara el plazer
a do llego la tristeza.

96

OTRA OBRA SUYA LLAMADA CLARO ESCURO

El dia infelix noturno
que nascio eclipsado Apolo,

contra las fuerças de Eolo
ventura influyo Saturno;
y al tiempo de mi nascer,
Boreas, con su influencia,
secuto en mi la sentencia
delo que auia de ser.

Y lo que despues ha sido,
ha sido que so amador,
y soy tal, que muy mejor
me fuera no ser nascido,
pues es tal quien me condena,
que venciendo me es vitoria:
si es gran ocasion de gloria,
muy mayor es de dar pena.

Traxome colmado el cuerno
del veneno chineo copia,
porque no tuuiesse inopia
delas penas del infierno:
que si busco por deporte
de ponerme en nueuo estilo,
aure de cortar el hilo
ante que Antropus la corte.

E si enesto el bien se alcança,
hombre su enemigo siendo,
mas quiero morir biuiendo
porque tome del vengança;
mas pues no puede crescer
mi dolor ni estar mas firme,
quiero vn rato maldezirme,
pues no puedo mas hazer.

Y Nouates y Ceruero,
conel su cuello tridente,
cobro sañoso acidente
contra mi que desespero.
Passome el viejo Acaron
por las olas de oluidança,
donde estan mas sin holgança
las hijas de Mogorgon.

Mi vida se desespere,
mi esperança se destruya;
siempre la muerte me huya
quando mas tras ella fuere.
Pues en todo fue menguado,
crezca mi pena y tormento,
falteme el contentamiento
que tengo de ser penado.

No coma ya el bueytre mas
enla molleja del ticio,
haga siempre aquel officio
en mi coraçon jamas,
y no muera desta pena
hasta que de Stix laguna
la cincuenta menos vna
tengan la tina bien llena.

CABO

Destas penas no he temor
qual me pueda venir,
que do yo puedo sentir
lleno esta delas de amor;

mas mi vida este despierta
si la muerte procurare,
z si vida desseare,
que tenga la muerte cierta.

97

OTRAS SUYAS QUE EMBIO A SU AMIGA QUANDO LE EMBIO LAS LICIONES

Ymagen de hermosura,
hecha por la diuinal
de aquel esmalte z pintura,
que mas propia al natural
nos mostraste su figura;
traslado de aquel saber
que os pudo y supo hazer
tal, que no se daros nombre;
tal, que aquel mismo poder
quel tuuiesse sobre el hombre
vos pudiessedes tener.

Veys aqui van las liciones
que mi mano traslado
de aquellas tristes canciones
que alos muertos como yo,
les cantan por oraciones.
Gran razon es que las vea
vuestra merced, y prouea
sobre las cosas mandadas,
y quedo por albacea.

COMIENÇAN LAS CANCIONES

98

CANCION DE DON JORGE MANRRIQUE

Quien nos tuuiere en presencia,
no tenga fe en confiança,
pues son oluido y mudança
las condiciones de ausencia.

Quien quisiere ser amado,
trabaje por ser presente,
que quan presto fuere ausente,
tan presto sera oluidado;
y pierda toda esperança
quien no estuuiere en presencia,
pues son oluido y mudança
las condiciones de ausencia.

99

OTRA CANCION

Con tantos males guerreo,
en tantos bienes me vi,
que no verme qual me veo,
ya no se que fue de mi.

Mis glorias murieron luego,
mis males resuscitaron,
Fortuna encendio tal fuego
do mis glorias se quemaron;
dexo tan biuo el desseo
memoria delo que vi,
que de verme qual me veo,
ya no se que fue de mi.

100

CANCION DE DIEGO DE SANT PEDRO

Biuo sintiendo plazer,
plazer, temor y dolor:
dolor, por no os poder ver;
temor, que os temo perder;
plazer, por ser amador.

Affirmo que estoy z digo
en dos partes hecho dos:
por el cuerpo aca comigo,
por el alma alla con vos;
por ser vuestro complazer,
por el plazer con temor;
con el temor por no os ver,
en no os ver esta el perder
y en perder esta el dolor.

101

OTRA SUYA

No quereys que biua, no;
plazeme, pues soys contenta:
que despues de muerto yo,
vuestra alma dara la cuenta.

Yo muero despues que os vi,
y huelgo, pues holgays vos;
pero, guay de quien a Dios
ha de dar cuenta de mi !
Y muera la muerte yo,
pues con ella soys contenta;
mas temo que muerto yo,
vuestra alma dara la cuenta.

102

CANCION DE NUÑEZ, PORQUE PIDIO A SU AMIGA VN LIMON

Si os pedi, dama, limon
por saber a que sabia,
no fue por daros passion,
mas por dar al coraçon
con su color alegria.

El agro tomara yo
por mas dulce que rosquillas,

para sanar las manzillas
que al gesto que me las dio,
de miedo no se dezillas;
y pues vuestra perficion
en darme pena porfia,
no me doble la passion,
porque el triste coraçon
no muera sin alegria.

103

CANCION DE TAPIA, PORQUE VNA SEÑORA LE DIXO QUE PORQUE MOSTRAUA TANTAS MUESTRAS

Contenplandos nos mirando,
adorandos luego en viendos,
van mis desseos diziendos
los secretos en que ando,
que yo, triste, no lo mando.

E si con esto declaro
aquesto que yo encubria,
es vn mal que cada dia
lleuara menos reparo.
Amor se va publicando
mientra mas va conociendos,
y el desseo descubriendos
los secretos en que ando,
que yo, triste, no lo mando.

104

OTRA SUYA

Ausencia puede mudar
amor en otro querer;
mas no que tenga poder
para hazer oluidar.

Porque siendo yo catiuo
de vna dama que no veo,
tengo tan nueuo el desseo,
que no se como me biuo.
Y por esto es de pensar
que ausencia mude querer;
mas no que tenga poder
para poder oluidar.

105

OTRA DE CARTAGENA A SU AMIGA, QUE TRAYA VN CALIZ POR DEUISA

Vuestras gracias conocidas
quieren que caliz traygays
en que consumays las vidas
de todos quantos mirays.

106

OTRA SUYA

Nunca pudo la passion
ser secreta siendo larga,
porque enlos ojos descarga
sus ñublos el coraçon.

Y con este mal presente,
quando la tristeza dura,
haze muestras la figura
delo que la vida siente;
mas no consiente razon
el dolor que tanto amarga,
sino descarga la carga
dela pena el coraçon.

107

OTRA SUYA

Si mi mal no agradesceys,
aunque me dañe y condene,
digo que muy bien hazeys,
pues mas que todas valeys,
que mas que todos yo pene.

Que pago de mi afficion
no lo pido ni se espera,
pues me muestra la razon
que en querer que por vos muera
me days pago y galardon.
Y sino me gradesceys
el mal que por vos me viene,
digo que muy bien hazeys,
pues mas que todas valeys,
que mas que todos yo pene.

108

CANCION DE LOPE DE SOSA

La vida, aunque da passion,
no querria yo perdella,
por no perder la razon
que tengo de estar sin ella.

Aunque es de gran padescer
la tristeza del amor,
tenella es tanto plazer
como sentilla es dolor.
Assi que tiene razon
mi pena para tenella,
pues ver quien da la passion
es descanso padescella.

109

CANCION DEL CONDE DE FERIA

Si dar mal por mal es mal,
no sera duda ser cargo
recebir fino metal,
y dar lo falso en descargo.

De aqueste solo pecado
la templança y medio huye,
pues jamas es perdonado
lo que no se restituye.
Si el seruir sabeys que es tal,
que nunca lo embarga, embargo,
hazed la ley ser ygual,
y no deys por dulce amargo.

110

CANCION DEL DUQUE DALUA

Tu, triste esperança mia,
conuiene que desesperes,
pues que mi ventura guia
la contra delo que quieres.

Y a tu muy linda color
dale tintura de duelo,
pues no se espera consuelo
que consuele tu dolor.
Mas espera cada dia
crecer el mal de que mueres,
pues que mi ventura guia
la contra delo que quieres.

111

CANCION DE TAPIA

Gran congoxa es esperar
quando el esperança;
mas quien tiene confiança,
por tardar
no deue desesperar.

Assi que vos, pensamiento,
que passays pena esperando,
galardon se va negando,
bien lo siento;
mas tened vos suffrimiento,
y quiça podreys ganar
con firmeza sin dudança
lo cierto del esperança,
quel tardar
no lo puedo desuiar.

112

OTRA CANCION

Quereys mis males sabellos ?
quando el mal es mal de amor,
si el cuerpo tiene vn dolor,
el alma mill cuentos dellos.

Son del cuerpo los dolores,
que puede tener mudança;
los del alma son de amores
y sin ninguna esperança;
mas pues vuestro desamor
es la causa de tenellos,
el del cuerpo no es dolor
quando el alma muere dellos.

113

OTRA

Presente, pido ventura;
ausente, muero por veros;
y si pienso no quereros,
no quiere mi desuentura.

Ventura quiso que os viesse,
amor que luego os amasse,
ausencia que nos mirasse,
porque en veros no muriesse.
Todo lo hizo ventura:
ventura fue conosceros,
conosceros fue quereros,
quereros fue desuentura.

114

OTRA

Ay de aquel que en solo veros
queda de amor mal herido !
Ay de aquel que no ha podido,
por ser vencido, venceros !

Ay de quien con pena graue
a do no lo quieren quiere !
Ay del vuestro, que no sabe
de si si biue ni muere !
Ay de mi dolor dolido !
Ay del que quiere quereros !
Ay del que no ha podido,
por ser vencido, venceros !

115

CANCION DE LOPE DE SOSA, PORQUE SU AMIGA LE DIXO QUE QUIEN ERA, QUE NO LO CONOSCIA

Quien me rescibio por suyo
no so mio cuyo so,
cuyo so, señora, cuyo,
sino me tienes por tuyo,
tu merced, a quien me dio ?

Si niegas a mi por ti,
por tuyo me rescebiste;
si dezis que me perdi,
has de dar cuenta de mi,
cuyo so o a quien me diste,
que quien no es de otro ni suyo,
no ay quien pueda sentir, no;
cuyo sea sino tuyo,
pueda ser, señora, yo,
tu merced, a quien me dio ?

116

CANCION DEL DUQUE DE MEDINA SIDONIA

Son mis passiones de amor
tan altas en pensamiento,
quel remedio es ser contento
por la causa del dolor.

Porque, de mas de querella
sin esperança, se gana
vna passion tan vfana,
que es descanso padecella.
Es amor el disfauor,
do puede el merescimiento
dar la paga del tormento
con ser causa del dolor.

117

CANCION DE LLANOS

Este amor en oluidallo
deuemos poner el sello,
pues queremos en querello,
la muerte para soltallo,
la vida para tenello.

El sentimiento desparta
el seso que no compita
ni tenga memoria escripta,
do la muerte no se aparta
ni la vida no se quita;
los ojos nunca mirallo
porque es forçado querello,
y en querello quiero y hallo
la muerte para soltallo,
la vida para tenello.

118

OTRA DE TAPIA

A tan alta perficion
es muy justo el dessealla;
pero, guay del coraçon
que no espera de ganalla
por fuerça ni por razon !

Y aunque ay tal differencia
entre esperança y desseo,
muy mayor peligro veo
la muerte que no la ausencia.
Va la vida en condicion,
amor quiso condenalla,
porque el triste coraçon
con la gloria de miralla
no vido su perdicion.

119

OTRA SUYA

Ninguno tenga esperança
que enel mal de amor ay medio,
porque es cierta su mudança
y es incierto su remedio.

E si amor z su belleza
os hiziere amar forçado,
no dure mas el cuydado
que le dura la firmeza.
No os engañe su esperança,
que al comienço y fin z medio
es muy cierta su mudança
y es incierto su remedio.

120

OTRA DE NICOLAS NUÑEZ,
PORQUE SU AMIGA LE DIO VNA ROSA

Rosa, si rosa me distes,
tan grande gloria me dio,
que en tomalla se perdio
la muerte que en verme distes.

Lo verde me dio esperança,
lo blanco me la nego,
el sabor me seguro
el temor de mi mudança;
el olor vos lo posistes
quando el alma me boluio;
mas el coraçon sintio
el dolor que vos le distes.

121

CANCION DE DON JORGE

No se porque me fatigo,
pues con razon me venci,
no siendo nadie comigo,
y vos ꝛ yo contra mi.

Vos por me auer desamado,
yo por aueros querido,
con vuestra fuerça y mi grado
auemos ami vencido,
pues yo fue mi enemigo
en darme como me dio
quien osara ser amigo
del enemigo de si.

122

OTRA CANCION

Justa fue mi perdicion;
de mis males soy contento;
no se espera galardon,
pues vuestro merecimiento
satisfaze mi passion.

Es vitoria conocida
quien de vos queda vencido;
quien perder por vos la vida
es ganado lo perdido.
Pues lo consiente razon,
consiento mi perdimiento,
pues vuestro merecimiento
satisfizo mi passion.

123

CARTAGENA

Delas penas que me vienen
sin esperar galardon,
porque ygual la culpa tienen
los ojos y el coraçon,
amigos de fe que son.

Que si los ojos prendiessen,
el coraçon desamasse,
y si de amor procurasse,
ellos no lo consintiessen,
porque biuiendo biuiessen.
Mas pues de grado se auienen
a consentir mi passion,
suffran, padezcan y penen
los ojos y el coraçon,
amigos de fe que son.

124

OTRA SUYA

Gentil dama, pues teneys
mas valer que nunca vi,
para que mas me ganeys,
hazedme merced de mi.

Porque siendos yo catiuo,
no tiene fuerça mi grado,
ni se puede llamar biuo
el que biue enagenado.
Y pues vos tanto valeys,
que del veros me venci,
para que mas me ganeys,
hazedme merced de mi.

125

CANCION DEL ADELANTADO DE MURCIA POR SU INUINCION DELAS TUERAS: Y PONE VN MOTE SUYO QUE DIZE: «HA TODO BASTA MI FE»

Tu eras, seras y eres
la que amo sin fengir,
y aunque alexas mis plazeres,
todo lo quiero suffrir,
amarga quanto quisieres.

Esta yerua que me diste
tan amarga, la guste,
que creo tu la truxiste
por hazerme siempre triste,
y a todo basta mi fe:
de mortal dolor me hieres,
al qual no quieres huyr,
que si nunca te dolieres,
todo lo entiendo soffrir
y amarga quanto quisieres.

126

CANCION DE VNA DAMA QUE SE DIZE FLORENCIA PINAR

Ay que ay quien mas no biue,
porque no ay quien de ay se duele;
y si ay ay que recele,
ay vn ay con que se esquiue
quien sin ay biuir no suele.

Ay plazeres, ay pesares,
ay glorias y mill dolores,
ay donde ay penas de amores
muy gran bien si del gozares;
aunque vida se catiue
si ay quien tal ay consuele,
no ay razon porque se cele,
aunque ay con que se esquiue
quien sin ay biuir no suele.

127

OTRA CANCION DELA MISMA SEÑORA A VNAS PERDIZES QUE LE EMBIARON BIUAS

Destas aues su nacion
es cantar con alegria,

y de vellas en prision
siendo yo graue passion,
sin sentir nadie la mia.

Ellas lloran que se vieron
sin temor de ser catiuas,
y a quien eran mas esquiuas
essos mismos las prendieron.
Sus nombres mi vida son,
que va perdiendo alegria,
y de vellas en prision
siento yo graue passion,
sin sentir nadie la mia.

128

CANCION DE SAUZEDO, DIZIENDO QUEL CORAÇON TIENE LA CULPA DE AUERSE CAPTIUADO, Y NO LOS OJOS

Si veros por vos penando,
de oyros fue mi prision,
la causa que bien amando,
alos ojos desculpando
do la culpa al coraçon.

Deles desculpa alos tristes
quellos me auian de prender,
y culpa aquel que vencistes,
pues que quiso y le hezistes
bien amar sin ellos ver.

Si ellos fueran mirando
por do me dieran passion,
a ellos fuera culpando;
mas sin ver el triste amando,
do la culpa al coraçon.

129

CANCION DE CARASA

Coraçon, nos deys passion,
procurad nueua holgura,
que los casos de ventura
lexos van de la razon.

Esforçad vuestra firmeza,
no biuays en pensamiento,
que days fauor al tormento
y encendeys mas la tristeza.
Si os haze guerra passion,
pelead con la cordura,
que los casos de ventura
lexos van dela razon.

130

OTRA DE PINAR

Es la voz de mi cancion
de vn dolor que al alma toca,

quel tenor lleua la boca,
las contras el coraçon.

Las palabras son dolores
que andan enel pensamiento,
penadas del suffrimiento,
que las haze ser mayores.
Van notadas de tal son,
que su boz al alma toca,
y en tenor lleua la boca,
las contras el coraçon.

131

CANCION DE ROMERO

Que mal puede ser mayor
en amor que es esperança,
pues vna hora de tardança
da mill años de dolor ?

Que congoxa es esperar
al que de amores se quexa,
que ni vn momento no dexa
el coraçon descansar.
Las esperanças de amor,
al triste que las alcança,
vna hora de tardança
da mill años de dolor.

132

CANCION QUE HIZO VN GENTIL HOMBRE A VNA DAMA, QUE LE PROMETIO, SI LA FALLASSE VIRGEN, DE CASARSE CON ELLA: Y EL, DESPUES DE AUELLA A SU PLAZER, GELO NEGO, SEGUN MUESTRA LA CANCION

El que mas, dama, gano
delo que me prometistes,
aunque negarlo quesistes,
antes fue que fuesse yo,
saluo sino se os cayo.

Yo soy vuestro prisionero
por la fe de grande amor,
y otro es mas vuestro deudor,
que gozo delo primero;
el qual, pues, dama, lleuo
lo mas delo que nos distes,
haga lo que me pedistes,
que assi lo hiziera yo
ganando lo que el gano.

RESPUESTA DE LA SEÑORA

Gentil hombre, direys no
a todo, pues desdexistes
la verdad y os retroxistes,

y vuestro querer falto
delo que me prometio.

E cien mill muertes que muero
por lleuar vos lo mejor,
ruego a Dios nuestro señor
que juzgue lo verdadero,
conel qual no se perdio
nada delo que hezistes;
biuiran mis dias tristes,
pues vuestro querer falto
a quanto me prometio.

133

OTRA DEL VIZCONDE DE ALTAMIRA

Con dos cuydados guerreo
que me dan pena y sospiro:
el vno, quando nos veo;
el otro, quando vos miro.

Mirandos de amores, muero
sin me poder remediar;
no os mirando, desespero
por tornaros a mirar:
lo vno crece en sospiro,
lo otro causa desseo,
del que peno quando os miro
y muero quando nos veo.

134

OTRA SUYA

Quien de amor libre se viere
entonces piense que biue,
pues la vida del que quiere
por mas que muerta se escriue.

El coraçon libertado
tiene vida con plazer,
la que no puede tener
el triste ques sojuzgado;
y por esto se apercibe,
quien quiera que bien quisiere,
que entonces piense que biue
quando libre de amor fuere.

135

OTRA SUYA

La mas durable conquista
desta guerra enamorada
es vna gloria delgada
que se passa sin ser vista.

De tal guisa tropieça
su vision que amor renombra,
que en alçando la cabeça,
no nos queda sino sombra.
Y pues tiene buena vista
y donosa la morada,
huyamos gloria delgada
que se passa sin ser vista.

136

OTRA DE DON DIEGO LOPEZ DE HARO

Ved que quiere mi biuir,
que presume mi cuydado:
pensando enlo porvenir,
llora ya por lo passado.

Porquel presente dolor,
delo passado membrança,
la pena torna mayor,
y menor el esperança;
assi que lo porvenir
haze mi dolor doblado,
temiendo que del biuir,
lo mejor es lo passado.

137

OTRA DE VN GALAN, PORQUE, ESTANDO CON SU AMIGA, ELLA LE PUSO LA MANO SOBRE EL CORAÇON, Y HALLO QUE ESTAUA SEGURO: ꝛ DIXOLE QUE ERA DE POCO AMOR QUE LE TENIA

Nos parezca desamor
el coraçon sossegado,
ques destar muerto, cançado,
quexoso del disfauor
que siempre en vos ha hallado.

Y de verse entristecido
de vuestras obras y sañas,
da golpes enlas entrañas,
do el querer esta metido,
sintiendo su gran dolor;
llorando vuestro desgrado
esta el coraçon llagado,
quexoso del disfauor
que siempre en vos ha hallado.

138

CANCION DE DON ANTONIO DE VELASCO

Si el mal que vos me aueys hecho
de otra mano me viniera,
aunque mucho bien tuuiera,
no quedara satisfecho.

Mas vuestra merced es tal,
que queda mejor librado
el muerto que os ha mirado
quel biuo sin vuestro mal;
por do yo del daño hecho,
aunque gran quexa tuuiera,
siendo por vos, no tuuiera
quedar sino satisfecho.

139

OTRA CANCION

Yo como alcanço lo digo,
y enesta razon me fundo,
pues la por quien me fatigo
es mas hermosa del mundo.

Es tal, que no tiene ygual
su saber y discrecion;
es tal, que fuera razon
no nascer muger mortal;
y esta por quien digo yo
no tiene sino vna cosa:
que quando Dios la crio
no la hizo piadosa.

140

OTRA DE DON CARLOS DE GUIUARA

Es ganar por vos perder
la vida que en males cresce,
pues que vuestro merescer
mas de perdella meresce.

Porque do esta el afficion
tan justamente offrescida,
pequeña satisfacion
es perder por vos la vida;
que podra satisfazer
vna vida si fallesce,
pues que vuestro merescer
mas de perdella meresce ?

141

CANCION DE BIUERO

Que triste mal de suffrir !
que dolor que el alma siente !
quel graue dolor presente
descubre lo porvenir.

Presentes penas mortales
causan dolor verdadero;
sus muestras hazen señales
del triste mal venidero;
la muerte siento venir,
porque ventura consiente
quel graue dolor presente
descubre lo porvenir.

142

CANCION DE JUAN FERNANDEZ DE EREDIA A VNA PARTIDA QUE SU AMIGA HIZO

Puso tanto sentimiento
en mi el veros partir,
que la pena del morir,
de pequeña, no la siento.

Porque el cuerpo de tollido,
de sentir penas doliente,
ya no sabe lo que siente,
porque no tiene sentido.
El mal que da sentimiento
enel alma es de sentir,
que la pena del morir,
de pequeña, no la siento.

143

OTRA CANCION DE VARGAS

Quien alegre no se vido,
lexos esta de ser triste,
porquel dolor no consiste
sino en llorar lo perdido.

Y de aquesta conclusion
nos queda determinado
quel perder delo ganado
es lo que nos da passion;
que lo que no es posseydo
no dexa el coraçon triste,
porquel dolor no consiste
sino en llorar lo perdido.

144

OTRA CANCION SUYA, PARTIENDO SU AMIGA

Yo con vos y vos sin mi:
yo con vos parto partiendo;
vos sin mi partis de aqui;
yo sin vos quedo sintiendo
dolor que nunca senti.

Assi que so yo el partido
para vos do vos partis;
yo el que nunca tuuo oluido;
vos la que nunca sentis
mi dolor tan dolorido;
yo so el que nunca parti
do quedassedes partiendo;
vos la que partis sin mi;
yo so el que quedo sintiendo
dolor que nunca senti.

145

CANCION DE FRANCISCO DELA FUENTE

Ay! que no ay amor sin ay;
ay! que su ay tanto me duele,

que muero por ver si ay
algun ay que mi ay encele,
quel dolor no le reuele.

El ay que de amor no viene,
con dezir ay se consuela;
mas mi ay sin ay recela
descobrir el mal que tiene.
Y pues no oso dezir ay
del ay que tanto me duele;
que hare, triste, sin ay
de algun ay que mi ay encele,
quel dolor no lo reuele ?

146

CANCION DE SORIA A VNA SEÑORA, PORQUE LE DIXO QUE SE DOLIA DE SU MAL

Si pudiesse mi passion
ser mayor como es mortal,
doleros vos de mi mal
era la satisfacion.

Mas assi como me tiene
es tan piadosa obra,
ques mayor el bien que sobra
quel mal que justo me viene:
que, mirando por razon,
claro parece enlo tal
ser mas el bien de mi mal
quel mal de mi perdicion.

147

CANCION SUYA A VNA DAMA QUE LE QUEBRO VNA FE QUE LE AUIA DADO

Ques dela vida y la fe,
señora, que vos me distes ?
Fe sin fe me prometistes:
vida sin vida halle.

Quanto duro el esperança
tanto me turo la vida;
el esperança es perdida,
de biuir ya no me alança,
como se vino se fue;
no se yo como podistes
matar la vida que distes
y perder vos vuestra fe.

148

CANCION DEL MISMO

Nunca me oluida dolor
porque me oluido querer;
y mas no poderos ver
que hazer el daño mayor.

Porque, señora, si os viesse
como haze mi desseo,
el dolor en que me veo
morir aunque biuiesse;
mas ay! que ay otro peor
dolor para me perder;
y mas no poderos ver,
que haze el daño mayor.

149

OTRA SUYA

De grado, porque razon,
de fuerça, porque forçado,
os tengo, señora, dado
mi alma y mi coraçon.

De tal suerte me prendi
viendo vuestro merecer,
que no guarde para mi
sino solo el padecer.
Sino me aueys compassion,
pues que vos me aueys penado,
contadme por sepultado
con los muertos de passion.

150

CANCION DE DON DIEGO LOPEZ DE HARO

Quando acierta el dessear
donde gloria no se espera,
aquesta pueden llamar
la gloria mas verdadera.

Quel mal con buena esperança
da dolor, mas no mortal;
y mal que consuelo alcança
no se puede dezir mal.
Assi que mas lastimera
es la pena del pesar,
do esperança desespera,
siendo biuo el dessear.

151

OTRA SUYA

Vista esta la perdicion
del que os ama, pues es cierto
que entre desseo y razon
no puede auer desconcierto.

Porque aqueste dessear
por tal merescer se ordena:
que la causa del penar
galardon es dela pena.
Solo enesto la razon
no tiene con vos concierto,
en negar el galardon
al por vuestra causa muerto.

152

CANCION DE JUAN DE VLLOA

Bien me plaze que no di
mas de mi que dar pudiera,
pues que por lo que perdi
conozco lo que perdiera.

Fe, lealtad sin mudança
y voluntad no fingida
que di, perdi esperança
de biuir alegre vida,
que ningun bien rescebi:
que si de vos rescibiera
el alma que no perdi,
por vos, señora, perdiera.

153

CANCION

Congoxa, pena z tristura
mi querer tanto sostiene,
que por mi fuerte ventura,
mi vida no esta segura
do tales contrarios tiene.

Congoxa, por el temor
de me ver por vos perdido;
pena, por el disfauor;
tristura, por el dolor
que tengo de vuestro oluido.
Mi gloria tan poco dura,
mi muerte tan cerca viene,
que por mi fuerte ventura,
mi vida no esta segura
do tales contrarios tiene.

154

OTRA DE GUIUARA

Donde amor hiere cruel
es tan graue de suffrir,
que bien se dira por el:
pequeño mal es aquel
que el seso sabe encobrir.

Que aunque seso z discrecion
comporten con gran paciencia
la tal fuerça y tal passion,
luego el rostro y coraçon
manifiestan su dolencia.
Assi donde este cruel
determina de herir,
podran bien dezir por el:
liuiano mal es aquel
quel saber puede encubrir.

155

OTRA CANCION

No espero remedio yo
que se yguale con mi mengua,
pues no descubrio mi lengua
lo que mi alma sintio.

De manera que, alterados
mis sentidos de passion,
huyeron al coraçon,
con temor de ser robados.
Mostrose fuera la mengua
del mal que dentro dolio,
pues no descubrio la lengua
lo que mi alma sintio.

156

OTRA

Defendierame del mal,
o prouaralo alo menos,
si enlos amores agenos
ouiera visto otro tal.

Porque nunca vi penado
poco o mucho sin medida,
que lo fuesse sin la vida,
como yo sin ser culpado;
z mi fe y pena es tal,
que no peno vn punto menos
que enla vida los agenos
quando mas les pena el mal.

157

OTRA

Callar la pena es morir,
falta para vos sentilla,
la pluma para escreuir,
la lengua para dezilla.

Que destos cabos no siento
por mi mal medio ninguno:
tantos contrarios en vno
hazen mayor el tormento
do me conuiene gemir,
la pena dobla descobrir,
por no poder descobrir
manera para dezilla.

158

CANCION DE CARTAGENA A SU AMIGA QUE TRAYA VN CALIZ POR DEUISA

Vuestras gracias conoscidas
quieren que caliz traygays
en que consumays las vidas
de todos quantos mirays.

Passiones z ansias tristes
vos las days z yo las creo,
pues cabe el caliz no veo
la paz que nunca quesistes.
Assi que claro mostrays,
por señales conoscidas,
ser muertas y consumidas
las vidas de quien mirays.

159

OTRA CANCION

No me dexo de vos ver,
porque el ver no me de gloria,
mas porque de su plazer
se tormenta la memoria.

Yo me hallo mas perdido
vsando desta cautela,
que la pena del soffrido
es mayor quando se cela;
pues no por padecer
recelo de ver tal gloria,
mas porque de su plazer
se atormenta la memoria.

160

AQUI COMIENÇAN LOS ROMANCES CON GLOSAS ꝛ SIN ELLAS. Y ESTE PRIMERO ES DEL CONDE CLAROS, CON LA GLOSA DE FRANCISCO DE LEON

Pesame de vos, el conde,
porque assi os quieren matar,
porquel yerro que hezistes
no fue mucho de culpar:

que los yerros por amores
dinos son de perdonar.
Suplique por vos al rey
que os mandasse delibrar;
mas el rey, con gran enojo,
no me quisiera escuchar:
que la sentencia era dada,
no se podria reuocar;
pues dormistes con la Infanta
auiendola de guardar.
Mas os valiera, sobrino,
delas damas no curar:
que quien mas haze por ellas
tal espera de alcançar;
que de muerto o de perdido
ninguno puede escapar;
que firmeza de mugeres
no puede mucho durar.
Que tales palabras, tio,
no las puedo comportar:
quiero mas morir por ellas
que biuir sin las mirar.

161

GLOSA DE FRANCISCO DE LEON: Y HABLA SU TIO DEL CONDE, Y DIZE:

La desastrada cayda
de vuestra suerte y ventura,
y su nueua dolorida,
han concertado a mi vida
como a vos la sepultura;

y pues es claro de donde
nace mi nueuo llorar,
quien lo dize lo responde:
pesame de vos, el conde,
porque assi os quieren matar.

Los daños ante venidos
muy grandes contrastes tienen;
mas despues de padescidos,
sus remedios mas crescidos
son soffrillos como vienen.
Pues no el primero vos fuestes
en aquesto començar,
no temays angustias tristes,
porque el yerro que hezistes
no fue mucho de culpar.

Los galardones que amor
da alos que suffren su carga,
passiones son y dolor;
y si alguno da dulçor,
mucho mas que hiel amarga.
Pero a vos tales dolores
nos deuen nada penar,
puesto que fuessen mayores:
que los yerros por amores
dinos son de perdonar.

Pensando de desuiar
vuestro daño muy sobrado,
acorde de suplicar
al rey que os mandasse dar
perdon del yerro passado.

Y por quitarle de antojo,
creyendos aprouechar,
yo hinque en tierra el ynojo;
mas el rey, con gran enojo,
no me quisiera escuchar.

Yo, teniendo en mi porfia,
por turballe la razon,
a memoria le traya
en mi habla que salia
con sospiros de passion,
suplicando que os mandasse
su alteza delibrar.
Respondiome que callasse,
diziendo que no rogasse
lo que no puede escusar.

No se que tengo por bueno,
ni que juzgue desto tal,
queste mal de tan lleno
no lo tomo por ageno,
mas por mio principal.
Mi alma, muy alterada,
se retruxo con pesar
desque oyera de callada
que la sentencia era dada,
no se podia reuocar.

Dixome que vos causastes
su desonrra y vuestro mal,
porque el yerro que ensayastes
fue tan graue, que tocastes
en su corona real.

Y pues vos fuestes bastante
de assi su estado amenguar,
vuestra muerte nos espante,
pues dormistes con la Infanta
auiendola de guardar.

E si entonces no guardastes
lo que deuiades a vos,
del pecado que pecastes,
no solamente enojastes
alas gentes, mas a Dios;
y pues viades de contino
tal perder por tal ganar,
mas vos valiera, sobrino,
delas damas no curar.

Lo principal quel cuydado
deue tener proueydo,
si teme de ser cercado,
deue estar bien pertrechado
por si fuere combatido;
tal que mueran las centellas
con que nos suelen quemar
las damas y las donzellas:
que quien mas haze por ellas
tal espera de alcançar.

Enlas affrentas de amores
causadas por bien querer,
cuydados son cercadores,
y sospiros y dolores
los que van a socorrer.

Por ende, eneste ruydo
mire quien quisiere entrar
que tenga biuo el sentido:
que de muerto o de perdido
ninguno puede escapar.

No son sino como viento
sus mas ciertas esperanças,
porque vn solo momento
no estara en vn pensamiento
sin hazer cient mill mudanças.
Su querer son mill quereres,
y al mejor galardonar
pesares dan por plazeres:
que firmeza de mugeres
no puede mucho durar.

RESPONDE EL CONDE

Señor, dexemos las ramas
y al tronco dellas vengamos.
Nuestras honrras, nuestras famas,
cierto esta que por las damas
las tenemos y cobramos.
Pues de tan alto natio
viene tan dulce manjar,
yo do por bien el mal mio:
que tales palabras, tio,
no las puedo comportar.

Los sieruos de amor llagados,
de mi mismo mal tañidos,

todos pueden ser llamados
los mas bienauenturados
que hasta oy fueron nacidos:
que mi vida por querellas
en mas vida ha de acertar,
pues la causa es vna dellas,
quiero mas morir por ellas
que biuir sin las mirar.

Estas mis persecuciones,
que veys bordadas de penas
y esmaltadas de passiones
sin cuento, tienen razones
para se suffrir por buenas;
y el dolor que al alma mia
mas le pena y penara
es dela mensageria
que oyera su señoria
quando mi muerte sabia.

162

OTRO ROMANCE DE LOPE DE SOSA CONTRAHAZIENDO ESTE DEL CONDE

Mas embidia he de vos, conde,
que manzilla ni pesar,
porque muerte tan honrrada
por vida se ha de tomar.
Llama yerro ala fortuna
quien no la sabe juzgar;

sin ventura en tales yerros
acierta quien puede errar;
mas querria ser vos muerto
quel rey que os manda matar,
porquel muere en quedar biuo,
no queriendos perdonar.
No le demos esta gloria,
pues no la supo ganar;
pues le era mayor vitoria
que mandaros degollar.
La priessa del cadahalso,
conde, vos la deueys dar,
porque tan alta sentencia
no se aya de reuocar:
que la vida enla muerte,
y enla muerte el descansar,
y enla causa esta el consuelo
con que os aueys de alegrar.

163

VILLANCICO POR DESECHA

Alça la boz, pregonero,
porque quien su muerte oyere
con la causa se consuele.

Alça la boz de su gloria,
oyan todos su ventura;
bendita la sepultura
donde queda tal memoria !

Conde bienauenturado,
bien dira quien muerto os viere
ques biuo quien assi muere.

Assi que conel morir
es con quien el conde lidia;
mas yo triste con su embidia,
ques mas graue de suffrir,
pues quien su muerte supiere
y quien mi vida juzgare
sabran quien es el que muere.

164

GLOSA DE SORIA A ESTE ROMANCE

Los casos quando acaescen
por ventura o por amor,
si ante los sabios parecen,
juzganlos como merescen,
sin dar ni quitar color.
Y porque esto no se esconde
a quien lo sabe juzgar,
antes por vos bien responde,
mas embidia he de vos, conde,
que manzilla ni pesar.

Paresce perder la vida
vn mal sin comparacion;
mas la causa bien sabida,
bien mirada z medida
conel compas de razon,

no terneys perdido nada
acabando de acabar:
quen morir no es acabada,
porque muerte tan honrrada
por vida se ha de contar.

La vida que siempre biue
es la vida de memoria,
z quien por esta recibe
la muerte que perscriue,
quiça biue en nueua gloria.
Mas porque tal sepultura
pocos la saben gozar,
pues ninguno lo procura,
llama yerro ala ventura
quien no la sabe juzgar.

Mas si su justo judicio
se da en caso de tal suerte
como por alto seruicio,
le dara gran beneficio
a quien agora dan muerte:
que no suelen ser yguales
los casos del no acertar,
y aquestos parecen males
sin ventura en yerros tales
acierta quien puede entrar.

No vale saber ni seso,
ni discrecion ni cordura,
ni desfallescen por esso,
porque no tengan en peso
lo que no quiere ventura.

Y aunque eneste tal concierto
pocos saben concertar
por ser juyzio despierto,
mas querria ser vos muerto
quel rey que os mando matar.

La sentencia que esta dada
contra vos, sin culpa, conde,
aunque en vos sea secutada,
enel rey sera hallada,
do vuestra culpa se esconde.
Vuestro mal paresce esquiuo;
mas el suyo es de llorar,
segun lo que yo concibo,
porque muere en quedar biuo,
no queriendos perdonar.

No se con quales enojos
miro vuestra culpa agena;
pienso que tenia los ojos
afforrados en antojos
del desseo de dar pena.
Fuerale mejor memoria
mandaros galardonar
que publicar tal hystoria,
pues que le era mayor gloria
que mandaros degollar.

Mas pues ya tal desuentura
conel rey han concertado
de daros la sepultura,
do ganareys mayor vitoria
quel mas bienauenturado,

vos gozareys dela gloria
que virtud suele gozar,
y al rey de ciega memoria
no le demos tal vitoria,
pues no la supo ganar.

Y pues que la muerte vuestra
muerte mas de dessear,
que parece por la muestra
tantos bienes os adiestra
qual nunca supo mostrar,
y porque hagays ser falso
vuestro crimen de loar,
la priessa del cadahalso,
vos, conde, la deueys dar.

CABO

No tengays ningun sossiego
en precio de tan gran suma;
dad ala secucion fuego,
z si el seso os diere ruego,
la razon no lo presuma.
Y pues en tal differencia
esta el perder o ganar,
no deueys tener paciencia
porque tan alta sentencia
no se aya de reuocar.

165

OTRO ROMANCE

Fonte frida, fonte frida,
fonte frida y con amor,
do todas las auezicas
van tomar consolacion,
sino es la tortolica,
que esta biuda y con dolor.
Por alli fuera a passar
el traydor de ruyseñor;
las palabras que le dize
llenas son de traycion:
Si tu quisiesses, señora,
yo seria tu seruidor.
Vete de ay, enemigo,
malo, falso, engañador,
que ni poso en ramo verde,
ni en prado que tenga flor;
que si el agua hallo clara,
turbia la beuia yo;
que no quiero auer marido,
porque hijos no aya, no;
no quiero plazer conellos,
ni menos consolacion.
Dexame triste, enemigo,
malo, falso, mal traydor,
que no quiero ser tu amiga
ni casar contigo, no.

166

GLOSA DE TAPIA

Andando con triste vida,
yo halle, por mi dolor,
fonte frida, fonte frida,
fonte frida y con amor.

Que sus verdes florezicas
alegran el coraçon,
do todas las auezicas
van tomar consolacion.

Do qualquier dellas publica
señales de grande amor,
sino es la tortolica,
que esta biuda y con dolor.

Que su gozo era llorar
la muerte de su amador.
Por alli fuera a passar
el traydor del ruyseñor.

Yo de ver que se maldize,
mostrandole conpassion,
las palabras que le dize
llenas son de traycion.

Ala triste que assi llora
soledad le es lo peor.

Si tu quisiesses, señora,
yo seria tu seruidor.

No busco plazer, amigo,
ni quiero consolador;
vete de ay, enemigo,
malo, falso, engañador.

Pues quien tal perdida pierde,
verse vida es mas peor:
que ni poso en ramo verde
ni en arbol que tenga flor.

Si la muerte me lleuara
no estuuiera qual esto:
que si el agua hallo clara,
turbia la beuia yo.

Tengo el coraçon partido,
desuentura lo partio:
que no quiero auer marido,
porque hijos no aya, no.

Mas quiero penar sin ellos,
mas quiero mi perdicion
que no auer plazer conellos,
ni menos consolacion.

Y pues no te pido abrigo,
ni amigo tengo amor,
dexame triste, enemigo,
malo, falso, mal traydor.

No me deys ya mas fatiga,
que harta me tengo yo:
que no quiero ser tu amiga
ni casar contigo, no.

167

OTRO ROMANCE DE DIEGO DE SANT PEDRO CONTRAHAZIENDO EL VIEJO QUE DIZE: YO ME ESTAUA EN BARUADILLO, EN ESSA MI HEREDAD

Yo me estáua en pensamiento
en essa mi heredad;
las fuerças de mi desseo
mal amenazado me han:
que me acortarian la vida
con dolor de grauedad;
que todas las esperanças
me harian contrariedad;
que de nunca remediarme
me dauan certinidad;
que no me podrian valer
lagrimas, fe ni verdad,
porque solo con morir
esperaua libertad.

168

OTRO DEL MISMO SAN PEDRO, TROCADO POR EL QUE DIZE: RENIEGO DE TI, MAHOMA

Reniego de ti, amor,
y de quanto te serui,
pues tan mal agradeciste
todo quanto hize por ti.
Hizete de firme fe
casa enel alma de mi;
por hazerme todo tuyo,
yo de mi me despedi;
por ganar tus galardones
nunca yo libre me vi;
heziste mis enemigas
las mercedes de tu si;
siempre vi por tus antojos
claro el mal que padeci.

169

OTRO ROMANCE

Estando desesperado,
por mayor dolor sentir,

acordeme de mi amiga
por desseo de morir,
pues que ya como solia
nunca la podre seruir;
y en verme partido desto,
siento la muerte en biuir:
que tal vida como biuo
mas que muerte es de sufrir.

170

VILLANCICO

Todos duermen, coraçon;
todos duermen, y vos no.

El dolor que aueys cobrado
siempre os terna desuelado:
quel coraçon lastimado
recuerdalo la passion.

171

OTRO ROMANCE DE NUÑEZ

Durmiendo estaua el cuydado,
quel pesar lo adormecia;
el dolor del coraçon
sus tristes ojos abria;

si triste estaua velando,
durmiendo mas mal senti;
con sospiros y llorando
su graue passion dezia:
Di, Muerte, porque no vienes
y sanas la pena mia ?
daras fin a mi esperar,
y a mi desseo alegria:
que la vida que no biue,
morir mejor le seria.

172

VILLANCICO

No puede sanar ventura
mi dolor ?
Pues morir es lo mejor.

173

OTRO ROMANCE DE NUÑEZ SOBRE EL QUE DIZE: ESTAUASE EL REY RAMIRO

Estauase mi cuydado
alli do suele morar;
los tres de mis pensamientos
le comiençan de hablar:

al vno llaman tristeza.
al otro llaman pesar,
al otro llaman desseo.
que no los quiero dexar.
Dios te salue, enamorado,
pues no te quieren saluar.
Bien vengays, mis mensajeros,
si me venis a matar.
Dezi que nueuas traeys
del campo de mi penar;
si queda alguna esperança
en quien yo pueda esperar.
Buenas las traemos, señor,
cierto para te acabar;
que la fe de tu firmeza
con muerte quieren pagar.
Con la causa te consuela,
si te puedes consolar,
aunquel consuelo al muy triste
con la muerte se ha de dar.

174

DESECHA

Quando no pueda esperar,
si es perdida,
la fe defiende la vida.

Porque yo a mi biuir,
segun es el mal tan fuerte,

ya le auria dado la muerte,
que nos la muerte el morir;
z aunque no puedo sufrir
su herida,
la fe deffiende la vida.

175

OTRO ROMANCE QUE DIZE: DEZIME

Dezime vos, pensamiento,
donde mis males estan;
que alegrias eran estas
que tan grandes bozes dan;
si libran algun catiuo
o lo sacan de su affan,
o si viene algun remedio
donde mis sospiros van.
No libran ningun catiuo
ni lo sacan de su afan,
ni viene ningun remedio
donde tus sospiros van.
Mas venido es vn tal dia
que llaman señor sant Juan,
quando los que estan contentos
con plazer comen su pan,
quando los desconsolados
mayores dolores dan.
No digo por ti, cuytado,
que por muerto te ternan

los que supieren tu vida,
y tu muerte no veran;
los vnos te auran embidia,
los otros te lloraran,
los que la causa supieren
tu firmeza loaran,
viendo menor tu pecado
quel castigo que te dan.

176

VILLANCICO

El dia de alegria,
  al que es triste,
de mayor dolor lo viste.

Porquel triste con dolor,
si es mayor quel de antes tiene,
mayor consuelo le viene
que si le diessen fauor;
assi que enel mal menor
      no consiste
el alegria del triste.

177

OTRO ROMANCE

Para el mal de mi tristeza
el consuelo es lo peor,
pues enlas cosas mas tristes
hallo el remedio mayor.
Dexad el biuir aparte,
que desto tengo temor,
pues que muero como biuo,
el morir sera mejor:
que enla muerte esta la vida,
y enla vida esta el dolor,
porque esto hazen amores
alos que tienen amor.

178

VILLANCICO

Muere quien biue muriendo,
pues amor
da al que biue mas dolor.

Pues que muero mientra biue,
si muriesse biuiria,
porque quien desdicha sigue,
si quiere muerte querria:

que quien biue assi, muriendo
con amor,
la vida le da dolor.

179

OTRO ROMANCE DE SORIA

Triste esta el rey Menalao,
triste con mucho cuydado,
por lo quel troyano hizo,
Paris el enamorádo,
que robo la linda Elena
de su templo consagrado.
Yo cuento conlos perdidos
al que va mejor librado;
enemiga es la ventura
al mas bienauenturado;
al forçador por la fuerça,
por la perdida al forçado.
Los troyanos llaman gente,
los griegos ya se han juntado;
mas el consejo de Vlixes
por todos es aprouado:
que embiassen por Archiles,
buen cauallero estimado,
que sin el no se podia
vengar el yerro passado,
presente enel pensamiento
del que sostiene en cuydado.

O Paris, quan bueno fuera,
pues fuestes aconsejado,
oluidar la vieja injuria,
pues no fuestes injuriado;
creystes mas el consejo
de Etor el esforçado.
Enlos comienços miremos,
quel fin traera sojuzgado.

180

DESECHA

Lo que la ventura quiere,
no querello
es el camino de vello.

Lo que ventura concierta,
quien piensa desconcertallo,
mas acierta en acertallo
que desconcertallo acierta.
El rodear es atajo
para aquello
que por fuerça auran de vello.

No puede ser escusado
lo ques do fuerça no ayuda:
que no muda quien se muda
lo que esta ya sentenciado.
Mudara su pensamiento;
mas no aquello
que piensa mudar por ello.

181

OTRO ROMANCE

Esperança me despide;
el galardon no parece;
plazer no sabe de mi;
cuydado no me fallece;
quando mas pienso alegrarme,
mayor passion me recrece.
El dia que ha de ser triste,
para mi solo amanece;
la clara lumbre del sol
a mis ojos se escurece.
Congoxas de amor me velan;
el remedio se adormece
por no recordar la gloria
que mi suffrir la merece.
La muerte, que anda comigo,
cada hora se me offrece:
si le digo que me mate,
luego me desaparece,
por no dar fin alos males
quel triste de mi padece.
El sentido de pesar
se desmaya y amortece;
mas no desmaya firmeza,
que mi fe la fauorece.

182

OTRO ROMANCE DE DON ALONSO DE CARDONA

Con mucha desesperança,
ques mi cierta conpañia,
yua por vn valle escuro,
donde nunca amanecia.
Vn triste que alli penaua,
viendo lo que padecia,
quiso saber de mi mal
en que estaua y do nacia.
A quien respondi cuytado:
Mi mal esta en mi porfia,
y mi porfia enla fe
que amor enla alma cria.
Dezirte mi pensamiento
no puedo ni osaria:
quel coraçon que lo tiene,
con temor de si lo fia.
Desesperado cuydado
es quien por aqui me guia:
voy buscando el mal remedio
que la muerte me daria.
La fuerça de mi juyzio
defiende la vida mia
por gozar dela vitoria
que me da mi fantasia.

Assi quen vida no ay vida,
y el morir se me desuia,
pues juzga por lo que digo
lo que contarte podria
si vn momento me oluidasse
la pena de mi agonia.

183

DESECHA

No me dexa mi dolor
dezir mas enlo que siento
por la sobra del tormento.

Quedo estremo cuydado
esta contino presente,
de tal manera se siente,
que no puede ser contado.
El mas y mas estremado
es mi mal, pues no lo cuento
por la sobra del tormento.

184

OTRO ROMANCE DE DON JUAN MANUEL

Gritando va el cauallero,
publicando su gran mal,

vestidas ropas de luto
afforradas en sayal,
por los montes sin camino,
con dolor y sospirar,
llorando, a pie y descalço,
jurando de no tornar
adonde viesse mugeres,
por nunca se consolar
con otro nueuo cuydado
que le hiziesse oluidar
la memoria de su amiga,
que murio sin la gozar.
Va buscar las tierras solas,
para enellas abitar.
En vna montaña espessa,
no cercana de lugar,
hizo casa de tristura,
ques dolor dela nombrar,
de vna madera amarilla
que llaman desesperar;
paredes de canto negro,
y tambien negra la cal;
las tejas puso leonadas
sobre tablas de pesar;
el suelo hizo de plomo,
porques pardillo metal;
las puertas chapadas dello
por su trabajo mostrar,
y sembro por cima el suelo
secas hojas de parral:
que ado no se esperan bienes,
esperança no ha de estar.
En aquesta casa escura,

que hizo para penar,
haze mas estrecha vida
que los frayles del Paular,
que duermen sobre sarmientos,
y aquellos son su manjar.
Lo que llora es lo que beue,
y aquello torna a llorar,
no mas de vna vez al dia,
por mas se debilitar.
Del color dela madera
mando vna pared pintar;
vn dosel de blanca seda
enella mando parar,
y de muy blanco alabastro
hizo labrar vn altar
con canfora bitumado,
de raso blanco frontal.
Puso el bulto de su amiga
enel para le adorar:
el cuerpo de plata fina,
el rostro era de cristal;
vn brial vestido blanco
de damasco singular,
mongil, de blanco brocado,
forrado en blanco cendal,
sembrado de lunas llenas,
señal de casta final.
Enla cabeça le puso
vna corona real
guarnescida de castañas
cogidas del castañar.
Lo que dize la castaña
es cosa muy de notar:

las cinco letras primeras
el nombre dela sin par.
Murio de veynte y dos años,
por mas lastima dexar
la su gentil hermosura
quien gela sepa loar,
ques mayor que la tristura
del que la mando pintar.
Enlo quel passa su vida
es enla siempre mirar.
Cerro la puerta al plazer,
abrio la puerta al pesar,
abriola para quedarse,
pero no para tornar.

185

ROMANCE DE JUAN DE LEYUA ALA MUERTE DE DON MANRRIQUE DE LARA

A veynte y siete de Março,
la media noche seria,
Barcelona la grande
muy grandes llantos hazia.
Los gritos llegan al cielo;
la gente se amortescia
por don Manrrique de Lara,
que deste mundo partia.
Muerto lo traen a su tierra,
donde biuo sucedia;
su bulto lieua cubierto

de muy rica pedreria,
cercado de escudos de armas
de real genealogia.
De aquellos altos linajes
donde aquel señor venia,
delos Manrriques y Castros
el mejor era que auia:
delos infantes de Lara
derechamente venia.
Conel salen arçobispos
con toda la clerezia;
caualleros traen sus andas,
duques son su compañia,
lloralo el rey y la reyna
como aquel que les dolia;
lloralo toda la corte,
cada qual quien mas podia.
Quedaron todas las damas
sin consuelo ni alegria;
cada vno delos galanes
con sus lagrimas dezia:
El mejor delos mejores
oy nos dexa eneste dia.
Hizo honrra alos menores,
alos grandes demasia;
parescia al duque, su padre,
en toda caualleria.
Solo vn consuelo le quedaua
a el que mas le queria:
que aunque la vida muriesse,
su memoria quedaria.
Paresciome Barcelona
a Troya quando se ardia.

186

ROMANCE MUDADO POR OTRO VIEJO

Rosa fresca, rosa fresca,
por vos se puede dezir
que nascistes con mas gracia
que nadie pudo escreuir,
porque vos sola nascistes
para quitar el biuir.
Ay de mi, desuenturado,
que nasci para suffrir !
Yo me vi en tiempo, señora,
que os pudiera bien seruir,
y agora que os seruiria,
veome triste morir.

187

GLOSA DE QUIROS

Si ay amor que muerte sea,
si ay passion que es bien suffrilla,
si ay morir que bien se emplea,
si ay dolor que no se crea,
si ay quien no tenga manzilla,

si ay razon que nos offrezca
a mayor mal encobrir,
si ay cosa que mas merezca,
rosa fresca, rosa fresca,
por vos se puede dezir.

Por vos, pues en tantas cosas
merecistes ser loada;
por vos, pues las mas fermosas,
las mas lindas, mas graciosas,
donde vos soys, no son nada:
en veros se tornan lacias.
Tanto os quiso Dios subir,
que ante vos todas son nacias:
que nascistes con mas gracias
que nadie pudo escreuir.

Pues conociendo cuytado,
que vos aueys ya conoscido,
quien podra ser tan osado
que por estar muy penado
piense aueros merescido ?
Mas pues tan preciosa fuestes,
contentos en consentir,
nos tengamos muertos tristes,
porque vos sola nascistes
para quitar el biuir.

Que gran bien es dar la vida
por mirar vuestra hermosura,
pues si la muerte se oluida,
es cosa muy conocida
que veros es desuentura.

Ay de mi, que os he mirado !
la vida no oso pedir,
la muerte ya me ha oluidado;
ay de mi, desuenturado,
que nasci para suffrir !

Y con estas ansias tales,
no siruo como solia,
porque mal de tantos males
ha dado causas mortales
ala fuerça que tenia;
y conesto triste agora,
y enlo que me veys sentir,
no tengo vida de vn hora;
yo me vi en tiempo, señora,
que os pudiera bien seruir.

CABO

Si tal bien no mereciesse,
no fue yo la culpa cierto,
porque quando os conoci,
a seruiros me offreci
hasta ser del todo muerto;
y entonces, quando biuia,
no me quesistes oyr
por mala mensajeria,
y agora, que os seruiria,
veome triste morir.

188

OTRO ROMANCE

Durandarte, Durandarte,
buen cauallero prouado;
yo te ruego que hablemos
en aquel tiempo passado,
z di, si se te acuerda,
quando fueste enamorado,
quando en galas z inuinciones
publicauas tu cuydado,
quando venciste alos moros
en campo por mi aplazado;
agora, desconoscido,
di porque me has oluidado.
Palabras son lisongeras,
señora, de vuestro grado,
que si yo mudança hize,
vos lo aueys todo causado,
pues amastes a Gayferos
quando yo fuy desterrado;
que si amor quereys comigo,
teneyslo muy mal pensado:
que por no sufrir vltrage,
morire desesperado.

189

GLOSA DE SORIA

Dolor del tiempo perdido,
memoria del bien passado,
la sospecha del oluido
a tal punto me ha traydo,
qual paresce en mi cuydado;
que, no podiendo oluidarte,
viendote auerme oluidado,
torno agora aqui a rogarte,
Durandarte, Durandarte,
buen cauallero prouado.

Y pues quiso mi ventura
que lo que tu me pedias
publicando gran tristura
agora mi desuentura
pida con dobles porfias,
porque mas tiempo gozemos
del galardon oluidado,
sin que mas lo porfiemos,
yo te ruego que hablemos
en aquel tiempo passado.

Hablemos enla fe mia
y enla fe que tu me diste;
hablemos quanto querria
lo que tu querer pedia,
aunque mucho me pediste;

y porque me desacuerda
verte tan presto mudado,
habla tu a mi que no pierda,
y dime, si se te acuerda,
quando fueste enamorado.

Enemigo de razon,
di porque causa te oluidas
con que fe, quanta afficion
yo te di mi coraçon
por saluar entrambas vidas.
De nueuo me das passiones,
desamador bien amado,
viendo que oluido pones
quando en galas ꝛ inuenciones
publicauas tu cuydado.

Bien se que no se te oluida
lo passado y lo presente;
mas por dar fin a mi vida,
en tu fe desgradescida,
todo lo hazes ausente.
Ya son tornados en lloros
los plazeres que han passado,
y en pobreza los tesoros
quando venciste los moros
en campo por mi aplazado.

Miembrate con que firmeza
te mostrauas amador;
que cuydado, que tristeza;
tus leyes de gentileza
ya van de mal en peor.

Nunca te puse en oluido;
siempre fueste desseado,
desseado y aun temido.
Agora, desconocido,
di porque me as oluidado.

RESPUESTA DEL

Sin la culpa, qualquier pena
soy contento de sufrilla;
mas la culpa ques agena,
pues que la honrra condena,
yo no quiero consentilla.
Mis desculpas verdaderas
lleuare de grado en grado,
que las vuestras lastimeras,
palabras son lisonjeras,
señora, de vuestro grado.

Que quando vos me mostrastes
sin galardon el desseo,
nunca en culpa me tomastes;
y pues que vos mudastes,
en mudarme no la veo.
Y si lo hecho desfize,
no deuo de ser culpado,
sin que esto mas autorize:
que si yo mudança hize,
vos lo aueys todo causado.

Porque si yo me aparte,
no me mude ni consiento,

antes con vos mas quede:
que donde dexe la fe,
quede conel pensamiento.
Y si yo quise perderos,
fue por fuerça y no de grado:
que injuria fuera quereros,
pues amastes a Gayferos
quando yo fue desterrado.

Por esso desconfiad
de mi fe, que ya es perdida;
que por deziros verdad,
perdiose la voluntad
donde se gano la vida.
Tratadme como a enemigo,
enemigo reprouado,
pues es verdad lo que digo:
que si amor quereys comigo,
teneyslo muy mal pensado.

Porque mi afficion passada
puesta delante mis ojos,
despues de ser apartada,
me da nueua soffrenada,
boluiendome a mis antojos.
Sin que mi dolor se ataje,
antes me de mas cuydado,
correre por mi viaje:
que por no suffrir vltraje,
morire desesperado.

HABLA EL AUTOR DANDO FIN

Estos dos enamorados,
cuyo mal mis ojos ciega,
dissimulan sus cuydados,
y entrambos biuen penados,
el que pide y el que niega:
quel amor, quando nos mide
con su muy cierta medida,
aunque en algo nos oluide,
del todo no se despide
menos de lleuar la vida.

190

ROMANCE MUDADO POR DIEGO DE ÇAMORA POR OTRO QUE DIZE: YA DESMAYAN LOS FRANCESES

Ya desmayan mis seruicios,
que no pueden mas seruir;
el galardon les fallece,
no los quiere consentir;
esperança se les niega;
hizoseles encobrir;
ya la vida tengo puesta
enlos fines del biuir;
mi vida sera mi muerte
no tardando de venir.

El amor fue causa desto,
no lo quiso consentir,
y por ser en su seruicio,
no me puedo arrepentir.

191

ROMANCE DE GARCI SANCHES DE BADAJOZ

Caminando por mis males,
alongado de esperança,
sin ninguna confiança
de quien pudiesse valerme,
determine de perderme,
de yrme por vnas montañas
donde vi bestias estrañas,
fieras de quien oue miedo.
Mas esforce con denuedo
de mi desesperacion;
fuyme a ellas de rendon
por ver si me matarian;
mas vnas a otras dezian:
No le de nadie la muerte,
quel mal que trae es mas fuerte
que ninguno que le venga;
dexalde muera ala luenga,
que de amor viene herido,
pues assi tan aborrido
hazia nosotras se viene;
y aun porque el mal que tiene

a nosotras no se pegue,
huyamos antes que llegue
su fuego tan peligroso.
Yo les dixe con reposo
quando tal temor les vi:
Para que huys assi
de hombre de tan triste suerte ?
Y queriendo alli la muerte,
y tambien la sepultura,
comence con gran tristura
este cantar que dire:
Hagades me, hagades me;
monumento de amores he.
Assi como fue acabada
mi triste lamentacion,
dixeles esta razon:
Atende, no ayays temor;
mas pues que sabeys de amor,
dezi con que os remediays
quando enel lugar que amays
vuestro amor no es recebido.
Dixeron: Por respondido
te deurias tu tener,
pues consejo quieres ver
de quien no tiene razon.
Viendo quen su relacion
no podia auer emienda,
abaxe por vna senda
a vnos valles suaues
donde vi cantar las aues
de amores apassionadas,
sus cabeças inclinadas
y sus rostros tristezicos.

Desque vi los paxaricos
enlos lazos del amor,
membreme de mi dolor
y quise desesperar;
mas escuche su cantar,
por ver si podria entendellas.
Viles sembrar mill querellas
que de amor auian cogido.
Desque vi assi [es]condido
el poder de amor en todo,
yo tome desde alli vn modo
de tener consolacion.
Dixeles esta razon,
rogandoles que cantassen,
porque ellas no sospechassen
que queria mas de oyllas:

Cantad todas, auezillas,
las que hazeys triste son;
discantara mi passion.

No porque queda cansada
de suffrir tanto tormento:
que si mi pena es doblada,
hazela bien empleada
el mucho merecimiento;
porque doble el pensamiento,
cantad y con triste son
discantara mi passion.

192

ROMANCE DE DURANGO

Mudado se ha el pensamiento,
trocado la voluntad,
puesto la fe que era vuestra
en otra catiuidad;
no de amor, que no tiene
ninguna certinidad,
y puesto que la tuuiesse,
no tengo yo libertad
despues que fue mi firmeza
presa de vuestra beldad.
Mas es su graue prision,
por vuestra gran crueldad,
de triste desesperança,
sin ninguna piedad.

193

OTRO DE NUÑEZ

Por vn camino muy solo
vn cauallero venia,
muy cercado de tristeza
y solo de compañia.

Con temor le pregunte;
con pesar me respondia
que vestidura tan triste
que por dolor la traya.
Dixome todo lloroso
que su mal no conocia;
que la passion que mostraua
no era la que padecia;
que aquella vestia el cuerpo,
la otra la alma vestia.
En su vista se conoce
que mal de amores traya:
con los ojos lo mostraua,
con la lengua lo encobria.
Contento de su penar,
su mal por bien lo tenia;
apartandose de mi,
aqueste cantar dezia:

El menos mal muestra el gesto:
quel mayor
no lo consiente el dolor.

La prision ques consentida
por parte del coraçon,
es prision que su passion
jamas no halla salida,
porque la pena escondida
con dolor,
publicalla es lo peor.

194

ROMANCE DE JUAN DEL ENZINA

Mi libertad en sossiego,
mi coraçon descuydado,
sus muros y fortaleza,
amores me la han cercado.
Razon y seso y cordura,
que tenia a mi mandado,
hizieron trato conellos;
malamente me han burlado,
y la fe, quera el alcayde,
las llaues les ha entregado.
Combatieron por los ojos,
dieronse luego de grado,
entraron a escala vista,
con su vista han escalado.
Subieron dos mill sospiros,
subio passion z cuydado,
diziendo: Amores, amores,
su pendon han leuantado.
Quando quise defenderme,
ya estaua todo tomado;
vue de darme a prision
de grado siendo forçado.
Agora, triste catiuo,
de mi estoy enajenado;
quando pienso libertarme,
hallome mas catiuado.

No tiene ningun concierto
la ley del enamorado;
del amor y su poder
no ay quien pueda ser librado.

195

VILLANCICO

Si amor pone las escalas
al muro del coraçon,
no ay ninguna defension.

Si amor quiere dar combate,
con su poder z firmeza,
no ay fuerça ni fortaleza
a que no tome o desbarate,
o que no hiera o no mate
al que se da a prision:
no ay ninguna defension.

Auezillas que bolays,
animales que paceys,
dezi porque no gritays,
porque ami me consoleys,
que soy sola, sin consuelo,
pues perdi
a mi hijo, el rey del cielo,
que pari.

196

ROMANCE HECHO POR CUMILLAS CONTRAHAZIENDO AL DE: DIGAS TU, EL HERMITAÑO

Digasme tu, el pensamiento,
que sostienes triste vida,
donde mora el esperança,
donde haze su manida.
Respondiome el pensamiento
con passion, y no fingida:
De mi se es partida agora,
para siempre despedida.
Yo triste quedo, muy triste,
del dolor de su partida;
va herida enlas entrañas
de vna muy mortal herida.
Dolores le van detras,
congoxa que no le oluida;
siguenla muy brauamente,
lleuanla ya de vencida.

AQUI COMIENÇAN LAS INUENCIONES Y LETRAS DE JUSTADORES

197

EL CONDESTABLE DE CASTILLA TRAE POR DEUISA EN BORDADURA VNOS PENACHOS O PENAS, ꝛ DIZE:

Saquelas del coraçon,
porque las que salen, puedan
dar lugar alas que quedan.

198

OTRO DE DON DIEGO LOPEZ ALA MEMORIA, QUE SE PINTA VNA DONZELLA CONLA CARA QUE MIRA HAZIA ATRAS. ꝛ DIZE:

Ved el biuo si es razon
de querella,
pues el muerto biue en ella.

199

DEL MESMO A LAS FIGURAS DE VN PAÑO FRANCES, *z* DIXO:

Lo que memoria posee,
en todas partes se vee.

200

DEL MESMO, QUE TRAYA EN VNOS REPOSTEROS MUCHOS OJOS

Que todos pudieran ver,
solo vn bien auia de ser.

201

OTRA SUYA A VN LAUD NEGRO Y LAS CUERDAS VERDES Y QUEBRADAS

Aqui vereys ques forçado
de hablar enlo escusado.

202

EL MARQUES DE VILLENA SACO VNA MATA
DE VNA YERUA QUE DIZEN SIEMPREBIUA,
Y DIXO:

Muera la vida,
y la fama siempre biua.

203

OTRA DEL MISMO MARQUES
A VNA BORDADURA DE VNAS BOÇAS
QUE PONEN ALOS PERROS

La señora cuyo soy
me mando que estas truxiesse,
porque quexas no le diesse.

204

EL CONDE DE VREÑA SACO POR CIMERA
VNA GUIRLANDA DE LAUREL,
EL QUE DAN POR VITORIA QUANDO ALGUNO
LA GANA

Los otros por vencedores
la han traydo;
yo solo por bien vencido.

205

LA MARQUESA DE COTRO TRAYA BORDADOS ENEL BRAÇO VNOS FUEGOS EN FORMA COMO LOS DE CEUOLA, Y DEZIA LA LETRA:

Si acertare o si muriere,
contenta con lo que fuere.

206

DON LUIS DE TORRES TRAYA EN VNA CAPA BORDADAS MUCHAS ESTRELLAS, Y DIXO POR EL NORTE:

Si el remedio de perdella
ha de ser ver otra tal,
quan sin el esta mi mal !

207

DEL MISMO PORQUE SALIO VESTIDO DE NEGRO YENDO A VNAS FIESTAS

Alas cosas de plazer
voy qual se que he de boluer.

208

HERNANDO DE SILUEYRA SACO POR CIMERA
VN FISICO QUE LE TENTAUA EL PULSO.
Y DIXO:

Tu dolor no tiene cura,
ningun remedio te siento,
porques baxa tu ventura
y alto tu pensamiento.

209

EL MISMO SACO EN OTRA JUSTA
LOS MARTIRIOS DELA PASION. Y DIXO:

Ygualar otros a estos
seria gran desuario;
mas, por Dios, grande es el mio.

210

DON HERNANDO DE ACUÑA A VNA LLAUE
QUE PONEN POR ACABAMIENTO
DELA OBRA

Antes el fin quel comienço.

211

DEL MISMO A VNA NOTA. Y DIXO:

No tal fue
mi vida como mi fe.

212

DON FRANCISCO DE CASTILLA A VNA TELA

Razon es la que desuia;
voluntad, la que porfia.

213

DON ALUARO DE BAÇAN A VN HILO
EN BORDADURA, Y DIXO:

En vn hilo esta la vida,
y no es quebrado,
porque yo lo he desseado.

214

SACO MOSEN CABAÑILLAS VNAS VELAS ENCENDIDAS, ꝛ DIXO:

Catiue a su claridad,
y ellas dieron con mi vida
do sin muerte no ay salida.

215

EL CONDE DE BENAUENTE, EN BORDADURA VNAS BULAS, Y DIXO:

Vna enla vida.

216

SACO EL CONDE DE RIBAGORÇA VNA ÇARANDA, Y DIXO:

Todo lo vano passo,
y ha quedado
lo mejor y mas amado.

217

SACO EL MARISCAL SAYAUEDRA
VNOS CUERUOS, Y DIXO:

Estos biuen engañados
creyendo quel cuerpo es muerto,
y enel alma esta lo cierto.

218

OTRO GALAN SACO VN PELICANO, Y DIXO:

Este z yo nos contentamos
dela muerte que nos damos.

219

DON FRANCISCO DE MOMPALO TRAYA
EN BORDADURA VNAS MARAÑAS, Y DIXO:

Va mi vida con la muerte
tan rebuelta,
que sin vos no sera suelta.

220

DON HERNANDO DE VEGA A VNAS ONDAS DE MAR

Estas z yo no podremos
descansar
por plazer ni por pesar.

221

SACO EL CONDE DE TENDILLA VN BAÑO EN QUE SE BAÑAUA SU AMIGA, z DIXO:

Tu dichoso z yo perdido,
remediemonos assi:
dame tu poco sentido,
darte he mis ojos a ti.

222

EL MAESTRE DE CALATRAUA DON RODRIGO GIRON SACO VNOS BEMOLES DE CLAUECIMBANO, PORQUE SU AMIGA LA BOUADILLA ESTAUA PREÑADA, z DIXO:

Ya se torno sin mi cargo
lo mas dulce mas amargo.

223

DON PEDRO DE AMON SACO VNOS HUEGOS ENCENDIDOS BORDADOS DE ORO DE MARTILLO, ꝛ DIXO:

Delos fuegos encendidos
quen mi coraçon estan,
salen estos que aqui van.

224

EL VIZCONDE DE ALTAMIRA A VNA ARGOLLA DE ORO QUE TRAYA AL CUELLO

Al preso de voluntad,
muerte le es libertad.

225

VN GALAN SACO VN JUEGO DE AXEDREZ, NO PODIENDOSE MOVER EL REY, ꝛ DIXO:

Si el no poder mudar
llaman mate eneste juego,
mi firmeza mate es luego.

226

DON DIEGO LOPEZ DE HARO
TRAYA ENEL BONETE VNA PUERTA DE ORO
CERRADA, ꝛ DIXO:

Dun dolor que Dios os guarde
fue cerrada aquesta puerta
quando esperança fue muerta.

227

DON ALONSO CARRILLO A VNAS MATAS
DE HORTIGAS

Estas tienen las maneras
de quien vi por mi dolor:
de esperança la color,
y enlas obras lastimeras.

228

ALONSO CARRILLO TRAYA VN COLLAR
DE ORO DE VNAS MATAS DE BERROS,
Y ENTRE ELLAS VNA DE ANAPELO,
QUE SE CRIA CONELLAS, QUE MATA
AL QUE LA COME, ꝛ DIXO:

Destas matas la que sobra,
ella el nombre y vos la obra.

229

EL DUQUE DE ALBURQUERQUE TRAYA
VNA GRULLA CONLA PIEDRA
ENLA MANO, ꝛ DIZE:

A quien vela,
todo se le reuela.

230

DON JUAN DE MENDOÇA
SACO VN GRAN MANOJO DE LLAUES
POR CIMERA, ꝛ DIXO:

Todas son del pensamiento,
por traer a buen recaudo
lo que siento.

231

OTRO GALAN SACO POR CIMERA VNA ANIMA
METIDA ENEL INFIERNO, ꝛ DIXO:

No procures, alma, mas
de boluer a mi por mia,
que mas vale el mal do estas,
que el bien de mi compañia.

232

OTRO SACO VN CAPACETE POR CIMERA, PUESTO ALTO ENVNA VARA, A LA MANERA QUE SE MUESTRA ENLAS BATALLAS O CERCOS DE FORTALEZAS, EN SEÑAL QUE PIDEN PARTIDO, ꝛ DIZE:

Doyme con que muera luego,
y no quieren, porque pido
enla muerte gran partido.

233

GARCI SANCHEZ DE BADAJOZ SACO POR CIMERA VN DIABLO, ꝛ DIXO:

Mas penado y mas pedido,
y menos arrepentido.

[AQUI COMIENÇAN LOS VILLANCICOS]

234

VILLANCICO

Coraçon apassionado,
si podeys,
oluidad porque acordeys.

Acordad vuestros oluidos
y oluidad vuestros acuerdos,
porque tales desacuerdos
acuerden vuestros sentidos;
pues por no ser oluidado,
si podeys,
oluidad porque acordeys.

Pues acuerdo entristecido
pone oluido en vuestra gloria,
para vos perder memoria,
adormeced el oluido;
es cobralla con cuydado
que teneys,
porque vos os desperteys.

235

OTRO DE TAPIA

Descuydad esse cuydado
que teneys,
coraçon, que morireys.

Oluidad a quien oluida,
no querays a quien no os quiere,
que quien esto no hiziere,
en peligro esta su vida;
y del mal de mas cuydado
no cureys,
coraçon, que morireys.

No tengays mas pensamiento
de seruir a quien seruis,
pues es cierto que moris
por su mal gradescimiento;
esperança os ha cegado,
que no veys,
coraçon, que morireys.

El remedio es oluidar
donde gloria no esperays;
mas delo que mas me doy,
es pensar que de vos soy
menos y mas oluidado.

236

OTRO DEL VIZCONDE DE ALTAMIRA

Mas pierde delo que piensa
quien esperança perdio,
si la vida le quedo.

Quel esperança perdida
todo consuelo deuieda,
do el triste cuerpo que queda,
sepultura es dela vida;
a do biue sepultado,
biuira el que no murio
quando esperança perdio.

Del infierno el mayor mal
dizen ques no ver a Dios;

luego el mio es otro tal,
pues no espero ver a vos;
y como podre ya veros,
que dello tan ciego esto,
desque esperança murio ?

CABO

Mi vida z mi mal sin medida,
en amor echaron suertes:
al dolor cupo la vida,
y al esperança mill muertes;
por do tal desauentura
bien dira qualquier que so
el mas triste que nascio.

237

OTRO VILLANCICO

No tienen vado mis males;
que hare,
que passallos no podre ?

Crece tanto la tormenta
de mis tristes pensamientos,
que, con sobra de tormentos,
mayor mal se me acrecienta.
No ay quien mis males sienta;
que hare,
que passallos no podre ?

Van tan altos mis amores,
que ningun remedio veo;
no se atreue mi desseo
a passar tales dolores;
yo cercado de temores,
que hare,
que passallos no podre ?

238

OTRO VILLANCICO

Biuir yo sin ver a vos
no quiero ni quiera Dios.

SON LAS COPLAS DE NICOLAS NUÑEZ

Y puesto que yo pudiesse
quitarme de tal fauor,
no me dexaria amor
hazer lo que yo quisiesse;
pues que otra dama seruiesse,
sino a vos,
no quiero ni quiera Dios.

Porque vuestra perficion
tiene tal virtud enesto,
que nos paga en ver su gesto
quanto mengua el galardon;
y aunque pueda el coraçon
biuir sin vos,
no quiero ni quiera Dios.

Assi que los que valeys
no es razon tenello ausente,
porquel mal que vos hazeys
da herida ꝛ no se siente;
pues biuir sin ser presente
yo de vos,
no quiero ni quiera Dios.

239

OTRO VILLANCICO

Quando mas lexos de ti,
mas sin gloria ꝛ mas sin mi.

En ti queda el alegria
y todo el bien que yo vi;
a ti dexo el alma mia,
y voy ageno de mi.

Plazeme ya de acabar
esta vida en que biui:
que no puede mas durar
tanto mal sin ver a ti.

240

VILLANCICO DE CARTAGENA

Partir quiero yo,
mas no del querer,
que no puede ser.

El triste que quiere
partir, y se va
a donde estuuiere
sin si, biuira;
mas no que porna
en otra el querer,
que no puede ser.

De aqueste partir,
sin duda procede,
partiendo morir
la vida bien puede;
mas no que no quede
con vos el querer,
que no puede ser.

241

OTRO DEL COMENDADOR ESCRIUA

Que sentis, coraçon mio ?
No dezis
que mal es el que sentis ?

Que sentistes aquel dia,
quando mi señora vistes,
que perdistes alegria
y descanso despedistes ?
Como a mi nunca boluistes ?
No dezis
donde estays, que no venis ?

Ques de vos, quen mi nos hallo ?
coraçon, quien os agena ?
ques de vos, que, aunque callo,
vuestro mal tambien me pena ?
quien os ato tal cadena ?
No dezis
que mal es el que sentis ?

242

OTRO VILLANCICO DE GARCI SANCHEZ DE BADAJOZ

Secaronme los pesares
los ojos y el coraçon,
que no puede llorar, non.

Los pesares me secaron
el coraçon y los ojos,
mis lagrimas y enojos,
y a mi salud acabaron;
muerto en vida me dexaron,
traspassado de passion,
que no puedo llorar, non.

Y de estar mortificado
mi coraçon de pesar,
ya no esta para llorar,
sino para ser llorado.
Esta es la causa, cuytado,
esta es la triste ocasion
que no puedo llorar, non.

Al principio de mi mal
lloraua mi perdimiento;
mas agora ya esto tal,
que de muerto no lo siento;

para tener sentimiento,
tanta tengo de razon,
que no puedo llorar, non.

243

OTRO VILLANCICO SUYO

Lo que queda es lo seguro,
que lo que comigo va,
desseandoos morira.

Mi anima queda aqui,
señora, en vuestra prision,
partida del coraçon,
del dolor con que parti;
mas los ojos con que os vi,
y el cuerpo que nos vera,
desseandos morira.

244

VILLANCICO DE JUAN FERNANDEZ DE EREDIA

No lloreys, mis ojos tristes;
si podeys,
tristes ojos, no lloreys.

Y aunque mi desdicha ordena
dolor que tanto sintays,
que no digan que llorays
para descansar mi pena;
y aunque no aya cosa buena
con que mi mal descanseys,
si podeys,
tristes ojos, no lloreys.

Yo no se como podremos
con nosotros acabar,
cessar nunca de llorar,
perdiendo el bien que perdemos;
cegar y llorar queremos,
quiere lo que no quereys,
si podeys,
que nunca lo acabareys.

245

OTRO DE LOPE DE SOSA

Su muerte vido el que os vio,
y quien no os vido,
no deuiera ser nascido.

La vida nos cuesta veros
alos tristes que os miramos;
mas muy baratos compramos
enla dar por conoceros;
y aunquel precio desto es tal,

veros he por mayor mal
no auer sido,
que no ser y ser perdido.

Aquestos estremos tales,
tan mortales de suffrir,
claro esta ques el morir
el menor destos dos males;
que mejor es triste yo
ser el muerto porque os vido,
quel perdido,
del triste que nunca os vido.

246

OTRA COPLA DEL VIZCONDE DE ALTAMIRA AL MESMO VILLANCICO

Sin vida queda de veros
el que acaba de miraros,
porque conel dessearos
se le quita el conoceros;
mas aquel que la perdio
no se pierde, pues que os vio;
porque no es ygual perdido
el que os vio del que no os vido.

247

OTRO VILLANCICO

El que muere queda biuo;
quel que biue,
muy mayor muerte recibe.

Pues amor assi lo ordena,
enla muerte esta la vida,
pues biuir que siempre pena
haze muerte mas crecida,
y do viene es bien venida,
pues quien biue,
muy mayor muerte recibe.

248

OTRO SUYO

Sospiros, no me dexeys,
puesto que seays mortales,
que soys descanso a mis males.

Estos solos son quedados
por descargo a mis enojos,
y vienen acompañados
con lagrimas de mis ojos.

Nos mudeys si me quereys,
puesto que seays mortales,
que soys descargo a mis males.

249

OTRO VILLANCICO

Llorad, ojos, noche y dia;
no canseys,
que algun tiempo gozareys.

Llorad mi mal z tristura
con tal fe y confiança,
que si os vence desuentura,
no se pierda el esperança.
Sed muy firmes sin mudança;
no os canseys,
que algun tiempo gozareys.

No canseys de tal passion,
pues vosotros merecistes
que suffriesse el coraçon
lo que vosotros hezistes.
Llorad z suffrid muy tristes;
no cesseys,
que algun tiempo gozareys.

250

OTRO SUYO

Yo quiero, pues vos quereys;
    z yo quiero
querer el mal con que muero.

De mi grado es consentida
mi triste vida mortal,
que pues vos quereys mi mal,
mi mal tengo yo por vida;
quen pensar que soys seruida
    en que muero,
me plaze, pues tanto os quiero.

Yo me doy por bien librado,
pues delibre de ser vuestro
con el gran dolor que muestro,
que no puede ser callado,
pues que quiero de mi grado,
    tambien quiero
lo que quereys, aunque muero.

251

OTRO SUYO

Si lo mas es mas dudoso
de alcançar,
dudoso deuo yo estar.

Sin alguna differencia,
muy claramente parece
que soys vos quien mas merece,
nascida por excelencia;
pues mirad quan peligrosa
es mi penar,
si lo mas se ha de dudar.

Lo menos quen vos se muestra
es de facion tan alta,
que la mejor haze falta
puesta delante la vuestra;
por do biuo sospechoso
de alcançar
sino dolor y pesar.

252

OTRO SUYO

Quanto vos creceys, señora,
en hermosura,
tanto crezco yo en tristura.

La razon ha concertado
por concertarnos en cuento
la fuerça de mi cuydado
con vuestro merecimiento;
por lo qual mi pensamiento
me assegura
ques ya el fin de mi ventura.

253

OTRO VILLANCICO

Aunque no me pidays cuenta
como mi vida gaste,
yo, señora, os la dare.

Compre caros pensamientos,
sembrelos en vuestro oluido;
lo que dellos ha nacido
son angustias y tormentos.

De tal cuenta tales cuentos
siempre jamas contare,
pues que mi ventura fue.

Con muy continua querella
cogi vn poco de esperança;
fue tan breue su tardança,
que no pude gozar della.
Mas aunque me vi sin ella,
ni por esto me mude
mi fe, ni la mudare.

Tantas lagrimas gastando,
quel cuento dellas se pierde,
sin dezir que se os acuerde,
porque, ni como ni quando;
que si os quiero yr acordando
el mal que por vos passe,
tarde o nunca acabare.

FIN

La Fortuna forçadora
forço mis fuerças forçando,
esperando y desseando
la muerte de hora en hora.
Pues ved mi cuenta, señora,
y vereys que os alcance
lo que pediros no se.

AQUI COMIENÇAN LAS PREGUNTAS

254

PREGUNTA DE CARTAGENA

Qual nueua al preso llego
con que mayor plazer aya
que soltalle y que se vaya
alas tierras do salio ?
Pues nuestra alma esta en cadena,
desterrada en tierra agena,
dezidme por qual razon
siente tanta turbacion,
al tiempo que Dios ordena
que salga dela prision.

255

RESPUESTA DE GARCI SANCHEZ DE BADAJOZ

El ciego que nunca vio,
como no sabe que es ver,
no biue tan sin plazer
como el que despues cego.
Y assi el alma en morir pena,
porque tiene por muy buena

la vida, ques la prision,
y aun porque va en condicion,
si se salua o se condena,
si aura pena o galardon.

256

PREGUNTA DE DON LUYS DE BIUERO

Estan en tanta quistion,
de verme puesto en partida,
el desseo y la razon,
que, de triste, el coraçon
desespera dela vida.
Desseo quiere que este;
la razon quiere lleuarme;
el alma, en que esta la fe,
dize por desesperarme:
Ay, que no se remediarme !

.257

RESPUESTA DE LOPE DE SOSA.
PORQUE SABIA QUE LE YUA BIEN
CON SU AMIGA

Quien no espera galardon,
razon es que se despida,
porque amar es confusion,

y el querer es perdicion,
y el seruir, obra perdida.
Mas quien no tiene porque,
como vos, de preguntarme,
diga assi: Señor, peque;
plegate de perdonarme,
porque pense de apartarme.

258

PREGUNTA DE LOPE DE SOSA

En mi descontentamiento
bien se que se os ha mostrado
tan claro mi pensamiento,
que aueys visto en mi tormento
qual estoy de enamorado.
Y pues no ay mas que os dezir,
dezidme, señor, lo cierto:
que hare para suffrir
lo que no oso descobrir
ni puede estar encubierto ?

259

RESPUESTA DE BIUERO

Lo que yo en tal caso siento,
por auer sido penado,
so mejor conocimiento,

es tener buen suffrimiento,
como el buen acuchillado.
Si os podeys arrepentir,
sino tiene tal concierto,
con la passion el reyr,
con el penar el soffrir,
que enlo al no ay nada cierto.

260

PREGUNTA DE MEXIA

Descubridme esta passion
que descubren mis enojos:
como siente el coraçon
el mal que hazen los ojos ?
Que enel alma esta metida
vna tristeza de amor,
que no me quita la vida
por no quitar el dolor.

261

RESPUESTA DE LLANOS

En ser de parte de amor,
consiento que se me pida
de toda penada vida
la causa de su dolor.

Y la pena que dezis
que enel coraçon sentis,
es porque los ojos son
lumbreras del coraçon.

262

PREGUNTA DE DON FRANCISCO
DE CASTILUI

Quien es vn viejo ligero
que con tres pies anda y corre,
aunque no tiene mas de vno ?
El primero va postrero;
del segundo se socorre;
del tercero no ninguno.
Los mancebos corredores
todos le dan la ventaja,
con presuncion de ganar;
mas despues, por sus errores,
con el mueuen gran baraja,
porque le vieron passar.

263

RESPUESTA

El tiempo es viejo ligero
que con tres pies anda y corre,
sin seruirse sino de vno.

El passado va postrero;
del presente se socorre;
del futuro no ninguno.
Y los hombres corredores
todos le dan la ventaja,
esperandole ganar;
mas, muriendo por errores,
conel mouemos baraja,
porque le vemos passar.

264

PREGUNTA DE DON JORGE A GUIUARA

Porque me hiere vn dolor,
quiero saber de vos, cierto,
quando matastes Amor,
si lo dexastes bien muerto,
o si auia mas Amores
para dar pena y cuydado,
o si a resuscitado;
porque, segun mis dolores,
Amor me los ha causado.

265

RESPUESTA DE GUIUARA

Sin duda, buen amador,
el murio por mi concierto;

mas quedo por sucessor
vn hijo suyo encubierto,
el qual, en pena de errores,
de mi culpa se ha vengado.
Deste tal sereys llagado,
que eredo tales ardores,
que queman mas quel passado.

266

PREGUNTA DE SALAZAR A DON CARLOS

Dezid, cauallero real de nacion,
a mi que pregunto con sobra de zelo:
qual es la cosa que sin corrupcion
se cria enel monte, segun opinion,
cubierta de blanco, no lexos del suelo,
y como rocio que cae del cielo ?
Porque multiplica biuiendo descrece;
despues, quando muere, sin este recelo,
con gesto plaziente mostrando consuelo,
en partes diuersas por fiestas parece.

267

RESPUESTA DE DON CARLOS

Mostraysme tener muy gran aficion;
quereys descobrir lo poco que buelo;

pensaysme tomar con vuestra razon,
assi como toman al nueuo halcon,
que hazen con premia venir al señuelo.
Y aunque podria deziros apelo,
porque mi lengua por vos senmudece,
respondo, señor, tan mal como suelo,
ques enemiga de luto y de duelo
la grana quel Março contino florece.

268

OTRA PREGUNTA DE DON CARLOS A SALAZAR

Con torpe sentir, turbado y muy rudo,
a vos, que teneys a todos ventaja,
aquesto hazerse pregunto si pudo,
que vide enterrar vn cuerpo desnudo,
y no le pusieron ninguna mortaja.
Comieron enel el cueruo y la graja;
engendro hijos debaxo de tierra;
nacieron vestidos y vieronse en guerra,
los quales se vieron en grande baraja.

269

RESPUESTA

Las lindas razones que days a menudo
me ponen a donde silencio me vltraja;
mas vuestro consejo discreto y agudo,
con presto socorro, sabiendo que dudo,
de nueua manera mis dudas ataja.
Quel buen labrador, quel monte desgaja
arando los campos, enbuelue y encierra
el trigo que viene despues, sino yerra,
con dulce Sant Juan a quien lo trabaja.

270

OTRA PREGUNTA DE OTRO GALAN

Sacadme, mas que maestro,
desta duda con que lucho,
pues en todo sabeys mucho,
y en cada cosa soys diestro:

Ques el cuerpo sin sentido
que concierta nuestras vidas
sin biuir ?

Mueuese sin ser mouido;
haze cosas muy sentidas
sin sentir;
este nunca esta dormido;
mas siempre mide medidas
sin medir;
tiene el seso tan perdido,
quel mismo se da heridas
sin herir.

271

RESPUESTA DE OTRO GENTILHOMBRE

Mas humilde, pues, siendo vuestro
que de vos, señor, escucho;
aunque no lo tengo ducho,
respondo, señor, z muestro:

Que yo nunca he rescebido
las gracias bien repartidas,
sin partir,
que a vos, señor, ha plazido,
sin en mi ser conoscidas,
escriuir;
pero al responder venido
vuestras quistiones complidas,
se dezir
quen qualquier relox complido
se hallaran assoluidas,
sin mentir.

272

PREGUNTA DE QUIROS AL DICHO MOSSEN CRESPI

Quien es aquel en cuerpo sin alma
que mora mas alto que quantos biuimos,
y a tiempos muy ciertos que todos oymos
da grandes bozes y siempre esta en calma ?
Haze alos hombres ser mas proueydos,
sabiendo el secreto delo que nos cuenta;
y tiene tal gracia, que no ay quien le sienta
que atentos no tenga enel sus oydos.

273

RESPUESTA

Las oras y puntos se muestran sin alma,
midiendo los tiempos de quantos biuimos,
en torre muy alta, donde mas le oymos.
Mantiene los dias, las noches en calma;
despiertan sus bozes los desproueydos,
faziendo la cuenta de quien se trascuenta;
mostrando su regla, su orden se assienta,
menguando las vidas sus cantos oydos.

274

COPLAS QUE HIZO EL COMENDADOR AUILA HABLANDO CON SU AMIGA

Señora, yo he parescido,
con vos y con mi dolor,
vn doliente mal regido
questaua quasi guarido,
y atornado a estar peor.
Por do mi voluntad loca,
que os adora como a Dios,
pues ya la pena era poca,
deuiera guardar la boca
del pensamiento de vos.

CABO

Mas yo luego fue a comer
deste manjar de dulçura
que fue veniros a ver,
la qual causa fue, a mi ver,
que truxo la calentura.
Pues, dama real sentida
a quien mi seruir no yerra,
remediad la triste vida,
pues sabeys la recayda
haze mas cruda la guerra.

275

OTRA SUYA A VNA SEÑORA QUE AUIA ESTADO MAL, Y PEDIA LIMOSNA PARA SANT FRANCISCO

Yo digo claro entre nos,
sin lisonja ni manera,
que deuia ser frayle Dios,
para ser, señora, vos
delos frayles limosnera.
Aueys obrado dos cosas,
entrambas de gran arrisco:
muerto las damas hermosas,
y hecho vanagloriosas
las plagas de Sant Francisco.

276

AQUI COMIENÇAN LAS OBRAS DEL BACHILLER XIMENEZ:

Y ESTA PRIMERA ES VNA ACUSACION QUE HIZO CONTRA SU AMIGA, ENLA QUAL FINGE QUE, YENDO A BUSCAR A CUPIDO, LLAMADO DIOS DE AMOR, PARA QUEXARSE DELLA, VIDO CABE VNOS MONTES MUCHA GENTE QUE LO LLEUAUAN ENFERMO A VN VALLE, PORQUE HUYA DEL PLAZER: ENEL QUAL HIZO SUS CORTES, ꝛ MANDO

PREGONAR COMO EL ESTAUA CATIUO DE AMOR DE VNA SEÑORA: ⁊ DANDO A CONOCER QUIEN ERA, VIDO CABE SU CORAÇON ESCRITA LA DEUISA DELLA, POR DONDE EL AUTOR CONOCIA QUE POR QUIEN CUPIDO ERA PENADO, ERA LA MISMA SEÑORA POR QUIEN EL MORIA: A CUYA CAUSA NO PUDO QUEXARSE DELLA, SINO A ELLA MISMA, PUES ERA LA SUPERIORA DE AMOR: E ASSI PUSO SU ACUSACION DELANTE DELLA, ENLA QUAL PONE EL DIA Y TIEMPO EN QUE ACUSA, ⁊ QUIEN REYNAUA: OBLIGASE A LA PENA DEL TALION: LAS QUALES COSAS EN LAS ACUSACIONES SE SUELEN PONER

Señora, para quexar
mi pena tan lastimera,
busque el dios de amor do era,
y halle para penar
vn cuchillo con que muera:
que yendo ala fortaleza
do dizen quel mas moraua,
cabe vn monte de aspereza,
vi gente que caminaua
para vn valle de tristeza,

y en vnas andas tendido
lleuauan pomposamente
vn mancebo muy doliente
que dezia con gran gemido:
Ven, muerte, subitamente.
Yo, de tal dolor mouido,
pregunte quien se plañia.
Vno dixo: El dios Cupido,
que a todos tan mal heria.
es este que va herido.

Yo dixe: Cosa contraria
es ser dios apassionado.
Desso mismo estoy turbado,
dixo, sino es voluntaria
la pena de que es penado.
Assi fuemos razonando
aquel cortesano ꝛ yo,
hasta que Cupido entro
enel valle sospirando
do luego se aposento.

El qual, viendo en su penar
no hallarse algun conorte,
ayunto toda su corte
para les significar
como huye del deporte,
y dixo a sus seruiciales:
Ni soys mios ni soy mio;
en vuestros bienes y males
ya no tengo poderio,
que hechos somos yguales.

Que como de mi costumbre
fuesse ciego de nacencia,
tal dama fue en mi presencia
que alumbro mi ciega lumbre
la lumbre de su excelencia.
Yo, que assi su gesto vi
de tanta gracia y belleza,
luego mis fuerças perdi,
mis mañas y mi destreza,
que jamas fueron de mi.

Mientra la vista la mira,
el arco solto vna flecha,
y boluiose ami derecha
como quien al cielo tira,
que le da la piedra que echa;
y por vna ley cruel,
que auer hecho me arrepiento,
mi coraçon es aquel
que suffre todo el tormento,
sin nadie dolerse del.

No quiero ser consolado
en pena tan sin medida,
quel consuelo da mas vida;
yo estoy tan desesperado
que la tengo aborrescida.
Mas pues ya estoy tan mortal,
mirame este lado yzquierdo,
do vereys clara señal
por quien pierdo el bien que pierdo
y gano tan graue mal.

Luego sus carnes aflitas
descubrio con gran passion,
y dos .b.b. ala sazon
se vieron de sangre escritas
derecho del coraçon.
Yo, que vi en su cuerpo escrito
lo que dentro el alma trayo,
casi muerto en tierra cayo,
diziendo con boz en grito:
Porque no muerto, desmayo.

Enesto Cupido llama
a su escriuano el Cuydado,
y manda que aya vn traslado
su pregonera la Fama
de todo lo que ha passado;
la qual, diligente que era,
el traslado rescebido,
con vna boz lastimera,
alçando grande alarido,
pregona desta manera:

Este dia de despecho
del presente mes y año,
sabed el gran desengaño
que Cupido tiene hecho,
delante passado daño;
sabed que son despuntadas
sus peligrosas saetas,
sus alas todas quebradas,
sus fuerças mañas secretas
ya son todas sojuzgadas.

Que vna dama, gran señora,
hermosa sobre natura,
de gran saber y mesura,
del mundo superiora,
le prendio con su figura,
y desta manera esta,
llamando siempre la muerte.
Ved que remedio dara
en dolor o pena fuerte
quien remedio a si no da.

Por ende los lastimados
no curen de mas quexarse,
ni curen de enamorarse
los que no son enamorados.
Si pudieren apartarse,
huyan de tal desconcierto,
que da males inhumanos,
do el que mejor libra, es cierto
que no escapa de sus manos
sino siempre preso o muerto.

Bien como al enano hombre,
gigante suelen llamar,
y al negro suelen nombrar
blanco por [su] sobre nombre
por mayor negro mostrar,
assi el amor que crees
que ha este nombre porque ama
gelo dizen al reues,
porque contino desama,
como por las obras ves.

Y quereys ver quan esquiuo
y quan fuera de alegria
es el alma de su porfia,
ved como tiene catiuo
aquien dios del se dezia.
Guardese, pues, quien pudiere,
quen sus lazos no se enlaze;
no siga tras lo que viere,
porque lo que al ver aplaze,
es con lo quel alma muere.

Enesta triste manera,
ya quel pregon se acabaua,
vn su alferez que alli estaua
echa aculla la vandera,
como que desesperaua,
y con ansia, qual me distes,
vi venir llorando alli
muchas damas de amor tristes;
pero nunca a vos os vi,
porque nunca amor tuuistes.

Luego, sin que nadie quede,
dieron todos en huyda,
como quien va de uencida,
que huye quanto mas puede,
con peligro dela vida.
Quando yo, triste de mi,
me halle solo a tal hora,
a grande priessa corri,
y torneme a vos, señora,
de quien nunca me parti.

Assi que quexa o clamor
no puedo dar por agora,
sino a vos, mi matadora,
que del mas superior
soys la mas superiora;
que pues vos tan fieramente
llagastes mi coraçon,
contra vos muy humilmente
pongo mi acusacion
enesta forma siguiente:

PONE EL TIEMPO EN QUE LA ACUSA

Oy, martes, eneste mes,
del dolor que me atormenta,
no se quantos dias es,
porque ay quien tenga cuenta
del gran mal que me hazeys.
Pero se que es año aleue
para mi biuir amargo,
que ni corre ni se mueue,
porquel mal siempre es tan largo
quanto el bien suele ser breue.

PONE QUIEN REYNAUA ENESTE TIEMPO

Sobre todos quantos biuen,
reynando vos en valer,
obligada a socorrer
alos que agrauios resciben,
z justicia mantener.
Yo, cuydado a quien es hecho,
sin razon y grande engaño,
me quexo de vida estrecha,
que me days con mal y daño,
y vos nunca satisfecha.

Quexome con gran tristeza,
pues que teneys pensamiento

que se mida mi tormento
con la muy sabida alteza
de vuestro merescimiento.
Y no ay dolor que se yguala,
aunque yo muera en tal pena,
pues con vuestra gracia y gala,
teneys mas grado de buena
que no la muerte de mala.

Quexome que soy herido,
y matar me aueys por gloria.
Deueys tener en memoria
que matar al ques vencido,
mucho amengua la vitoria.
Quexome porque creeys
mis sospiros ser fingidos,
z mejor que yo sabeys
que son del alma salidos
quen vuestro poder teneys.

Quexome que me da seña
de alegria vuestro gesto;
yo, en tal esperança puesto,
como el que algun bien ensueña,
hallo lo contrario presto,
y estando de fuera sano,
vuestro tiro al alma alcança,
z dissimulays en vano,
como quien la piedra lança,
y esconde despues la mano.

Quexome porque os quexays
quen caso nos muestro amar;

mas yo, por nos enojar,
mientra mas penas me days,
quiero mas dissimular.
Quexome quel muy gracioso
vuestro rostro, siempre ledo,
a mi lo mostrays sañoso,
a cuya causa no puedo
tener punto de reposo.

Quexome que vsays las redes
que vsa el desgradecido,
que a quien mejor le ha seruido,
por escusar las mercedes,
le hecha vn ceño muy tendido.
No querays, pues, sin porque,
darme dolor tan inmenso;
basteme dezir peque;
aunque, cierto, a quanto pienso,
yo no pienso que os erre.

Basteme que mis sentidos
se pierden en contemplaros,
porque solo en dessearos
ay primores muy sabidos
enel modo de gozaros;
basteme dos mill antojos
que mostrays por acidente;
basteme que los mis ojos
son tornados vna fuente
de llorar tantos enojos.

Basteme que yo fenezco,
y ha querido desuentura

que no muestre mi figura
todo quanto mal padezco,
porque biua en amargura.
Baste que Dios es testigo
que mi lengua no ha sabido
dezir el dolor que sigo,
y assi, vos teneys creydo
que no es mas mi mal que digo.

Baste que mis pies no dieron
a mi triste ayuda buena,
que, echandole vos cadena,
solo vn passo no huyeron,
mas pusieronse ala pena;
basteme que mi passion
solo vn punto no esta en calma;
baste que mi coraçon
esta partido del alma,
que teneys vos en prision.

Y pues que mi acusacion
se muestra por clara via,
sin temor me obligaria
a pena de talion,
sino que es mayor la mia.
Mas concluyo eneste hecho,
pospuesta toda malicia,
que, segun quiere el derecho,
me hagays de vos justicia
tal, que quede satisfecho.

Y pues mi demanda os muestra
justa causa a mi querella,

hazed vos, dama muy bella,
pues mi alma esta enla vuestra,
queste la vuestra conella,
ambas en conformidad,
sin partirse punto ni hora
conesta diuersidad;
que siempre seays señora,
z yo el sieruo sin libertad.

CABO

Respuesta no se detenga,
señora, delo pedido;
no me dilate su oluido,
porque el esperança luenga
mas aflige al afligido.
Llorando mi triste suerte,
yo espero vuestra clemencia,
como el que esta en punto fuerte
esperando la sentencia
de su vida o de su muerte.

277

OTRA OBRA SUYA LLAMADA PURGATORIO DE AMOR

De sentir mi mal sobrado
ya mis sentidos enfermos,
viendo el bien de mi alexado,

quise dexar lo poblado
y perderme por los yermos;
y conesta fantasia
me fuy por vnos collados
por do yua el alma mia,
de plazeres tan vazia
quanto llena de cuydados.

De yr con passion tan biua
yo estaua tanto sin tino,
que no via por donde yua,
hazia abaxo y hazia arriba,
siempre fuera de camino,
hasta que oue de llegar
a vnas cueuas escuras
a donde acorde de entrar,
porque vi que era lugar
bien conforme a mis tristuras.

Y entrando mis enojos,
todos se me refrescaron,
viniendome dos mill antojos
de vengarme de mis ojos,
pues ellos me catiuaron,
y darme tanta aflicion,
con tal llanto y tal gemir,
que, con sobra de passion,
de mi misma compassion
yo me viniesse a morir.

Ya que poco a poco entraua,
sentiame tan desmayado,
que a cada passo que daua

me pensaua que acabaua
mi biuir tan tribulado.
Que como el dolor crescia,
y menguaua mi fauor,
cada vegada caya,
y entre mi mismo dezia:
Que sera de ti, amador ?

Cansado de caminar
por lugar tan tenebroso,
bien quisiera reposar,
sino que mi gran pesar
no me daua algun reposo.
Mas al fin, de fatigado,
assenteme alli enel suelo,
el qual luego fue bañado
del llorar que oue llorado,
llorando mi triste duelo.

Despues que mucho llore,
a cabo de vna gran hora,
vn poco que assossegue,
todo yo me trasporte,
contemplando en mi señora;
todo magine de mi
que ni via ni sentia,
que como en vision la vi,
por suyo todo le di
quanto bien en mi tenia.

Estando con tal dulçor
adormidos mis sentidos,
no dormia mi dolor

quando yo senti al amor
que venia dando alaridos,
diziendo: Sabeys quien so?
Conoceysme enesto fosco?
Yo le dixe: Señor, no;
porque de tal suerte esto,
que a mi mismo desconozco.

Pero de merced os pido,
si quereys darme fauores,
me digays vuestro apellido.
Dixome: Yo soy Cupido,
el dios delos amadores,
que te vengo aqui a auisar
que tu voluntad se mude
de amar en tan gran lugar,
pues no te ha de aprouechar,
aunque yo mismo te ayude.

Y el gran dolor que he tenido
de no poder ayudarte,
me ha causado que venido
con este gran alarido
para mas desengañarte.
Por esso, ten suffrimiento,
rigete con discrecion.
Quieres vn buen regimiento?
No siga tu entendimiento
lo que quiere el afficion.

COMPARA

Como el doliente mal sano,

que quien le ha de dar holgura
le dize: Mirad, hermano,
hazed orden de christiano,
queste mal no tiene cura,
y el se comiença alterar;
assi a mi, en aquellas cueuas,
me vierades todo temblar
quando yo senti hablar
al Amor tan tristes nueuas.

Muerto ya mi sentimiento
con males tan infinitos,
el dolor de mi tormento
abiuo mi pensamiento,
y a mi me hizo dar gritos,
diziendo vna endecha tal,
que auia el Amor compassion.
Es la letra dela qual:
El menor mal de mi mal
no tiene comparacion.

Al Amor torne despues,
diziendo a bozes: Señor,
vuestro poder escondeys;
tal remedio me poneys
en tan graue disfauor,
pues sabeys que de mis males
la pena ques mas senzilla
me da penas tan mortales,
que alos brutos animales
aun haria tener manzilla.

Vuestro arco, vuestras saetas,

vuestros ardientes tizones,
vuestras mañas tan discretas,
vuestras ponçoñas secretas,
que matan los coraçones,
porque nunca os seruis dellas?
donde las teneys en calma?
quien no quiere obedecellas,
dadle tal guerra conellas,
que le cautiueys el alma.

Dixome: Yo me he dolido
de tu mal en gran manera,
y he hecho quanto he podido:
que mill vezes he herido
con pena muy lastimera.
Ni ha prouechado mi fuego,
ni mi ponçoñosa hiel,
que ni de veras ni de juego,
ni por fuerça ni por ruego,
nunca esta sino cruel.

Y tambien si en tus fatigas
no he dado remedio alguno,
es porque mis enemigas
han hecho con ella ligas
de contino estar en vno.
Estas son la castidad,
ques muy grande amiga della,
y tambien la honestidad,
la verguença y la bondad,
que no se hallan sin ella.

No os escusays por entero,

le dixe, de mis clamores,
que por quien yo peno y muero,
si la amo, si la quiero,
nace de castos amores.
Assi que, mientra mas buena,
mas se auria de doler
de mi cuyta y de mi pena;
y pues me ata su cadena,
que me atasse su querer.

EL AMOR

Con tu razon te condeno;
no pongas la culpa a mi,
quen forçar querer ageno,
aunquel fin fuesse muy bueno,
el principio no es assi.
Assi que tu voluntad,
si el amor casto se halla,
a quien muestra esquiuidad
no has de dar tu libertad,
y si la has dado, cobralla.

EL AUTOR

Como podre yo valerme,
ni cobrar lo que tenia,
que aunque mas por ella enferme,
mas estimo assi perderme
que ganarme de otra via ?

EL AMOR

Pues que te mata cuydado,
si tal biuir te contenta ?

EL AUTOR

No me mata el mal doblado,
mas matame vn gran cuydado
que contino me atormenta.

EL AMOR

Que cuydado es esse tuyo
quen tanto grado te ciega ?

EL AUTOR

Antes, señor, yo soy suyo;
que quanto yo del mas huyo,
tanto mas a mi se llega,
y en mi alma se atrauiessa,
dandome dos mill enojos;
de darme penas no cessa;
hazeme saltar apriessa
las lagrimas de mis ojos.

EL AMOR

No te dire que no llores,
aunque llores sin compas,
porque las penas mayores

tanto se tornan menores
quanto son lloradas mas.
Mas, si consolarte quieres,
yo te lleuare do veas
heridos del mal que mueres
tantos hombres y mugeres,
que aun en vello no lo creas.

EL AUTOR

Si algo puedo consentir
con mi voluntad catiua,
soy contento de os seruir,
pues no puedo a parte yr
que pena mayor reciba.
Porque aqui mi perdicion,
mi desdicha, daño y mengua,
me atormentan de tal son,
que llagan mi coraçon
y hazen muda mi lengua.

Dichas estas penas malas
al Amor que las mirasse,
el mando a sus maestresalas
que me pusiessen dos alas
para que conel bolasse,
lo qual luego assi se hizo
ante mis ojos notorio,
y lleuome donde quiso:
no al infierno ni al parayso,
mas derecho al purgatorio.

Vide que era todo obrado

en muy antigua manera,
en biua peña fundado,
mas fuerte que no alindado,
como lugar de frontera;
y vi sus puertas de hierro,
y este mote alli esculpido:
Esta es casa de destierro,
do se paga bien el yerro
que al Amor es cometido.

Y como esta letra vi,
estaua casi sin seso,
z dixe al Amor: Dezi:
yo, que nunca os offendi,
se que no vengo aqui preso.
Respondio: Erraste en tener
muy altos los pensamientos,
por do aqui has de padecer
hasta poder merecer
a poder de mill tormentos.

Como quiera quel penar
por costumbre la reciba,
no me altero su hablar;
mas luego torne a mirar
los ojos de cara arriba,
do vi mas vna vandera,
y vna letra en raso verde
que dezia desta manera:
Nadie por amar se pierde,
sino aquel que desespera.

Y passando en vnos llanos,

vi estar passando affanes
muchos nobles valencianos,
caualleros cortesanos,
muchas damas y galanes.
A ellas destroçadas via,
sin poder su gesto ver;
mas de galanes que auia,
vos dira la pluma mia
los que pude conocer.

Vi primero encarcelado
al buen marques Don Rodrigo,
por vna sala quexando,
y en pena de su cuydado,
razonando assi consigo:
Desta suerte estar me cale,
aunque con pena profunda,
pues la causa tanto vale,
que no ay valer que le yguale,
ni es nascida su segunda.

Vi luego al conde de Oliua
en vn hondo valle en tierra,
por do en vida muerto yua
llorando su pena esquiua
ante quien le da la guerra;
y dezia muy sereno:
Mi fe nunca hara falta;
que aunque pena mas que peno,
todo lo tengo por bueno
en ser la causa tan alta.

De Cocentayna alli veo

al conde dezir penado:
Estas llagas que posseo
no las rescebi en torneo,
quel amor me las ha dado.
Otras vezes, con boz fiera,
grandes alaridos da,
diziendo desta manera:
Poco es el mal de fuera,
segun el que dentro esta.

Vi tres fuegos que cercauan
al conde dAlua, y de en medio,
las centellas que saltauan,
enel alma se le entrauan,
sin poder darle remedio.
Y dezia con mesura,
toda la color perdida:
Haganme la sepultura
conforme con mi ventura,
que se acaba ya mi vida.

Don Alonso de Cardona
vi en vna cama tendido,
muy llagada su persona.
Con esta cancion se entona:
Quise do no fue querido.
Vi maestros que alli son
curandole del costado,
y el les dize en triste son:
No sanara mi passion
sino quien me la ha causado.

Oy dezir con gran heruor

a Don Rodrigo de Borja:
Bien vereys en mi dolor
quel ques verdadero amor
no recibe alguna forja.
Vi luego que le trauessaua
por el cuerpo vna saeta,
que si sacarla prouaua,
mas adentro se le entraua,
con yerua de amor secreta.

De luto vestido vi
a Don Rodrigo Corella,
diziendo: Triste de mi !
Quien ha visto por aqui
mi angel z clara estrella ?
Y al Amor dezia: Bien vedes
la razon para quexarme,
que fuy preso en vuestras redes,
do me hezistes mercedes
para en vida sepultarme.

Vi, que era dolor de vello,
Don Michael de Villanoua,
que aun apenas conocello
pude, porque traya al cuello
de hierro mas de vn arroua,
y dezia: Pues no se ataja
mal que tanto mal me trata,
de lienço, por mas ventaja,
me hagan vna mortaja,
por memoria quel me ata.

Don Juan Buyl es historia

velle dezir con boz llena:
Muerte quiero por memoria,
que enel buen morir ay gloria,
y enel mal biuir ay pena.
Vile luego abierto el pecho,
por do su sangre derrama,
pregonando sin despecho:
La que tanto mal me ha hecho,
como yo mismo se llama.

Con semejante herida
esta Don Pedro, su primo,
su persona descayda,
la sangre toda vertida,
sin poderse dar arrimo;
y dezia, dando gemidos
con vn dolor lastimero:
Veysnos dos primos caydos;
entrambos somos heridos
con dos flechas de vn flechero.

Vi assentado en vna silla
a Don Luys de Calatayud,
con la mano ala mexilla,
diziendo: Tened manzilla,
que se acaba mi salud.
Y con graues sentimientos
cantaua aquesta cancion:
Yo me cause mis tormentos,
pues subi mis pensamientos
con aguilas de Aragon.

Don Francisco Fenollete

ya estaua muy plazentero
retraydo en vn retrete,
diziendo: Tristeza, vete,
pues que tengo lo que quiero.
Amor le dixo: Pues veys
lo que obra mi poderio,
aunque algun tanto poneys,
yo mando que aqui os esteys,
que os quiero siempre por mio.

Don Ramon Carroz vascando
vi por vn vergel sombrio
sus mismos pechos rasgando,
diziendo de quando en quando:
No ay dolor que yguale al mio.
Yo le dixe: Como estays tal,
quen vos no ay llaga ni encuentro ?
Dixo: Enesso ved mi mal:
que afuera no da señal,
por mejor matarme dentro.

Con gentil gracia y denuedo,
aunque no sin gran tristura,
vi subir muy quedo a quedo
Don Alonso Rebolledo
por vna cuesta a vn altura.
Vi quen medio se paro,
sospirando de cansado,
y dezia: Aunque muera yo,
no subire do subio
mi trabajoso cuydado.

Vi coronar vn donzel,

ques Juan Fernandes de Eredia,
y el dezia: Amor cruel,
que me aprouecha laurel,
pues mi mal no se remedia ?
Esta respuesta le dan,
que enel alma bien le pesa:
Comportaos, gentil galan,
que no puede, sin affan,
ganarse tan alta empresa.

Despues que de alli passe,
y vi penar muchos mas,
al Amor le suplique
que me hiziesse merced
que tornassemos atras;
y que si por mi osadia
preso me queria tener,
harto preso me tenia
enla prision que solia,
pues mayor no podia ser.

Y si pensaua aliuiar
en aquel lugar mi duelo,
por demas era pensar
que no se podia hallar
lugar para mi consuelo.
Como dixe esta razon
al Amor en su presencia,
dixome: Con condicion
que fuerces tu coraçon,
vete; yo te do licencia.

FIN

Despues questo me hablo,
hizome tras el seguir,
hasta que fuera me echo,
y de alli me encamino
por do auia de venir.
Y como fuera me vi,
temiendo otro mal postrero,
con tanta priessa corri,
que he venido hasta aqui,
donde con mill muertes muero.

278

OTRA SOLA DE VN ROPERO EN CASA DE VN CAUALLERO, PORQUE LE MANDO VN CAHIZ DE TRIGO, Y SU MUGER NO GELO QUISO DAR, AUNQUE SU MARIDO LO MANDAUA

Tras vn virote perdido,
ya dueña que mucho beue,
ya quien paga do no deue,
ya canto mucho mouido,
ya varon apercebido,
y otros dizen que buey suelto,
y tambien a rio buelto
y enla casa del hodido.

279

JUSTA QUE HIZO TRISTAN DE ESTUÑIGA
A VNAS MONJAS PORQUE NO LE QUISIERON
POR SERUIDOR NINGUNA DELLAS,
Y EL TUUOSE POR DICHO QUE LO DEXAUAN
POR SER EL DE EDAD
DE TREYNTA ꝛ CINCO AÑOS; ꝛ DIZELES ASSI:

Soñaua que vi justar
de noche, que no de dia.
Era tan grande el sonar
al tiempo del encontrar,
que de lexos bien se oya.
Allegueme por saber
quien era mantenedor,
y aun por darles a entender
si me querian acoger
alli para justador.

A bozes, que no en secreto,
començome de hablar
vna de vn gesto perfeto:
Porque no podeys justar
segun es establescido.
Por euitar grandes daños,
no puede ser acogido
quien de mas tiempo es nascido
de veynte y cinco o treynta años.

Daros he consejo sano
y de muy noble compas:
despedios de aqui temprano,
santiguaos con vuestra mano,
no boluays cabeça atras;
que segun lo ha cometido
contra nuestro vedamiento,
no podreys ser defendido
si las guardas han sentido
vuestro gran atreuimiento.

Guarneced bien vuestra casa
de buen yesso y buena fusta,
pues teneys la bolsa rasa,
de buena ropa y de brasa.
No soys ya para [la] justa,
porque quien [las] ordenanças
es cierto que ha de quebrar,
y sino le han de matar
de vn encuentro quatro lanças.

Que muchos, sin ser llamados,
son venidos a justar
dispuestos y atauiados,
de finas armas armados.
Maestros para encontrar,
ponen pena de morir
sino rompieren doblado,
y al tiempo del concluyr,
ninguno puede complir
lo que esta capitulado.

DIZE EL CAUALLERO

Aueysme puesto en manzilla,
señora. Si tal os venga,
en Cordoua y en Seuilla
no ay vn mas libre enla silla
ni otro que mejor se tenga;
que vna pobre posada
donde poco ha me halle,
esto es cosa muy prouada,
con vna lança quebrada
nueue vezes encontre.

Dos mantenedoras eran
las que la justa causauan,
y entiendo que no quisieran
que las viera ni me vieran,
segun la saña mostrauan.
Comence de replicar
si podria ser acogido.
Respondieronme ala par:
No cureys de porfiar,
pues que soys ya respondido.

Comenceme de apartar,
pues que vi me desechauan,
y aunque era graue el pesar,
no dexaua de mirar
los golpes que alli passauan.
Tocole con vn bordon
a vna dama quanto pudo
vno que llaman Ximon,

y rompiole el plastron,
y quebrarale el escudo.

Ella quedo traspassada,
y del golpe amortecida,
la cara toda sudada,
y la cabeça inclinada
dela cinta abaxo erguida.
De Ximon fue preguntada:
Vos, porque estays assi puesta ?
Por vengar la gran lançada
de que estoy mal injuriada,
tengo armada esta ballesta.

La dama luego soltara;
mal ferido fue Ximon;
pero no le dio enla cara,
que por las ingles le entrara;
mas llegole al coraçon.
Tocole enlos genitiuos
aguaducho tan sobrado,
que perdio silla y estribos:
los muertos quedaron biuos,
y el biuo quedo finado.

Otra dama reluziente
muy emprouiso salio
con otro varon siguiente,
gran puntero diligente,
que jamas encuentro erro.
Este mi ojo que vela,
que tales golpes miraua,
vio que por la sortijuela,

puesta hasta el arandela,
toda la lança lentraua.

Estas dos que mantenian,
por quien biuen mis querellas,
terribles se combatian;
tan fuerte se sacudian,
que pauor era de vellas.
Vn valiente cauallero
ala vna cupo en suerte;
rompiole el tirabragero
y quebrantole el puntero:
herido queda de muerte.

La otra, como varona,
pusose en fin dela tela
mas braua que vna leona;
encontro a Juan de Carmona
debaxo del arandela;
de tal forma le encontro
al triste, y por tal lugar,
quen prouiso le mato,
por via que no biuio
ni palabra confessar.

Eran los golpes tan fuertes,
quen vn hora que mire,
vi catorze o quinze muertes,
sin heridas dotras suertes,
de que mucho me espante.
Vi los muertos sepultar
en lobregas sepulturas;
vi gemir ꝛ vi llorar;

vi meter sanas, sacar
quebradas las armaduras.

La que me hablo primero
salio conesta cimera:
dos motes en vn tablero:
el vno dezia Duero;
el otro, Red barredera.
La justa se fenecia
al tiempo quella llegara.
A grandes bozes dezia:
O que gran desdicha mia,
no auer quien me haga cara !

La justa fue prolongada
por compassion desta dama:
viniendo tan adornada,
fuera cosa mal mirada
que peresciera su fama.
Sus coplas dezian amores;
yo lo supe de temprano.
Vsando de sus dulçores,
vencio siete justadores
sin tomar lança enla mano.

Alli vierades justar
las damas y los galanes;
alli vierades gastar;
alli vierades el dar
paramentos a truhanes;
alli vierades los sones
de trompetas y añafiles;
alli vierades canciones

discantadas a empuxones
de perfetos menestriles.

CABO

Las armas son abolladas;
la justa quiere parar;
las pazes son pregonadas;
las lanças todas quebradas,
ya los mandan apear.
Vnos quedaron finados
y se murieron de veras;
otros quedaron lisiados;
otros quedan trasijados
de passar tantas carreras.

280

COPLAS DEL CONDE DE PAREDES A JUAN POETA, EN VNA PERDONANÇA EN VALENCIA

Juan Poeta, en vos venir
enestas sanctas pisadas,
muchas cosas consagradas,
de vn ser en otro tornadas
las hezistes conuertir.
La bula del padre sancto
dada por nuestra salud,
metida so vuestro manto,

se torno con gran quebranto
escriptura del Talmud.

Y la muy deuota yglesia,
solo por la vuestra entrada,
fue luego contaminada,
enesse punto tornada
casa sancta de ley vieja;
y el cuerpo del Redemptor,
que llagastes vos con hierro
del vuestro puro temor,
sudando sangre y sudor,
se torno luego bezerro.

El bulto dela Señora
la Virgen, nuestra abogada,
por mejor ser adorada,
y de vos mas acatada,
hizose vna rica tora.
El caliz del consagrar
se quiso hazer cuchillo,
para vos circuncidar
otra vez, y recortar
vn poco mas del capillo.

No dexemos la patena,
a que la boca llegastes,
que luego que la besastes,
se dize que la tornastes
caçuela con berengena.
El ara, ques consagrada,
y de piedra dura fina,
de vuestra mano tocada,

en vn punto fue tornada
atayfor con adafina.

Los corporales tornastes,
solo por vuestro mirado,
en vn lençuelo delgado
con orillas orillado
con que la haz cobijastes.
Ya sabeys como lo vsays,
segun manda vuestra ley,
quando la tora sacays,
y cantando la lleuays
para recebir al rey.

La vestimenta bendita
en tauardo se boluio;
el pueblo todo lo vio:
mirad quanto hizo el Dio
por vuestra gente maldita.
Hizose el alua gramaya,
tocada de vuestro dedo,
delas de maestre Samaya,
que vos, Juan, sobre la saya,
vos vestistes en Toledo.

Tornose el estola chia,
y el amito capirote:
no vos lo digo por mote;
canto luego el sacerdote
la guaya por alegria;
por la vuestra gran potencia
hizo el latin hebrayco,
y sin otra detenencía,

hasta que toda Valencia
se torno pueblo judayco.

El obispo, que dezia
la missa deuotamente,
en estar vos de presente,
delante toda la gente
en Aron se conuertia;
y fueron vuestras ofrendas
dos tortillas y vn dinero,
y tornastes a sabiendas
las tortas palomas duendas,
y la moneda cordera.

Luego, el viernes dela cruz,
entrastes por el asseo
destraçado, sin arreo,
con menudillo meneo,
como christiano marfuz,
y con pura contricion,
publicando vuestras dudas,
hezistes con deuocion
los ñudos dela passion
hechos al nombre de Judas.

El sabado no vos vi,
que estouistes encerrado,
en oracion ocupado,
presumiendo de letrado,
enfingendo de rabi,
disputando todo el dia
en hechos de Daniel,
diziendo que vos dezia

que no fue virgo Maria
y que fue sancto Samuel.

Enel domingo siguiente
salistes como galan,
broslado enel balandran
aquel mote de Abraham
que habla de su simiente,
do sin duda vuestra abuela,
diziendo de tranco en tranco,
hasta dar enel escuela,
muy escura, sin candela,
dando pena al doctor Franco.

Posistes vos de partida,
enesse lunes primero,
haziendo mucho del romero,
vna chapa enel sombrero
muy redonda, bien cosida.
Dizese que era destaño;
ved que milagroso hecho:
ella se torno de paño
colorado muy estraño,
y falto vos enel pecho.

CABO

Yo vos librare en Castilla
el dinero del escote,
en camino de Seuilla,
a do perdio la capilla
vuestra pixa del capote.

281

DEL ROPERO A VNA MUGER GRAN BEUEDORA

Vn vinagron como hierro
aveys por olio de Vique,
y las hojuelas del puerro
jurays que son alfeñique.
Puta vieja, beuda y loca,
que hazeys los tiempos caros,
esso me daua besaros
enel culo quen la boca.

La viña muda su hoja,
y la col, nabo y lechuga,
y la tierra que se moja,
vn dia o otro se enxuga.
Vos, el año todo entero,
por tirame alla essa paja,
ala noche soys vn cuero,
y ala mañana tinaja.

282

OTRA SUYA A JUAN MUÑIZ

Suena de vos vna fama
en poblado y por camino,

que vos quitastes el vino
con hebrillas de tocino
o con rajuelas de moxama.
Otra se dize mas fresca:
desta se haze mencion
que traeys, en conclusion,
enel vn beço la yesca,
y enel otro vn eslauon.

283

OTRA DEL ROPERO A JUAN MUÑIZ, PORQUE LE VIDO TENER NOUENAS EN SANCTA MARIA DELAS DUEÑAS

No lo digo por blasfemia
ni por enjuria, señor:
no me diesse Dios mas premia,
conseruando vuestro honor,
de con dos morcillas buenas,
y del rasconcillo tierno,
sacaros dessas nouenas
y lleuaros al infierno.

284

OTRA SUYA AL ALCAYDE DELOS DONZELES

Como quando cortan arbol
que defiende sol sobejo,

y quando quiebran el marmol
que sostiene tiempo viejo;
como nao sin aparejo
quando va de mar en fuera,
assi queda la frontera,
sin vuestra mano guerrera,
como dama sin espejo.

285

OTRA SUYA A VNO QUE SE DEZIA FORCEL, PORQUE, POR HODER VNA MOÇA DE VN MESON, DEXO COMER ALOS PERROS VN POCO DE CECINA QUE EL LE AUIA DADO A GUARDAR

Pese a tal, Forcel, z ayna
con vuestros ynormes yerros;
por hoder a Catalina,
distes lugar alos perros
que comiessen mi cecina.
Bien se la vistes lleuar;
no vos pese que me quexe,
que al tiempo del acabar,
con gozo del derramar,
con rauia del atestar,
no podistes dezir exe.

286

COPLAS DEL CONDE DE PAREDES A JUAN POETA, QUANDO LO CATIUARON SOBRE MAR Y LO LLEUARON ALLENDE

Si no lo quereys negar,
como negays al Salterio,
publicar quiero el misterio,
Juan, de vuestro catiuerio,
Juan, de vuestro nauegar.
Si de moros fuestes prea,
ordenolo Dios muy bien:
vuestro ardid era Judea;
la fama, Jerusalen.

Sacaros dela prision
a do estauades en Fez,
a Dios fue cosa raez,
como hizola otra vez
de poder de Faraon.
Mas aquesta vez que digo
hizolo como pariente;
agora, como enemigo
de vos y vuestra simiente.

Quando vistes que la mar
por carreras no se abria,
diz que dexistes vn dia,

como varon que tenia
nuestra fe enel calcañar,
con esperança muy seca:
Biua, biua Mahoma !
Mas vale casa de Meca
que no la corte de Roma.

Pedistes circuncision.
Todo el pueblo fue venido,
y con muy gran alarido
truxieron carbon molido,
tiseras y nauajon;
y vos, puesto en gran estrecho,
dexiste con gran plazer:
Sabed todos questa hecho
esto que quereys hazer.

Sacaron vuestra razon
delas bragas encogida,
de cuero corto vestida,
del trage corto y medida
de aquel justo Simeon,
que de vuestra ley primera
fue el mejor sastre que auia:
alo menos de tisera,
que de aguja no sabia.

Diz que dixo el alfaqui:
Escusado es mi trabajo,
pues de reuez ni de tajo
no hallo eneste retajo
que pueda cortar de aqui.
Si lo hizo algun rabi,

Dios le de buena ventura;
z si lo hizo Natura,
mayor fecho nunca vi.

Que os llamassen Reduan,
vos fuestes el demandante,
por amor del consonante
de aquel nombre del infante
que llamaron Roboan;
z aqui bien assentara
aqueste refran remoto:
Señores, quien sacara
ala picaça del soto ?

Luego entrastes enel baño;
salistes con desonor,
preguntando con dolor
por el alfaqui mayor
para quexar vuestro daño.
El qual vos fizo saber
quel fino moro marcado
tres cosas ha de tener:
puto, cornudo, açotado.

Assi, Juan, que vos ganastes
desta forma la primera.
La segunda y la tercera
no passo semana entera
que luego no las cobrastes;
porque viernes os casaron,
y ala noche encornudastes,
y el sabado os açotaron,
sabiendo que lo guardastes.

Como tienen el querer
en fazernos siempre guerra,
aquella gente muy perra
preguntaron en que tierra
era mas vuestro saber.
Para la de promission
no busquedes mejor guia,
especial do la passion
fue del fijo de Maria.

Yo me offrezco en vn momento
daros passo enel Jordan,
por do passe con affan
alos hijos de Abrahan
y el arca del testamento.
Por empar de vn cerrejon
alto, fuera de compas,
donde el agua de Cedron,
enel val de Josafas.

Y pornemos la celada
en vn huerto que yo se,
donde a Christo destroce
la noche que lo alcance,
que estaua dando ceuada.
Huyeronle sus criados,
y el solo nos espero,
y de vn mote que nos dio
fuemos todos derribados.

Tocaran los añafiles,
saldremos por vn sendero,
atajaremos primero

el hato del carnicero
y las cabras concegiles;
y entanto, Aduramente,
y muchos moros conel,
correran monte Oliuete,
rogaran a Belfagel.

Saldra su caualleria
a tomar vn passo estrecho
que esta cabe vn alcaria
de Jusepe Abarimatia,
do haremos vn buen hecho:
hazer como que corremos
huyendo conel fardaje;
quiça los alongaremos
fuera de su peonaje.

Alli los podeys matar,
y seame Dios testigo;
pero deueys castigar
de nadie no se apear;
mirad bien esto que digo.
Mas tened las riendas antes
que lleguemos a vn meson
que tira passabolantes
del templo de Salomon.

Grande estrago se hara
si la ventura lo endereça,
z si el alcance no cessa,
que me corten la cabeça
si hombre dellos se va.
Alli vereys Adonay

dezir todos los caydos,
y las mugeres, guay, guay,
por los hijos y maridos.

Pero el tiempo del boluer
veda el escaramuçar,
ques hecha para estoruar
alos que han mucho de andar
por hazerlos detener.
Ala buelta los despojos
todos los recogeremos;
mas, por llenos de piojos,
he miedo que los dexemos.

Quedaran con su fortuna,
con sus llantos y dolor;
dormiremos sin temor
en aquel monte Tabor
hasta que salga la luna;
mas es cosa necessaria,
para boluer sin pelea,
passar de noche a Samaria,
a Betania y Galilea.

No me ayays por verdadero
si por donde digo entramos,
todas sus guardas hurtamos,
si por caso no topamos
caçador o ballestero;
porque siguen mucho alli,
enel tiempo dela brama,
don Yseque y Benjami,
ballesteros de gran fama.

Boluereys todos con bien,
partireys la caualgada,
dareys mi parte doblada,
y otra bien acrecentada
para sancto Almohacen.
Mas hazedme quadrillero,
aunque no sepa el lenguaje,
o alo menos pregonero,
que me viene de linaje.

Quando ouistes acabado,
quedaron todos gradosos;
pero, con todo, dudosos,
algun tanto sospechosos,
no fuesse trato doblado,
dieron vos vn rocin manco,
diziendo con gran plazer:
Guala estar hombre del campo,
aunque no lo parescer.

Preguntaron: De que trato
tu quieres biuir aca ?
Sobre auer pensado vn rato,
dexistes: Her vn çapato
quel rey se le calçara.
Ved en que paro el ardid,
fidençul, y que escudero !
entrastes por adalid,
salistes por çapatero.

Nos ahogueys en poca agua
por oyr vuestros afferes,
ni por grandes menesteres,

marido de tres mugeres:
Maria, Jamila y Haxa.
Aunque estan agora en calma,
sobre vos debatiran,
y ala fin sobre vuestra alma
Cruz y Tora y Alcoran.

De como vos llamaran
dexareys fama y renombre,
no seyendo mas de vn hombre
cada qual dellas su nombre:
Juan, Simuel ꝛ Reduan.
Moro por no ser muerto;
christiano por mas valer;
pero judio es lo cierto,
alo que puedo saber.

Por quitar costas y mal
enel tal pleyto trauado,
pienso que sera mandado
lo que hazen al ganado,
que se mire la señal,
como vos mejor sabeys.
Aqui puede·auer vn yerro:
que Mahomad y Moyses
entrambos hazen fierro.

Y pues va ya fuera Christo
en aquesta gran question,
hagamos aqui mincion
que tiene muy gran aucion
enessa alma el Antichristo;
y aqueste vos lleuara

enel fin de vuestros dias,
y de vos se ayudara
contra Enoc y contra Helias.

A vos, Juan de Voto a Dios,
quiero hablar a mi guisa
en coplas dela gran sisa,
como dizen rey en Frisa,
que soy trobador en vos.
Recibid esse calçado,
y entended bien la figura,
y esse jubon retajado
segun la ley de escritura.

FIN

Perdonad la detenencia;
perdonad si me he tardado
enlo que os oue librado;
ya huy, desuenturado,
enlas coplas de Valencia.
Sino aueys desesperado
acabo de tantos dias,
es por ser acostumbrado
del esperar del Mexias.

287

ESPARSA DEL ROPERO AL COMENDADOR ROMAN

Qual es oy el cauallero
que da pan,
ni del agua ni vn dinero
al vellaco sermonero
chocarrero de Roman,
que, quando mas se dispone
a hazer hechos mas buenos
de essa nada que compone,
es el aue que no pone,
mas hurta hueuos agenos ?

288

OTRA DEL ROPERO, PORQUE EL CORREGIDOR LE TOMO VN PUÑAL QUE LE AUIA DADO JUAN DE MENA

Juan de Mena me le dio;
vos, señor, me le tomastes;
en mis sayos pierda yo
si enello algo ganastes,
porquel linage que es visto

de fuerças y de valor
que pudo con Jesuchristo,
podra con corregidor.

289

OTRA DEL ROPERO A VNAS SEÑORAS QUE LE PREGUNTARON QUE COSA ERAN LOS REGUELDOS

Dos mill sabios ayuntados,
todos juntos, sin libeldos,
dixeron que los regueldos
que son pedos mal logrados
de todos quatro costados,
que vienen como esforçados,
haziendo notables hechos,
y pararon en los pechos,
do perdieron sus estados
los tristes desuenturados.

290

OTRA SUYA A VNA MUGER ENAMORADA, PORQUE LE VIDO TOMAR CENIZA EL MIERCOLES PRIMERO DE QUARESMA

Muy discreta, bella y buena
sobre quantas cubren tocas;

guardareys la quarentena,
pero no con ambas bocas,
porque, dama de valia,
christiana llena de fe,
que conserue Dios su honor,
vos terneys carneceria
de ganado biuo en pie,
aunque pese al prouisor.

Y si dixeren ques gula,
par Dios, aqui no se coma,
vos direys: Yo tengo bula
del perlado de Sodoma.

291

OTRA DE DIEGO DE SANT PEDRO A VNA SEÑORA A QUIEN ROGO QUE LE BESASSE, Y ELLA LE RESPONDIO QUE NO TENIA CULO

Mas hermosa que cortes,
donde la virtud carece;
el culo no le negueys,
que enel gesto lo teneys,
si enlas nalgas os fallece.
Y si ay algun primor
para no tener ninguno,
yo digo que algun gordor

el coño y el saluonor
os ha hecho todo vno.

Assi como Duraton
pierde el nombre entrando en Duero,
assi por esta razon
perdio nombre el abispero
quando entro enel coñarron.

292

VNA SOLA DE RIBERA A VN TRUHAN

De dos cosas que me acuerdo
te hizo falto ventura:
de seso para ser cuerdo,
de gracia para locura.
Y perdona enlo que toco,
que no lo puedo callar,
queres cuerdo para loco,
y loco para trobar.

293

COPLA DE JUAN DE VALLADOLID
A JUAN POETA, PORQUE VN CAUALLERO
LE DIO VN SAYO DE SEDA CHICO

Vos no soys sayo ni saya,
tajo frances ni morisco,

ni soys fonda de azagaya,
ni ropa de sant Francisco.
Soys beca de capirote,
no se como soys cortada,
soys embiada por mote,
pese a tal que no soys nada.

294

OTRA DEL ROPERO
A VNOS PARIENTES SUYOS QUE REÑIAN

Dimos al Hijo de Dios
aquella muerte contrita,
y ora somos nos con nos
los perrillos de Çorita.
Los que me distes la grita,
dezid que quereys, aquellos
que messastes los cabellos
del hijo dela bendita ?

295

OTRA SUYA, PORQUE, YENDO CON DON ALONSO DE AGUILAR A MONTE, LE MANDO ESTAR A VNA PARADA DE VN PUERCO

Por vuestros mandos y ruegos
presumi de muy montero,

y, por Dios, buen cauallero,
que me veo entre dos huegos.
Si le huyo, pensareys
que so couarde mendigo;
z si le mato, direys
que mate a mi enemigo.

296

OTRA SUYA A SU MUGER

Pues quiere Dios que seamos
desmazalados yo z vos,
y que tan poco valgamos,
mas vale que cohondamos
vna casa que no dos.
Que seria tiempo perdido,
y la razon offender,
vos gozar de buen marido,
yo, viejo, suzio, tollido,
souajar linda muger.

297

CANCION SUYA A VNA MUGER QUE TRAYA GRANDES CADERAS, Y QUANDO ANDAUA, PARECIA QUE AMBLAUA

Gentil dama singular,
onesta en toda dotrina,

mesuraos en vuestro amblar
que por mucho madrugar
no amanece mas ayna.

Las nalgas baxas terreras
meceldas por lindo modo,
poco a poco z no del todo,
el traer delas caderas
y al tiempo del desgranar,
quel hombre se desatina.
Mesuraos en vuestro amblar,
que por mucho madrugar
no amanece mas ayna.

298

OTRAS QUE HIZO MAESTRE JUAN EL TREPADOR

A VN CAUALLERO, PORQUE LE DIO A HAZER VNA GUARNICION DE VNA SILLA, Z QUANDO GELA DIO A HAZER, LE DIXO QUE LE PAGARIA VN CAPUZ QUE LE AUIA MANDADO: Y EL, QUANDO LE LLEVO HECHA LA GUARNICION DELA SILLA, DIOLE ESTAS COPLAS:

Pues que no soy socorrido,
señor, cagarme he en la silla;
vos cagaos enla capilla
del capuz, pues no es venido

Que sino me socorreys
viendome cagar de frio,
cagome en vos, señor mio;
vos cagaos donde quereys.

E si la copla es cagada,
vuestras mercedes son mas,
porque lo que viene atras
cerca esta la derrabada.
Pues librea no me days,
digo que os cagueys enella;
que yo, pues que estoy sin ella,
cagome en quanto mandays.

299

OTRA DE OTRO TROBADOR A VNA DAMA FEA

Visarma del tiempo viejo,
hecha de cuernos de buey;
dama para bucarejo,
primera boz de concejo
delos de barrio de rey;
vision pintada en pared,
abominable por cabo;
no digays que no os alabo,
que vn frayle dela Merced
os vi colgado del rabo.

300

SOLA DE ANTON DE MONTORO
AL CORREGIDOR DE CORDOUA, PORQUE
NO HALLO ENLA CARNECERIA SINO TOCINO.
Y OUO DE COMPRAR DEL

Vno delos verdaderos,
del señor rey fuerte muro,
han dado los carniceros
causa de me hazer perjuro.
No hallando por mis duelos
con que mi hambre matar,
hanme hecho quebrantar
la jura de mis abuelos.

301

OTRA SUYA A VN PRIOR

Serenissimo señor,
que los estados henchis;
capa, sayo ꝛ jubon
cuestan mill marauedis;
çaraguelles, borzeguis,
bonete, cuesta dozientos.
Gran señor, no son dos cuentos;
por esso, ved que dezis.

302

OTRA SUYA AL CONDESTABLE POR VN SAUALO

Condestable muy amado
del rey por nobles dotrinas,
sabed que estoy enojado
de pescado y de sardinas;
y tambien amaneci
conel dolor enel lomo,
que si saualo no como,
no hagays cuenta de mi.

303

OTRA DEL ROPERO A DOS MUGERES, LA VNA PUTA, Y LA OTRA BEUDA

Aueros de bastecer,
damas, delo que os fallece,
ala vna de hoder,
y ala otra de beuer,
a ninguno pertenece.
Para matar esta guerra
y complir lo vno y lo otro,
la vna vaya ala sierra,
la otra quede enel potro.

304

OTRA SUYA A VN HEBRERO QUE LLOUIO MUCHO

Pesar del cuerpo de Dios!
desordenado Hebrero,
todo siempre fuestes vos,
quando en casa, quando en ell ero.
Agora tal os mostrays
con esta lluuia tan loca,
que quando mas serenays,
tras el huego nos hallays
las rodillas ala boca.

305

OTRA SUYA AL DUQUE DE MEDINA SIDONIA POR VN JUBON DE BROCADO QUEL DUQUE TRAYA

Noble duque de Medina,
aquien nunca dolor tanga,
luengo me viene de manga
y angosto de pretina;

mas, espejo de Castilla,
honrra delos muy honrrados,
las espaldas y costados
abiertos con redezilla.

306

DEL ROPERO A VNA MOÇA LLAMADA CATALINA, PORQUE LE HURTO VNA BOTILLA DE TENER VINO

Catalina, mientras merco
otra mejor en Seuilla,
haz de mosquitos vn cerco,
y parezca mi botilla.
Conjura beudas y beudos,
cubas, lagar y tinaja,
pues que todos son tus deudos,
y parezca mi alhaja.

DEO GRACIAS

ÍNDICE DE LAS OBRAS

1. Redemptor, pues que nasciste, pág. 11.

OBRAS DE ALONSO PEREZ

2. Glosa de Por el mes era de Mayo, pág. 12.
3. Coplas a vna señora que tenia desseo de ver alguna obra suya, 17.
4. Coplas a quatro rameras cortesanas, 22.
5. Copla a vna señora que le escriuio, 27.
6. Copla a vna señora que le embio a dezir que estaua enferma, 28.
7. Copla a vna señora que le embio a dezir que que faria para tanto rezar como era obligada, 29.

OBRAS DE DEUOCION

8. Coplas de Soria ala Assuncion de Nuestra Señora, pág. 29.
9. Villancico contrahecho por el que dize: Lo que queda es lo seguro. Las coplas son del bachiller Alonso de Proaza, 31.
10. Otra copla de mosen Taller mirando a vn crucifixo, 32.

11. Romance suyo en memoria dela Passion de Nuestro Redemptor, pág. 33.
12. Villancico por desecha, 35.
13. Oracion que hizo el mismo estando al passo dela muerte, 36.
14. Cancion de Juan Rodriguez del Padron, 38.
15. Glosa de Tapia, 39.
16. Otra sola a Nuestro Señor, 41.
17. Otra a Nuestra Señora, 42.
18. Esparsa de Gines de Cañizares, 42.
19. Esparsa de Tapia al duque de Medina Celi porque le mando glosar esta cancion, 43.
20. Villancico fecho a Nuestra Señora la noche de Nauidad: las coplas del son de Niculas Nuñez, 46.
21. Cancion del mismo a Nuestra Señora, 53.

OBRAS DEL MARQUES DE SANTILLANA

22. Del marques de Santillana loando ala reyna de Castilla doña Ysabel, pág. 54.
23. Otra obra suya ala muerte dela reyna doña Margarida, 55.
24. Del marques de Santillana, 60.
25. Vna carta que embio a su amiga, 62.

26. De Juan de Mena, pág. 64.
27. De Juan de Mena, 65.
28. Coplas de Francisco Vaca, contradiziendo vna cancion que hizo Anton de Montoro en loor dela reyna doña Ysabel, 68.
29. Otras suyas alos seguidores de amor, 82.

OBRAS DE LOPE DE ESTUÑIGA

30. Si como soys conocida, pág. 85.
31. Otras suyas a su amiga que estaua mal, 86.
32. Otras suyas, 88.

OBRAS DE DIEGO LOPEZ DE HARO

33. A vn escudo dela Merced que embio por cerradura dela carta, pág. 89.
34. Otras suyas a vna señora que le tenia dada la fe de no seruirse de otro sino del, y el a ella de no seruir a otra sino a ella: y ella lo quebro, y el embiale estas coplas y su fe con ellas, z dize, 90.
35. Desculpase desto dicho porque supo que no era verdad, 93.
36. Esparsa suya, 94.

COMIENÇAN LAS OBRAS DE DON LUYS DE BIUERO

37. Y esta primera es vna que hizo a su amiga, página 94.
38. Esparsa suya, 96.
39. Otra esparsa suya a vna partida, 97.
40. Otras suyas que fizo a vna fiesta de Nauidad, estando muy triste, 97.
41. Otras suyas porque vn amigo suyo yua donde su amiga estaua, 98.

42. Esparsa suya, pág. 100.
43. Otras suyas a su amiga porque le dio vna pena, 101.
44. Otras suyas estando ausente de su amiga, en que ruega alas mesmas coplas que la vayan a buscar para dezille la vida que tiene y el dolor que su partida le faze sentir: y comiença declarando la muerte del cisne ser muy conforme ala suya, 101.
45. Otras suyas a su amiga porque le vio con luto y le pregunto porque lo traya: y el trayalo porque ella le auia mandado que no la siruiesse, 106.

46. De Cartagena a su amiga porque la vido a vna ventana de rexa, y cabe ella vna negra: boluiendo a vnos caualleros que con el yuan, les dixo, pág. 110.
47. Otra suya porque le dixeron vnas damas que por que dezia el y otros compañeros suyos que estauan tristes, que su vestir publicaua el contrario, porque yuan vestidos de grana; y Cartagena respondio por todos, 110.
48. Otras suyas a vna señora que le pregunto que que cosa es amor, 111.
49. Otras suyas quexandose del amor, 113.
50. Otras suyas en que dize alas damas la pena que sus seruidores tenian por partir de donde ellas quedauan; ꝛ dize primero de don Jeronimo, 114.
51. Da consejo a su padre que dexe los negocios del mundo y descanse con lo ganado, 115.
52. Cartagena, teniendolo el amor enel estrecho que aqui dize, 121.

53. Otras suyas por mandado del rey, reprehendiendo a fray Yñigo de Mendoça y tachandole las coplas que hizo a manera de justa; y habla agora enestas quatro primeras conel rey, pág. 128.
54. Otras suyas respondiendo a ciertas damas que le preguntaron quien era su amiga: si era dueña o donzella, 133.
55. Otras suyas ala reyna doña Ysabel, 134.
56. Esparsa suya al amor, 138.

57. Coplas de Rodrigo Daualos porque dio vnos naypes a su amiga; y ella le dixo que pusiesse el precio delo que auian de jugar, pág. 139.
58. Otras suyas porque su amiga le mando dançar, 140.
59. Esparsa suya, 141.
60. Otras suyas a su mote, que dize: Ni miento ni me arrepiento, 142.
61. Otras suyas porque estando el durmiendo le beso su amiga, 143.
62. Otra suya a vna prima suya que le estoruaua vnos amores, 144.
63. Otras suyas, 144.
64. Otras suyas, 146.

65. Otra obra de don Jorge, dicha Escala de amor, 147.

COMIENÇAN LAS OBRAS DE GUIUARA

66. El seso turbio pensando, pág. 149.
67. Otras suyas porque vna señora le pregunto por quien traya luto, y el respondio que por si, 151.

68. Otras suyas, pág. 155.
69. Otras suyas porque su amiga le embio dos colores, la vna verde y la otra leonada, 156.

OBRAS DE JUAN ALUARES GATO

70. Y estas son al conde de Saldaña porque le pregunto de donde venia, viniendo de donde estaua su amiga del dicho conde, pág. 159.
71. Otras suyas porque no osaua dezir a su amiga su passion, puso en vna vara estas dos coplas, y embiolas alos tejados de su casa, 162.
72. Otras suyas porque los que seruian a su amiga le venian a pedir consejo, no sabiendo que el la seruia, 163.
73. Otras suyas porque el viernes sancto vido a su amiga hazer los ñudos dela Passion en vn cordon de seda, 164.
74. Otras suyas porque no osaua dezir su pena a quien gela daua: retracta de si mismo, 165.
75. Otra suya al mundo, 167.
76. Otras de Juan Aluarez Gato que embio ala duquesa de Medina con vn romero que yua a demandar por Dios: y habla conel romero, 167.

OBRAS DEL COMENDADOR ROMAN

77. Glosa a vna cancion del duque dAlua que dize: Nunca fue pena mayor; y embiola ala reyna doña Juana, muger del rey don Enrrique: faze a ella estas quatro coplas, pág. 171.

78. Coplas que fizo el comendador Roman a su amiga porque le dixo que se fuesse para feo, página 175.

79. Coplas del marques de Astorga a su amiga, página 181.

OBRAS DE DIEGO DE SANT PEDRO

80. Esta a vna dama muy hermosa y de mucha gracia, pág. 187.
81. Del mismo porque algunos presumian que seruia secreto a vna dama: y el, por deshazelles su opinion, dize lo que nos muestra, 188.
82. Otra suya la primera vez que vido a su amiga, 189.
83. Otra suya el dia de Ramos ala misma señora, 190.
84. El mismo el dia de Pascua de Flores, 190.
85. Otras suyas, 191.
86. Otras suyas, 192.
87. Otra obra suya llamada Desprecio de la Fortuna, 193.

88. COMIENÇAN LAS OBRAS DE LOPE DE SOSA, pág. 207.
89. Esparsa suya, 208.
90. Otra suya, 209.
91. Otra suya a vna partida, 209.
92. Otra esparsa suya a su amiga, porque estando en vna yglesia rezando ella en vnas horas, y por causa del rezar, no le miraua, 210.

93. Otra suya porque le dio su amiga vn ramo verde. pág. 211.
94. Otra suya a vna carta de vn competidor suyo sobre escripta para su amiga, 211.

OBRAS DE GARCI SANCHEZ DE BADAJOZ

95. Esparsa suya porque su amiga auia estado mala. pág. 212.
96. Otra obra suya llamada Claro escuro, 212.
97. Otras suyas que embio a su amiga quando le embio las liciones, 215.

COMIENÇAN LAS CANCIONES

98. Cançion de Don Jorge Manrrique, pág. 216.
99. Otra cancion, 216.
100. Cancion de Diego de Sant Pedro, 217.
101. Otra suya, 218.
102. Cancion de Nuñez porque pidio a su amiga vn limon, 218.
103. Cancion de Tapia porque vna señora le dixo que porque mostraua tantas muestras, 219.
104. Otra suya, 220.
105. Otra de Cartagena a su amiga, que traya vn caliz por deuisa, 220.
106. Otra suya, 221.
107. Otra suya, 221.
108. Cancion de Lope de Sosa, 222.
109. Cancion del conde de Feria, 223.
110. Cancion del duque dAlua, 223.

111. Cancion de Tapia, pág. 224.
112. Otra cancion, 225.
113. Otra, 225.
114. Otra, 226.
115. Cancion de Lope de Sosa porque su amiga le dixo que quien era, que no lo conoscia, 227.
116. Cancion del duque de Medina Sidonia, 228.
117. Cancion de Llanos, 228.
118. Otra de Tapia, 229.
119. Otra suya, 230.
120. Otra de Nicolas Nuñez porque su amiga le dio vna rosa, 230.
121. Cancion de Don Jorge, 231.
122. Otra cancion, 232.
123. Cartagena, 232.
124. Otra suya, 233.
125. Cancion del adelantado de Murcia por su inuincion delas tueras: y pone vn mote suyo que dize: «Ha todo basta mi fe», 234.
126. Cancion de vna dama que se dize Florencia Pinar, 235.
127. Otra cancion dela misma señora a vnas perdizes que le embiaron biuas, 235.
128. Cancion de Sauzedo, diziendo quel coraçon tiene la culpa de auerse captiuado, y no los ojos, 236.
129. Cancion de Carasa, 237.
130. Otra de Pinar, 237.
131. Cancion de Romero, 238.
132. Cancion que hizo vn gentil hombre a vna dama, que le prometio, si la fallasse virgen, de casarse con ella: y el, despues de auella a su plazer, gelo nego, segun muestra la cancion, 239.
133. Otra del vizconde de Altamira, 240.

134. Otra suya, pág. 241.
135. Otra suya, 241.
136. Otra de Don Diego Lopez de Haro, 242.
137. Otra de vn galan, porque, estando con su amiga, ella le puso la mano sobre el coraçon, y hallo que estaua seguro: ꝛ dixole que era de poco amor que le tenia, 243.
138. Cancion de Don Antonio de Velasco, 244.
139. Otra cancion, 244.
140. Otra de Don Carlos de Guiuara, 245.
141. Cancion de Biuero, 246.
142. Cancion de Juan Fernandez de Eredia a vna partida que su amiga hizo, 246.
143. Otra cancion de Vargas, 247.
144. Otra cancion suya, partiendo su amiga, 248.
145. Cancion de Francisco dela Fuente, 248.
146. Cancion de Soria a vna señora, porque le dixo que se dolia de su mal, 249.
147. Cancion suya a vna dama que le quebro vna fe que le auia dado, 250.
148. Cancion del mismo, 250.
149. Otra suya, 251.
150. Cancion de Don Diego Lopez de Haro, 252.
151. Otra suya, 252.
152. Cancion de Juan de Vlloa, 253.
153. Cancion, 254.
154. Otra de Guiuara, 254.
155. Otra cancion, 255.
156. Otra, 256.
157. Otra, 256.
158. Cancion de Cartagena a su amiga que traya vn caliz por deuisa, 257.
159. Otra cancion, 258.

160. AQUI COMIENÇAN LOS ROMANCES CON GLOSAS *z* SIN ELLAS, y este primero es del conde Claros, con la glosa de Francisco de Leon, pág. 258.
161. Glosa de Francisco de Leon: y habla su tio del conde, y dize, 259.
162. Otro romance de Lope de Sosa contrahaziendo este del conde, 264.
163. Villancico por desecha, 265.
164. Glosa de Soria a este romance, 266.
165. Otro romance, 270.
166. Glosa de Tapia, 271.
167. Otro romance de Diego de Sant Pedro contrahaziendo el viejo que dize: Yo me estaua en Baruadillo, en essa mi heredad, 273.
168. Otro del mismo San Pedro, trocado por el que dize: Reniego de ti, Mahoma, 274.
169. Otro romance, 274.
170. Villancico, 275.
171. Otro romance de Nuñez, 275.
172. Villancico, 276.
173. Otro romance de Nuñez sobre el que dize: Estauase el rey Ramiro, 276.
174. Desecha, 277.
175. Otro romance que dize: Dezime, 278.
176. Villancico, 279.
177. Otro romance, 280.
178. Villancico, 280.
179. Otro romance de Soria, 281.
180. Desecha, 282.
181. Otro romance, 283.
182. Otro romance de Don Alonso de Cardona, 284.
183. Desecha, 285.

184. Otro romance de Don Juan Manuel, pág. 285.
185. Romance de Juan de Leyua ala muerte de Don Manrrique de Lara, 288.
186. Romance mudado por otro viejo, 290.
187. Glosa de Quiros, 290.
188. Otro romance, 293.
189. Glosa de Soria, 294.
190. Romance mudado por Diego de Çamora por otro que dize: Ya desmayan los franceses, 298.
191. Romance de Garci Sanches de Badajoz, 299.
192. Romance de Durango, 302.
193. Otro de Nuñez, 302.
194. Romance de Juan del Enzina, 304.
195. Villancico, 305.
196. Romance hecho por Cumillas contrahaziendo al de: Digas tu, el hermitaño, 306.

AQUI COMIENÇAN LAS INUENCIONES Y LETRAS DE JUSTADORES

197. El condestable de Castilla trae por deuisa en bordadura vnos penachos o penas, ꝛ dize, página 307.
198. Otro de Don Diego Lopez ala memoria, que se pinta vna donzella conla cara que mira hazia atras, ꝛ dize, 307.
199. Del mesmo alas figuras de vn paño frances, ꝛ dixo, 308.
200. Del mesmo, que traya en vnos reposteros muchos ojos, 308.
201. Otra suya a vn laud negro y las cuerdas verdes y quebradas, 308.

202. El marques de Villena saco vna mata de vna yerua que dizen siemprebiua, y dixo, pág. 309.
203. Otra del mismo marques a vna bordadura de vnas boças que ponen alos perros, 309.
204. El conde de Vreña saco por cimera vna guirlanda de laurel, el que dan por vitoria quando alguno la gana, 309.
205. La marquesa de Cotro traya bordados enel braço vnos fuegos en forma como los de Ceuola, y dezia la letra, 310.
206. Don Luis de Torres traya en vna capa bordadas muchas estrellas, y dixo por el norte, 310.
207. Del mismo porque salio vestido de negro yendo a vnas fiestas, 310.
208. Hernando de Silueyra saco por cimera vn fisico que le tentaua el pulso, y dixo, 311.
209. El mismo saco en otra justa los martirios de la Pasion, y dixo, 311.
210. Don Hernando de Acuña a vna llaue que ponen por acabamiento dela obra, 311.
211. Del mismo a vna nota, y dixo, 312.
212. Don Francisco de Castilla a vna tela, 312.
213. Don Aluaro de Baçan a vn hilo en bordadura, y dixo, 312.
214. Saco mosen Cabañillas vnas velas encendidas, z dixo, 313.
215. El conde de Benauente, en bordadura vnas bulas, y dixo, 313.
216. Saco el conde de Ribagorça vna çaranda, y dixo, 313.
217. Saco el mariscal Sayauedra vnos cueruos, y dixo, 314.
218. Otro galan saco vn pelicano, y dixo, 314.

219. Don Francisco de Mompalo traya en bordadura vnas marañas, y dixo, pág. 314.
220. Don Hernando de Vega a vnas ondas de mar, 315.
221 Saco el conde de Tendilla vn baño en que se bañaua su amiga, z dixo, 315.
222. El maestre de Calatraua Don Rodrigo Giron saco vnos bemoles de clauecimbano, porque su amiga la Bouadilla estaua preñada, z dixo, 315.
223. Don Pedro de Amon saco vnos huegos encendidos bordados de oro de martillo, z dixo, 316.
224. El vizconde de Altamira a vna argolla de oro que traya al cuello, 316.
225. Vn galan saco vn juego de axedrez, no podiendose mouer el rey, z dixo, 316.
226. Don Diego Lopez de Haro traya enel bonete vna puerta de oro cerrada, z dixo, 317.
227. Don Alonso Carrillo a vnas matas de hortigas, 317.
228. Alonso Carrillo traya vn collar de oro de vnas matas de berros, y entre ellas vna de anapelo, que se cria conellas, que mata al que la come, z dixo, 317.
229. El duque de Alburquerque traya vna grulla conla piedra enla mano, z dize, 318.
230. Don Juan de Mendoça saco vn gran manojo de llaues por cimera, z dixo, 318.
231. Otro galan saco por cimera vna anima metida enel infierno, z dixo, 318.
232. Otro saco vn capacete por cimera, puesto alto envna vara, ala manera que se muestra enlas batallas o cercos de fortalezas, en señal que piden partido, z dize, 319.
233. Garci Sanchez de Badajoz saco por cimera vn diablo, z dixo, 319.

[AQUI COMIENÇAN LOS VILLANCICOS]

234. Villancico, pág. 319.
235. Otro de Tapia, 320.
236. Otro del vizconde de Altamira, 321.
237. Otro villancico, 322.
238. Otro villancico: Son las coplas de Nicolas Nuñez, 323.
239. Otro villancico, 324.
240. Villancico de Cartagena, 325.
241. Otro del comendador Escriua, 326.
242. Otro villancico de Garci Sanchez de Badajoz, 327.
243. Otro villancico suyo, 328.
244. Villancico de Juan Fernandez de Eredia, 328.
245. Otro de Lope de Sosa, 329.
246. Otra copla del vizconde de Altamira al mesmo villancico, 330.
247. Otro villancico, 331.
248. Otro suyo, 331.
249. Otro villancico, 332.
250. Otro suyo, 333.
251. Otro suyo, 334.
252. Otro suyo, 335.
253. Otro villancico, 335.

AQUI COMIENÇAN LAS PREGUNTAS

254. Pregunta de Cartagena, pág. 337.
255. Respuesta de Garci Sanchez de Badajoz, 337.
256. Pregunta de Don Luys de Biuero, 338.

257. Respuesta de Lope de Sosa, porque sabia que le yua bien con su amiga, pág. 338.
258. Pregunta de Lope de Sosa, 339.
259. Respuesta de Biuero, 339.
260. Pregunta de Mexia, 340.
261. Respuesta de Llanos, 340.
262. Pregunta de Don Francisco de Castilui, 341.
263. Respuesta, 341.
264. Pregunta de Don Jorge a Guiuara, 342.
265. Respuesta de Guiuara, 342.
266. Pregunta de Salazar a Don Carlos, 343.
267. Respuesta de Don Carlos, 343.
268. Otra pregunta de Don Carlos a Salazar, 344.
269. Respuesta, 345.
270. Otra pregunta de otro galan, 345.
271. Respuesta de otro gentilhombre, 346.
272. Pregunta de Quiros al dicho mossen Crespi, 347
273. Respuesta, 347.
274. Coplas que hizo el comendador Auila hablando con su amiga, 348.
275. Otra suya a vna señora que auia estado mal, y pedia limosna para Sant Francisco, 349.

AQUI COMIENÇAN LAS OBRAS DEL BACHILLER XIMENEZ

276. Y esta primera es vna acusacion que hizo contra su amiga, pág. 349.
277. Otra obra suya llamada Purgatorio de amor, 360.
278. Otra sola de vn ropero en casa de vn cauallero, porque le mando vn cahiz de trigo, y su mu-

ger no gelo quiso dar, aunque su marido lo mandaua, pág. 376.

279. Justa que hizo Tristan de Estuñiga a vnas monjas porque no le quisieron por seruidor ninguna dellas, y el tuuose por dicho que lo dexauan por ser el de edad de treynta ꝛ cinco años; ꝛ dizeles assi, 377.

280. Coplas del conde de Paredes a Juan Poeta, en vna perdonança en Valencia, 383.

281. Del Ropero a vna muger gran beuedora, 388.

282. Otra suya a Juan Muñiz, 388.

283. Otra del Ropero a Juan Muñiz, porque le vido tener nouenas en Sancta Maria delas Dueñas, 389.

284. Otra suya al alcayde delos Donzeles, 389.

285. Otra suya a vno que se dezia Forcel, porque, por hoder vna moça de vn meson, dexo comer alos perros vn poco de cecina que el le auia dado a guardar, 390.

286. Coplas del conde de Paredes a Juan Poeta, quando lo catiuaron sobre mar y lo lleuaron allende, 391.

287. Esparsa del Ropero al comendador Roman, 400.

288. Otra del Ropero, porque el corregidor le tomo vn puñal que le auia dado Juan de Mena, 400.

289. Otra del Ropero a vnas señoras que le preguntaron que cosa eran los regueldos, 401.

290. Otra suya a vna muger enamorada, porque le vido tomar ceniza el miercoles primero de quaresma, 401.

291. Otra de Diego de Sant Pedro a vna señora a quien rogo que le besasse, y ella le respondio que no tenia culo, 402.

292. Vna sola de Ribera a vn truhan, pág. 403.
293. Copla de Juan de Valladolid a Juan Poeta, porque vn cauallero le dio vn sayo de seda chico, 403.
294. Otra del Ropero a vnos parientes suyos que reñian, 404.
295. Otra suya, porque, yendo con Don Alonso de Aguilar a monte, le mando estar a vna parada de vn puerco, 404.
296. Otra suya a su muger, 405.
297. Cancion suya a vna muger que traya grandes caderas, y quando andaua, parecia que amblaua, 405.
298. Otras que hizo maestre Juan el Trepador a vn cauallero, porque le dio a hazer vna guarnicion de vna silla, 406.
299. Otra de otro trobador a vna dama fea, 407.
300. Sola de Anton de Montoro al corregidor de Cordoua, porque no hallo enla carneceria sino tocino, y ouo de comprar del, 408.
301. Otra suya a vn prior, 408.
302. Otra suya al condestable por vn saualo, 409.
303. Otra del Ropero a dos mugeres, la vna puta, y la otra beuda, 409.
304. Otra suya a vn hebrero que llouio mucho, 410.
305. Otra suya al duque de Medina Sidonia por vn jubon de brocado quel duque traya, 410.
306. Del Ropero a vna moça llamada Catalina, porque le hurto vna botilla de tener vino, 411.

ÍNDICE ALFABÉTICO

DEL PRIMER VERSO DE CADA OBRA

A la hora que Medea *(Marques de Santillana)*, número 23.
A las cosas de plazer *(Luis de Torres)*, 207.
A los de amor seguidores *(Francisco Vaca)*, 29.
A quien vela *(Duque de Alburquerque)*, 229.
A tan alta perficion *(Tapia)*, 118.
A veynte y siete de Março *(Juan de Leyua)*, 185.
A vos, de buenas mejor *(Guiuara)*, 68.
Al preso de voluntad *(Vizconde de Altamira)*, 224.
Alça la boz, pregonero *(Lope de Sosa)*, 163.
Alta reyna esclarescida *(El comendador Roman)*, 77.
Andando con triste vida *(Tapia)*, 166.
Anima do esta la mia *(Alonso Perez)*, 3.
Antes el fin quel comienço *(Hernando de Acuña)*, 210.
Aqui vereys ques forçado *(Diego Lopez)*, 201.
Aueros de bastecer *(Anton de Montoro)*, 303.
Aunque con pena mortal *(Rodrigo Daualos)*, 57.
Aunque no me pidays cuenta, 253.
Ausencia puede mudar *(Tapia)*, 104.
Ay de aquel que en solo veros, 114.
Ay que ay quien mas no biue *(Florencia Pinar)*, 126.
Ay! que no ay amor sin ay *(Francisco dela Fuente)*, 145.

Bien me plaze que no di *(Juan de Vlloa)*, núm. 152.
Biuir yo sin ver a vos *(Nicolas Nuñez)*, 238.
Biuo sintiendo plazer *(Diego de Sant Pedro)*, 100.
Blanco [a]labastro de Paro *(Alonso Perez)*, 5.
Caliope se leuante *(Marques de Santillana)*, 22.
Callar la pena es morir, 157.
Caminando en vn vergel *(Alonso Perez)*, 4.
Caminando por mis males *(Garci Sanches de Badajoz)*, 191.
Catalina, mientras merco *(Anton de Montoro)*, 306.
Catiue a su claridad *(Mosen Cabañillas)*, 214.
Cercaronme quando os vi *(Diego de Sant Pedro)*, 82.
Cierto, dama, en mi dolor *(Lope de Sosa)*, 94.
Claro esta mi mal y cierto *(Lope de Sosa)*, 90.
Como el cisne va sintiendo *(Luys de Biuero)*, 44.
Como quando cortan arbol *(Anton de Montoro)*, 284.
Como ya mi mal es viejo *(Juan Aluares Gato)*, 72.
Con dos cuydados guerreo *(Vizconde de Altamira)*, 133.
Con mucha desesperança *(Alonso de Cardona)*, 182.
Con que tristura dire *(Luys de Biuero)*, 38.
Con tantos males guerreo, 99.
Con torpe sentir, turbado y muy rudo *(Carlos de Gueuara)*, 268.
Condestable muy amado *(Anton de Montoro)*, 302.
Congoxa, pena *z* tristura, 153.
Contenplandos nos mirando *(Tapia)*, 193.
Coraçon apassionado, 234.
Coraçon, nos deys passion *(Carasa)*, 129.
De dos cosas que me acuerdo *(Ribera)*, 292.
De grado, porque razon *(Soria)*, 149.
De las penas que me vienen *(Cartagena)*, 123.
De los fuegos encendidos *(Pedro de Amon)*, 223
De mi tanto bien amada *(Lope de Estuñiga)*, 32.

De otras reynas differente *(Pedro de Cartagena)*, número 55.
De sentir mi mal sobrado *(El bachiller Ximenez)*, 277.
Defendierame del mal, 156.
Descubridme esta passion *(Mexia)*, 260.
Descuydad esse cuydado *(Tapia)*, 235.
Destas aues su nacion *(Florencia Pinar)*, 127.
Destas matas la que sobra *(Alonso Carrillo)*, 228.
Dezidnos, reyna del cielo *(Nicolas Nuñez)*, 20.
Dezime vos, pensamiento, 175.
Differencia peligrosa *(Diego de Sant Pedro)*, 80.
Digasme tu, el pensamiento *(Cumillas)*, 196.
Dimos al Hijo de Dios *(Anton de Montoro)*, 294.
Dios te salue, reyna z madre *(Soria)*, 8.
Dizid, cauallero real de nacion *(Salazar)*, 266.
Dolor del tiempo perdido *(Soria)*, 189.
Don Jeronimo, perdido *(Pedro de Cartagena)*, 50.
Donde amor hiere cruel *(Guiuara)*, 154.
Donzella cuya belleza *(Lope de Estuñiga)*, 31.
Dos cosas no alcanço yo *(Lope de Sosa)*, 89.
Dos mill sabios ayuntados *(Anton de Montoro)*, 289.
Doyme con que muera luego, 232.
Dun dolor que Dios os guarde *(Diego Lopez de Haro)*, 226.
Durandarte, Durandarte, 188.
Durmiendo estaua el cuydado *(Nicolas Nuñez)*, 171.
El alma me traspassastes *(Lope de Sosa)*, 93.
El amor me ha de turar *(Luys de Biuero)*, 42.
El ciego que nunca vio *(Garci Sanchez de Badajoz)*, 255.
El dia del alegria, 176.
El dia infelix noturno *(Garci Sanchez de Badajoz)*, 96.
El graue dolor estraño *(Garci Sanchez de Badajoz)*, 95.
El que mas, dama, gano, 132.

El que muere queda biuo, núm. 247.
El seso turbio pensando *(Guiuara)*, 66.
El tiempo es viejo ligero, 263.
En la pascua del nacer *(Luys de Biuero)*, 40.
En las mas altas confines *(Mosen Tallante)*, 11.
En mi descontentamiento *(Lope de Sosa)*, 258.
En ser de parte de amor *(Llanos)*, 261.
En vn hilo esta la vida *(Aluaro de Baçan)*, 213.
Es amor, donde se esfuerça *(Pedro de Cartagena)*, 48.
Es ganar por vos perder *(Carlos de Guiuara)*, 140.
Es la voz de mi cancion *(Pinar)*, 130.
Esperança me despide, 181.
Esperança mia, por quien *(Marques de Astorga)*, 79.
Esta Merced cerradura *(Diego Lopez de Haro)*, 33.
Esta pena que me distes *(Luys de Biuero)*, 43.
Esta que quereys saber *(Pedro de Cartagena)*, 54.
Estan en tanta quistion *(Luys de Biuero)*, 256.
Estando desesperado, 169.
Estando triste, seguro *(Jorge Manrrique)*, 65.
Estas tienen las maneras *(Alonso Carrillo)*, 227.
Estas z yo no podremos *(Hernando de Vega)*, 220.
Estauase mi cuydado *(Nuñez)*, 173.
Este amor en oluidallo *(Llanos)*, 117.
Este z yo nos contentamos, 218.
Estos biuen engañados *(Mariscal Sayauedra)*, 217.
Fonte frida, fonte frida, 165.
Fuego del diuino rayo *(Juan Rodriguez del Padron)*, 14.
Gentil dama, cuyo nombre *(Marques de Santillana)*, 25.
Gentil dama, pues teneys *(Pedro de Cartagena)*, 124.
Gentil dama singular *(Anton de Montoro)*, 297.
Gran belleza poderosa *(Juan Aluares Gato)*, 73.
Gran congoxa es esperar *(Tapia)*, 111.
Gran señor, muy mas real *(Tapia)*, 19.

Gritando va el cauallero *(Juan Manuel)*, núm. 184.
Infernal y celestial *(Pedro de Cartagena)*, 46.
Inmenso Dios perdurable *(Mosen Tallante)* ,10.
Juan de Mena me le dio *(Anton de Montoro)*, 288.
Juan Poeta, en vos venir *(Conde de Paredes)*, 280.
Justa fue mi perdicion, 122.
La desastrada cayda *(Francisco de Leon)*, 161.
La fuerça del fuego que alumbra, que ciega *(Pedro de Cartagena)*, 52.
La graue pena *z* passion *(Alonso Perez)*, 6.
La mas durable conquista *(Vizconde de Altamira)*, 135.
La señora cuyo soy *(Marques de Villena)*, 203.
La vida, aunque da passion *(Lope de Sosa)*, 108.
Las lindas razones que days a menudo *(Salazar)*, 269.
Las oras y puntos se muestran sin alma *(Mossen Crespi)*, 273.
Lo del cielo es lo seguro *(Alonso de Proaza)*, 9.
Lo que la ventura quiere *(Soria)*, 180.
Lo que memoria posee *(Diego Lopez)*, 199.
Lo que queda es lo seguro *(Garci Sanchez de Badajoz)*, 243.
Lo que yo en tal caso siento *(Biuero)*, 259.
Los casos quando acaescen *(Soria)*, 164.
Los fuegos que en mi encendieron *(Rodrigo Daualos)*, 63.
Los otros por vencedores *(Conde de Vreña)*, 204.
Llorad, ojos, noche y dia, 249.
Mandaysme, dama, dançar *(Rodrigo Daualos)*, 58.
Mas embidia he de vos, conde *(Lope de Sosa)*, 162.
Mas hermosa que cortes *(Diego de Sant Pedro)*, 291.
Mas humilde, pues, siendo vuestro, 271.
Mas penado y mas pedido *(Garci Sanchez de Badajoz)*, 233.

Mas pierde delo que piensa *(Vizconde de Altamira)*, núm. 236.
Mezcla de tal perficion *(Pedro de Cartagena)*, 53.
Mi libertad en sossiego *(Juan del Enzina)*, 194.
Mi seso lleno de canas *(Diego de Sant Pedro)*, 87.
Mi temor ha seydo tal *(Rodrigo Daualos)*, 64.
Mostraysme tener muy gran aficion *(Carlos de Gueuara)*, 267.
Mudado se ha el pensamiento *(Durango)*, 192.
Muera la vida *(Marques de Villena)*, 202.
Muere quien biue muriendo, 178.
Mundo, quien discreto fuere *(Juan Aluares Gato)*, 75.
Muy discreta, bella y buena *(Anton de Montoro)*, 290.
Muy mas clara que la luna *(Juan de Mena)*, 26.
Ni miento, ni me arrepiento *(Rodrigo Daualos)*, 60.
Ninguno tenga esperança *(Tapia)*, 119.
No deueys, dama real *(Lope de Sosa)*, 92.
No deueys de fatigaros *(Alonso Perez)*, 7.
No espero remedio yo, 155.
No juzgueys por la color *(Pedro de Cartagena)*, 47.
No lo digo por blasfemia *(Anton de Montoro)*, 283.
No lloreys, mis ojos tristes *(Juan Fernandez de Eredia)*, 244.
No me dexa mi dolor *(Alonso de Cardona)*, 183.
No me dexo de vos ver, 159.
No procures, alma, mas, 231.
No puede sanar ventura *(Nicolas Nuñez)*, 172.
No quereys que biua, no *(Diego de Sant Pedro)*, 101.
No se porque me fatigo *(Jorge Manrrique)*, 121.
No tal fue *(Hernando de Acuña)*, 211.
No tienen vado mis males, 237.
Noble duque de Medina *(Anton de Montoro)*, 305.
Nos parezca desamor, 137.

Nuestro Dios eneste dia *(Diego de Sant Pedro)*, número 84.
Nunca me oluida dolor *(Soria)*, 148.
Nunca pudo la passion *(Pedro de Cartagena)*, 106.
O amor lleno destremos *(Pedro de Cartagena)*, 56.
O buen Jesu redemptor *(Tapia)*, 16.
O que no hallo razon *(Diego Lopez de Haro)*, 34.
O rrauioso despedir *(Luys de Biuero)*, 39.
O Virgen que a Dios pariste *(Nicolas Nuñez)*, 21.
O Virgen, y qual estas *(Tapia)*, 17.
Para el mal de mi tristeza, 177.
Partir quiero yo *(Pedro de Cartagena)*, 240.
Pesame de vos, el conde, 160.
Pesar del cuerpo de Dios *(Anton de Montoro)*, 304.
Pese a tal, Forcel, *z* ayna *(Anton de Montoro)*, 285.
Por vn camino muy solo *(Nicolas Nuñez)*, 193.
Por vuestros mandos y ruegos *(Anton de Montoro)*, 295.
Porque me hiere vn dolor *(Jorge Manrrique)*, 264.
Porquel muy feo vestiglo *(Guiuara)*, 67.
Presente, pido ventura, 113.
Presumir de vos loar *(Juan de Mena)*, 27.
Pues no suffre lo que siento *(Diego de Sant Pedro)*, 86.
Pues que no soy socorrido *(Juan el Trepador)*, 298.
Pues quiere Dios que seamos *(Anton de Montoro)*, 296.
Puso tanto sentimiento *(Juan Fernandez de Eredia)*, 142.
Qual es oy el cauallero *(Anton de Montoro)*, 287.
Qual nueua al preso llego *(Pedro de Cartagena)*, 254.
Quando acierta el dessear *(Diego Lopez de Haro)*, 150.
Quando de vos me partiere *(Lope de Sosa)*, 91.
Quando el anima se inclina *(Gines de Cañizares)*, 18.
Quando el bien templar concierta *(Rodrigo Daualos)*, 62.
Quando mas lexos de ti, 239.
Quando no pueda esperar *(Nicolas Nuñez)*, 174.

Quando, señora, entre nos *(Diego de Sant Pedro)*, número 83.
Quanto vos creceys, señora *(Vizconde de Altamira)*, 252.
Que mal puede ser mayor *(Romero)*, 131.
Que sentis, coraçon mio *(El comendador Escriua)*, 241.
Que todos pudieran ver *(Diego Lopez)*, 200.
Que triste mal de suffrir *(Biuero)*, 141.
Quereys mis males sabellos, 112.
Ques dela vida y la fe *(Soria)*, 147.
Quien alegre no se vido *(Vargas)*, 143.
Quien de amor libre se viere *(Vizconde de Altamira)*, 134.
Quien de nuestra fe es el sello *(Tapia)*, 15.
Quien es aquel en cuerpo sin alma *(Quiros)*, 272.
Quien es vn viejo ligero *(Francisco de Castilui)*, 262.
Quien goza de tus fauores *(Pedro de Cartagena)*, 49.
Quien me rescibio por suyo *(Lope de Sosa)*, 115.
Quien no espera galardon *(Lope de Sosa)*, 257.
Quien no stuuiere en presencia *(Jorge Manrrique)*, 98.
Razon es la que desuia *(Francisco de Castilla)*, 212.
Redemptor, pues que nasciste, 1.
Reniego de ti, amor *(Diego de San Pedro)*, 168.
Rosa fresca, rosa fresca, 186.
Rosa, si rosa me distes *(Nicolas Nuñez)*, 120.
Sacadme, mas que maestro, 270.
Saquelas del coraçon *(El condestable de Castilla)*, 197.
Secaronme los pesares *(Garci Sanchez de Badajoz)*, 242.
Señora en quien he mirado *(Diego de Sant Pedro)*, 85.
Señora, para quexar *(El bachiller Ximenez)*, 276.
Señora, yo he parescido *(El comendador Auila)*, 274.
Serenissimo señor *(Anion de Montoro)*, 301.

Si acertare o si muriere *(Marquesa de Cotro)*, número 205.
Si amor pone las escalas *(Juan del Enzina)*, 195.
Si ay amor que muerte sea *(Quiros)*, 187.
Si como soys conocida *(Lope de Estuñiga)*, 30.
Si dar mal por mal es mal *(Conde de Feria)*, 109.
Si el mal que vos me aueys hecho *(Antonio de Velasco)*, 138.
Si el nauegante mirasse *(Pedro de Cartagena)*, 51.
Si el no poder mudar, 225.
Si el presto creerme culpa *(Diego Lopez de Haro)*, 35.
Si el remedio de perdella *(Luis de Torres)*, 206.
Si libres mis pensamientos *(Alonso Perez)*, 2.
Si lo mas es mas dudoso *(Vizconde de Altamira)*, 251.
Si me parto, madre mia *(Mosen Tallante)*, 12.
Si mi mal no agradesceys *(Pedro de Cartagena)*, 107.
Si muestran vuestras colores *(Guiuara)*, 69.
Si muestro contentamiento *(Diego de Sant Pedro)*, 81.
Si no lo quereys negar *(Conde de Paredes)*, 286.
Si nos ouiera mirado *(Luys de Biuero)*, 37.
Si os pedi, dama, limon *(Nicolas Nuñez)*, 102.
Si pudiesse mi passion *(Soria)*, 146.
Si verme desesperado *(Lope de Sosa)*, 88.
Si veros por vos penando *(Sauzedo)*, 128.
Sin duda, buen amador *(Guiuara)*, 265.
Sin vida queda de veros *(Vizconde de Altamira)*, 246.
Son mis passiones de amor *(Duque de Medina Sidonia)*, 116.
Soñaua que vi justar *(Tristan de Estuñiga)*, 279.
Sospiros, no me dexeys *(Vizconde de Altamira)*, 248.
Su muerte vido el que os vio *(Lope de Sosa)*, 245.
Suena de vos vna fama *(Anton de Montoro)*, 282.
Toda se buelue en manzilla *(Luys de Biuero)*, 41.

Todas son del pensamiento *(Juan de Mendoça)*, número 230.
Todo lo vano passo *(Conde de Ribagorça)*, 216.
Todos duermen, coraçon, 170.
Tras vn virote perdido *(Anton de Montoro)*, 278.
Triste esta el rey Menalao *(Soria)*, 179.
Tu dichoso ꝛ yo perdido *(Conde de Tendilla)*, 221.
Tu dolor no tiene cura *(Hernando de Silueyra)*, 208.
Tu eras, seras y eres *(El adelantado de Murcia)*, 125.
Tu, pobrezico romero *(Juan Aluarez Gato)*, 76.
Tu, rogado de ti mismo *(Mosen Tallante)*, 13.
Tu, triste esperança mia *(Duque dAlua)*, 110.
Tu triste remedio cedo *(Juan Aluares Gato)*, 74.
Vn vinagron como hierro *(Anton de Montoro)*, 281.
Vna cancion vuestra vi *(Francisco Vaca)*, 28.
Vna enla vida *(Conde de Benauente)*, 215.
Vno delos verdaderos *(Anton de Montoro)*, 300.
Va mi vida con la muerte *(Francisco de Mompalo)*, 219.
Ved el biuo si es razon *(Diego Lopez)*, 198.
Ved el cuerpo donde llega *(Rodrigo Daualos)*, 59.
Ved que quiere mi biuir *(Diego Lopez de Haro)*, 136.
Vengo de allende la sierra *(Juan Aluares Gato)*, 70.
Veys aqui do bueluo yo *(Diego Lopez de Haro)*, 36.
Visarma del tiempo viejo, 299.
Vista esta la perdicion *(Diego Lopez de Haro)*, 151.
Vo deziros mi fatiga *(Juan Aluares Gato)*, 71.
Vos cometistes traycion *(Rodrigo Daualos)*, 61.
Vos, mi dios, por mi tristura *(El comendador Roman)*, 78.
Vos no soys sayo ni saya *(Juan de Valladolid)*, 293.
Vuestra merced me mando *(Luys de Biuero)*, 45.
Vuestras gracias conocidas *(Pedro de Cartagena)*, 105 y 158.

Ya desmayan mis seruicios *(Diego de Çamora)*, número 190.
Ya la gran noche passaua *(Marques de Santillana)*, 24.
Ya se torno sin mi cargo *(Rodrigo Giron, maestre de Calatraua)*, 222.
Ygualar otros a estos *(Hernando de Silueyra)*, 209.
Ymagen de hermosura *(Garci Sanchez de Badajoz)*, 97.
Yo como alcanço lo digo, 139.
Yo con vos y vos sin mi *(Vargas)*, 144.
Yo digo claro entre nos *(El comendador Auila)*, 275.
Yo me estaua en pensamiento *(Diego de Sant Pedro)*, 167.
Yo quiero, pues vos quereys *(Vizconde de Altamira)*, 250.

ÍNDICE ALFABÉTICO
DE AUTORES

Acuña (Hernando de), núms. 210 y 211.
Adelantado de Murcia (El), 125.
Alburquerque (Duque de), 229.
Altamira (Vizconde de), 133, 134, 135, 224, 236, 246, 248, 250, 251 y 252.
Alua (Duque de), 110.
Aluares Gato (Juan), 70, 71, 72, 73, 74, 75 y 76.
Amon (Pedro de), 223.
Anonimos, 1, 99, 112, 113, 114, 122, 132, 137, 139, 153, 155, 156, 157, 159, 160, 165, 169, 170, 175, 176, 177, 178, 181, 186, 188, 195, 218, 225, 231, 232, 234, 237, 238, 239, 247, 249, 253, 263, 270, 271 y 299.
Astorga (Marques de), 79.
Auila (El comendador), 274 y 275.
Baçan (Aluaro de), 213.
Benauente (Conde de), 215.
Biuero, 141 y 259.
Biuero (Luys de), 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45 y 256.
Cabañillas (Mosen), 214.
Çamora (Diego de), 190.
Cañizares (Gines de), 18.

Carasa, núm. 129.
Cardona (Alonso de), 182 y 183.
Carrillo (Alonso), 227 y 228.
Cartagena, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 105, 106, 107, 123, 124, 158, 240 y 254.
Castilui (Francisco de), 262.
Castilla (Francisco de), 212.
Condestable de Castilla (El), 197.
Cotro (Marquesa de), 205.
Crespi (Mossen), 273.
Cumillas, 196.
Daualos (Rodrigo), 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63 y 64.
Durango, 192.
Enzina (Juan del), 194 y 195.
Escriua (El comendador), 241.
Estuñiga (Lope de), 30, 31 y 32.
Estuñiga (Tristan de), 279.
Feria (Conde de), 109.
Fernandez de Eredia (Juan), 142 y 244.
Fuente (Francisco dela), 145.
Giron (Rodrigo), maestre de Calatraua, 222.
Guiuara, 66, 67, 68, 69, 154 y 265.
Guiuara (Carlos de), 140, 267 y 268.
Juan de Valladolid, 293.
Juan el Trepador, 298.
Juan Manuel, 184.
Leon (Francisco de), 161.
Leyua (Juan de), 185.
Lopez (Diego), 198, 199, 200 y 201.
Lopez de Haro (Diego), 33, 34, 35, 36, 136, 150, 151 y 226.
Llanos, 117 y 261.
Manrrique (Jorge), 65, 98, 121 y 264.

Medina Sidonia (Duque de), núm. 116.
Mena (Juan de), 26 y 27.
Mendoça (Juan de), 230.
Mexia, 260.
Mompalo (Francisco de), 219.
Montoro (Anton de), el Ropero, 278, 281, 282, 283, 284, 285, 287, 288, 289, 290, 294, 295, 296, 297, 300, 301, 302, 303, 304, 305 y 306.
Nuñez (Nicolas), 20, 21, 102, 120, 171, 172, 173, 174, 193 y 238.
Paredes (Conde de), 280 y 286.
Perez (Alonso), 2, 3, 4, 5, 6 y 7.
Pinar, 130.
Pinar (Florencia), 126 y 127.
Proaza (Alonso de), 9.
Quiros, 187 y 272.
Ribagorça (Conde de), 216.
Ribera, 292.
Rodriguez del Padron (Juan), 14.
Roman (El comendador), 77 y 78.
Romero, 131.
Salazar, 266 y 269.
Sanchez de Badajoz (Garci), 95, 96, 97, 191, 233, 242, 243 y 255.
Santillana (Marques de), 22, 23, 24 y 25.
Sant Pedro (Diego de), 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 100, 101, 167, 168 y 291.
Sauzedo, 128.
Sayauedra (Mariscal), 217.
Silueyra (Hernando de), 208 y 209.
Soria, 8, 146, 147, 148, 149, 164, 179, 180 y 189.
Sosa (Lope de), 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 108, 115, 162, 163, 245, 257 y 258.

Tallante (Mosen), núms. 10, 11, 12 y 13.
Tapia, 15, 16, 17, 19, 103, 104, 111, 118, 119, 166 y 235.
Tendilla (Conde de), 221.
Torres (Luis de), 206 y 207.
Vlloa (Juan de), 152.
Vreña (Conde de), 204.
Vaca (Francisco), 28 y 29.
Vargas, 143 y 144.
Vega (Hernando de), 220.
Velasco (Antonio de), 138.
Villena (Marques de), 202 y 203.
Ximenez (El bachiller), 276 y 277.

MADRID

IMPRENTA DE BERNARDO RODRÍGUEZ

1914

BINDING SECT. AUG 1 _ 1930

PQ
6183
Z2F4
1914

Fernández de Constantina,
Juan
Cancionero de Juan
Fernandez de Costantina

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 10 11 11 09 017 2